COUNTRY WEB BULLETIN

COUNTRY MUSIC MAGAZINE

N° 82 – AVRIL/MAI 2014

A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : rockinboysaloon@free.fr

SOMMAIRE

- *Les news de Nashville : Luke Bryan, Ameropolitan, Martina McBride, Miranda Lambert, Josh Turner, Jason Aldean, par Alison*
- *Cd reviews : Shenandoah, Holy Wood, The West Gone, , par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Les Mariotti Brothers à Vaugneray, par Jacques Donjon*
- *Le C2C Festival à Londres, par Gabi Jones*
- *Les news de Nashville : The Country Music Cruise, Roadshow Revival, , par Alison*
- *La country pour les nuls : Bottes ou Basketts, par Pierre Vauthier*
- *Huit (bonnes) raisons d'aller au Mayfest de Pontivy, par Claude Lemercier*
- *Les news de Nashville : CMA, Albums à venir, Blake Shelton, Joshua Scott Jones, Johnny Cash, la mode des croisières, la Canadian Country Music Night de Tours, ACM Awards, par Alison*
- *Cd reviews : Eric Church, Artie Rodriguez, Thomas Rhett, Clay McClinton, par Marion Lacroix*
- *Hommages à Phil Every et Ray Price, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Bluegrass en Gascogne, par Dany Souillard*
- *Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Radios Country sur le Net, par Gilles Bataille*

LIRE OU TELECHARGER LE COUNTRY WEB BULLETIN, OU REVOIR LES NUMEROS PRECEDENTS, C'EST SUR : http://www.cwb.countryenalsace.com/

Luke Bryan au sommet des charts US !

La star country, devenue pop, Luke Bryan, a occupé la première place du classement médiabase, pendant plusieurs consécutives avec, toutefois une superbe chanson assez country, « Drink A Beer ».

Ce nouveau Hit a été écrit par le talentueux auteur, compositeur et interprète, Chris Stapleton, ex- membre du super groupe de bluegrass, The SteelDrivers, et du groupe de Blues Rock, Southern Rock, The Jompson Brothers.

Vous retrouverez cette chanson sur son dernier opus sortie en 2013, « Crash My Party ». Luke Bryan s'apprête à sortir un autre single, toujours extrait du même album intitulé « Play It Again »

Ameripolitan, première édition

A l'heure où la Music City, Nashville, semble avoir perdu le sens des choses, avec sa country devenue pop ou très rock, les texans ont eu l'envie de défendre la vraie country music, celle de la définition du dictionnaire.

Idem, pour vrai rock'n'roll, qui a disparu des radios, et des sons « honky Tonk » et du « Western Swing », qui se font de plus en plus rares même aux USA !

Mi-février, dans la ville de Austin au Texas, s'est déroulée la toute première édition des Ameripolitan Music Awards, dans le prestigieux Wyndham Garden Hotel et Woodward Conférence Center.

Le but de cette nouvelle cérémonie est de montrer au monde ce qu'est la vraie country musique pour lui redonner sa vraie valeur.

Par définition la country Music c'est l'harmonie entre la créativité musicale et les histoires que les chansons racontent. Le tout doit conserver des instrumentations traditionnelles.

Par exemple le Honky Tonk, il faut que ce soit dansant, comme une valse, et que les paroles soient variées, souvent sur des thèmes patriotiques, mais aussi qu'elles parlent d'amour, de la vie. Idem pour le western Swing, avec des paroles surtout basées sur la vie et bien sûr que ce soit dansant, comme l'a toujours fait le groupe Asleep At The Wheel ! Pour ce qui est du style Outlaw, c'est l'archétype de la vraie country, rythmé et légèrement rock, celle du grand Waylon Jennings, de sa femme Jessi Colter et sans oublier Willie Nelson. Concernant le rockabilly, il faut que la danse puisse bien se caler sur les tempos, que les textes de chansons soient simples. Le sujet préféré du Rockabilly, c'est bien sûr quand il parle de voitures mais aussi de rencontres, bref les thèmes de la plupart des chansons des légendes : Carl Perkins, Jerry Lee Lewis et beaucoup d'autres !

La cérémonie s'est donc déroulée comme toutes les grands soirées avec du spectacle et des prix remis au meilleurs artistes Country ou Rockabilly.

Pour cela, coté concert ,une très belle affiche est annoncée avec, par exemple, l'excellent Dallas Moore Band, l'incontournable, Dale Watson, la texane Amber Digby, Wayne « the Train » Hancock, Lucky Tubb. Pour la partie Rockabilly la pin up Kim Lenz, la célèbre Rosie Flores et beaucoup d'autres. Les trophées remis aux artistes, ont la forme d'un micro vintage comme dans les années 50, ce qui change un peu des Awards en cristal! Maintenant que vous savez tout sur cette toute première édition des AMA en faveur de la vrai Country music et du Rockabilly, je vous invite à venir découvrir la liste les lauréats des premiers Ameripolitan Music Awards, d'Austin Texas sur le site http://www.ameripolitanmusic.com/

Martina McBride dévoile son nouvel opus

Je vous ai déjà parlé du tout nouvel album de Martina McBride, intitulé « Everlasting », qui paraît dans les bacs de vos disquaires actuellement. Martina McBride annonce dans la presse américaine, « qu'elle ne souhaite pas faire un album karaoké, mais qu'elle souhaite avant tout, chanter les chansons qui ont marqué les moments de sa vie ».

Le single qu'elle a choisi de nous présenter en premier, c'est la chanson « Little Bit of Rain » qu'elle a repris du chanteur Fred Neil, puis de la talentueuse Linda Ronstadt. Martina McBride a préféré lui donner un côté plus bluesy, vous en jugerez par vous-même !

Sur l'album « Everlasting » vous y retrouverez également des reprises de l'excellente Aretha Franklin avec la chanson « Do Right Woman, Do Right Man », Otis Redding « I've Been Loving You Too Long » et entre autre le superbe tube « Suspicius Mind » du king Elvis Presley.

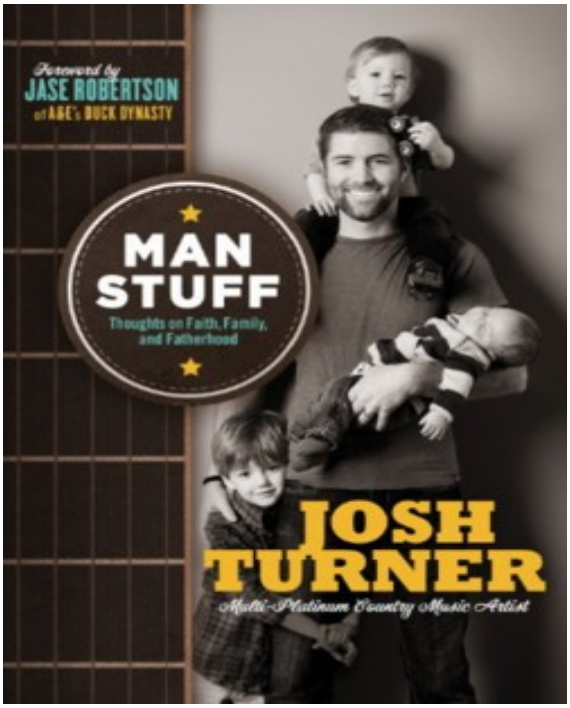
Miranda Lambert entre au Country Music Hall Of Fame and Museum

La texane Mianda Lambert fait son entrée au Country Music Hall Of Fame And Museum de Nashville ! Du 16 mai au 9 novembre 2014, sera exposé dans le plus grand musé de country music, quelques biens de Miranda Lambert. Vous y retrouverez ses robes, ses costumes de scène, ses awards, remportés lors des cérémonies CMA, Grammy, ACM, ACA bref partout ou Miranda est passée !

Le directeur de ce haut lieu de la country music en tout genre, Mr Kyle Young, a choisi Miranda Lambert, pour sa personnalité.

Mais surtout parce qu'elle est l'une des plus populaires et des plus apprécié des artistes country d'aujourd'hui, grâce à son dynamisme et sa puissance vocale et parce qu'elle dégage beaucoup d'émotions dans ses chansons, qu'elles soient dures ou tendres. Si vous êtes de passage dans la music city, Nashville, ne manquez pas d'y faire un tour !

Josh Turner devient écrivain



Le chanteur country Josh Turner, particulièrement connu grâce à son talent vocal, ce met maintenant à l'écriture. Ce tout premier livre s'intitule : « Man Stuff : Thoughts On Faith, Family and Fatherhood », sa sortie est prévu pour le 29 avril prochain. Il y expose tout simplement sa vie personnelle, comment il a appris les vraies valeurs de la vie, sur comment il a trouvé la foi auprès de Dieu. Il y cite également sa femme et ses enfant, parle de leur vie en dehors de la scène !

Alors pour en savoir plus sur le tout premier livre de la star Josh Turner « Man Stuff : Thoughts On Faith, Family and Fatherhood » vous savez ce qu'il vous reste à faire ! J'en profite également pour vous rappeler que Josh Turner sera la tête d'affiche de la 26ème éditions de la Country Night de Gstaad en Suisse du 12 au 14 septembre 2014 rendez-vous là-bas !

Jason Aldean, à la première place des charts.

Décidément Jason Aldean cartonne toujours autant sur les ondes des radios américaine. Il est de nouveau à la première place du classement médiabase avec son dernier single « When She Says Baby » toujours tiré de son dernier opus sorti en 2012 « Night Train ».

Jason Aldean est actuellement en tournée… Mais après rentrera-t-il en studio pour nous présenter un nouvel album ?

Affaire à suivre !

CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

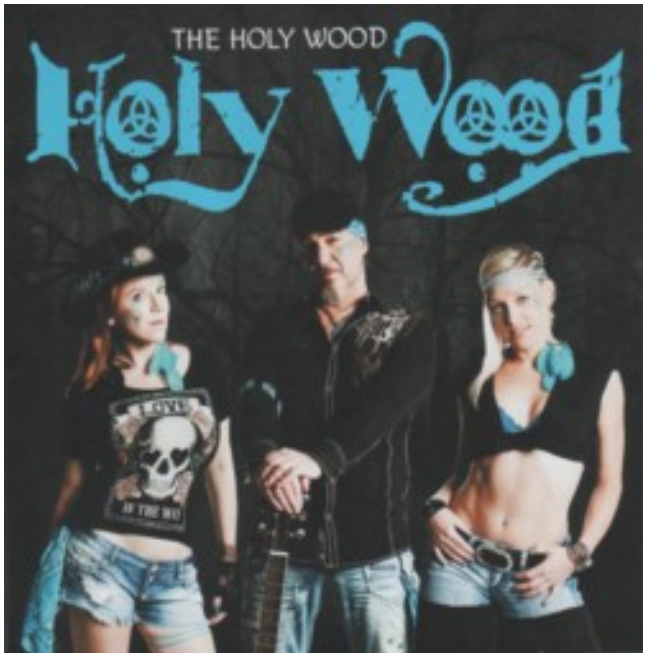
SHENANDOAH - Live 2010

Soyons clairs, comme son titre l'indique, cet album a été enregistré il y a 4 ans, 3 années après la naissance de ce quatuor lorrain que nous avons présenté dans notre numéro précédent. Le groupe s'est aguéri depuis mais les 8 reprises reflètent encore assez justement le répertoire actuel avec bon nombre de titres d'Alan Jackson et du Creedence Clearwater Revival (Gone Country – Don't Tock The Juke Box – Livin' On Love – Little Bitty – Who'll Stop The Rain – Bad Moon Rising – Lodi).

La seule chanson de ce CD qui n'ait pas été composée par Fogerty ou par le grand blond de Géorgie est hélas le Achy Breaky Heart de Billy Ray Cyrus que je souhaite ne plus avoir à écouter sur un album de groupe français…

Toutes ces versions sont honnêtes et assez fidèles aussi une soirée animée par Shenandoah devrait donner entière satisfaction aux associations et à leurs danseurs. http://shenandoah.e-monsite.com

HOLY WOOD - The Holy Wood



L'award de la séduction n'a pas encore été crée. Il reviendrait sans nul doute au trio Holy Wood pour la pochette de son tout nouvel album. En effet comment résister au charme des deux ravissantes jeunes filles qui entourent le musicien/compositeur Jean-Philippe Hann ? Comment ne pas se précipiter sur sa platine, CD en main, pour vérifier si le ramage vaut le plumage ?

Cary et Delphine Elbé sont originaires de Bretagne. Elles ont plongé dans l'univers de la country moderne depuis quelques années déjà en reprenant les succès de leurs consoeurs Américaines tout en souhaitant un jour pouvoir sortir un album constitué de chansons originales. C'est chose faite avec The Holy Wood qui ne contient que deux reprises pour 12 titres.

Mais d'abord faisons gagner du temps aux lecteurs qui aiment le hillbilly de Don Donuts, le rockabilly d'Eddy Ray Cooper ou le honky tonk d'Alan Nash. Ce n'est pas la peine qu'ils sortent le CD de son étuit : il n'y a rien pour eux. Holy Wood s'illustre dans une new- country qui est plus proche de la pop. Le son actuel de Nashville dans lequel s'expriment Eric Church et consorts. Notre trio rejoint dans cette démarche Mainstreet, Barbara Thomas, Dreamliners ou Gabi Jones. Les lecteurs qui me lisent dans le CWB ainsi que dans le CRI du Coyote savent que j'aime ma country assez classique.

Je ne jugerai donc pas le choix du style, vous êtes avertis, mais je veux souligner la qualité de la production qui est d'un professionnalisme rarement atteint dans le genre, mais il est vrai que nous ne sommes plus tout à fait dans le monde de la country music.

Les harmonies vocales de Delphine et Cary sont parfaites. Les voix sont agréables, puissantes et l'on imagine le travail pour être aussi à l'aise dans des morceaux qui sont loin d'être faciles à chanter. Le vocal de Jean-Philippe m'évoque parfois celui de Pierre Lorry. Il a du bosser comme un fou pour finaliser les arrangements qui sont haut de gamme. Plusieurs titres sont soulignés par l'excellent violon de Stéphanie Valentin. Une mention particulière pour la reprise de Come Together. Holy Wood rhabille complètement ce classique à sa façon et ne cherche aucunement à recréer le son des Beatles. Un travail intelligent pour un résultat fort réussi. Time After Time de Cindy Lauper bénéficie du même travail de réappropriation d'un thème fort connu. Dans une programmation, entre Lady Antebellum et Luke Bryan, Holy Wood ne dépareille aucunement.

The WEST GONES - Southern Pacific

Voici le premier album réalisé en 2013 par des compatriotes, les West Gones. Etant un gone moi-même, et ayant passé la plus grande partie de mon existence dans la capitale des Gaules, je suis donc en pays de connaissance avec ces gens de l'ouest qui résident au pied des très bucoliques Monts du Lyonnais dont je gravissais (allègrement !) les cols dans ma jeunesse…

La pimpante locomotive qui illustre la pochette de Southern Pacific me remémore le célèbre interlude de la télé des années 60 avec son petit train rébus. Les trois musiciens du trio ne l'ont pas connu vue leur jeunesse mais leur style de musique n'en est pas moins rétro. En effet à Nashville les clins d'œil ferroviaires ne sont plus que souvenirs lointains, remontant aux vinyls de Johnny Cash ou Boxcar Willie. Folk, bluegrass et country-rock sont les sources musicales dans lesquelles les West Gones puisent leur inspiration avec un penchant fort marqué pour les compositions de Neil Young qui se voie ici gratifié de 5 reprises : Southern Pacific, Comes A Time, Bound For Glory, California Sunset, toutes des chansons country acoustiques et plaisantes chantées par Emmanuel, et Looking Forward, plus folk.

Pascale interprète 2 titres et j'ai trouvé sa voix très agréable. Elle reprend le sautillant Home To Louisiana qui est très populaire auprès des danseurs et le classique de Patsy Cline I Love You Honey que l'on connait aussi par Mary Lou dont le style de musique est assez voisin. Pascale est également mise en vedette sur les deux instrumentaux à tendance plus celtique : Le Dernier Des Mohicans que j'ai trouvé un peu long et répétitif, et Ragtime Annie, bien dynamique et qui m'a rappelé le Quadrille du Petit Poulet (Chicken Reel). Enfin la reprise de Blue Moon Of Kentucky est excellente. Elle est faite dans le style de son créateur, Bill Monroe, et non en rockabilly façon Presley, et le violon remplace avantageusement la mandoline. Emmanuel sort aussi son banjo pour l'occasion. Du très bon travail d'adaptation. Les West Gones forment un trio très homogène. Emmanuel possède un vocal doux et plaisant, le fiddle de Pascale est la seconde voix du groupe : indispensable. La basse de Loïc soutient l'ensemble comme un métronome. Une soirée passée avec eux doit vraiment être très agréable.

LES MARIOTTI BROTHERS par Jacques Donjon

Salle des fêtes de Vaugneray, le 8 mars 2014

Le chiffre de 300 spectateurs présents dans la salle des fêtes de Vaugneray a été annoncé… Une chose est sûre, c'est qu'il y avait du monde, massé devant la scène et aucune chaise n'est restée vacante. Claude, l'organisatrice, est aux anges. Ceux qui la connaissent, et l'apprécient - savent que si on ouvrait le cœur de Claude, on y trouverai gravés, côte à côte « I love Elvis The King of Rock and Roll ! » et « Les Mariotti font honneur à la french Country Music ».

Inutile, je pense, de présenter les Marriotti 's aux lecteurs du CWB, ni de souligner le niveau musical toujours au top, let e professionnalisme de Mario. Contrairement à ce que certains seraient amenés à penser la Country Music française, ce n'est pas un ramassis de Charlots qui font du bruit, pour des attardés aux cheveux blancs qui se déguisent en cow-boys.

Emma, de feu Phoenix Country Band est, comme les fils Mariotti, diplômée du Conservatoire ! J'arrête là car ce que j'écris, vous le savez tous. Mais ça m'énerve sérieusement que des médias ridiculisent notre musique, lors de rares reportages, qui mettent plus l'accent sur le coté « folklo »de nos festivals (chapeaux, plumes, vestes à franges, quincaille, ou line dance…), que réellement sur notre musique, qualifiée de western.

Un bref regard entre les musiciens…Un, deux, trois, quatre…Mario attaque l'intro de « Ghost Rider in the sky » à la guitare électrique, alors que Philippe et Laurent Mariotti, secondés de Fred à la basse et Benjamin à la batterie, assurent l'accompagnement. Un show créatif dont le renouvellement ne viens pas seulement des titres de leur dernier album, mais surtout de la spontanéité des membres du groupe, soudés non seulement familialement, mais surtout musicalement, Fred semble monté sur ressorts tellement il bouge.

On reconnaît parmi les titres interprétés au cours des deux sessions de nombreux hits des précédents albums, ça bouge sérieusement. On sent que Mario, derrière son sourire, est fier de son groupe. Il passe sans complexe de la guitare électrique à l'acoustique, avant de s'installer derrière la pédal steel, suivant les morceaux. Parmi les reprises incontournables citons « Night train to Memphis » et bien sûr « Suspicious minds ». Mais leur morceau de bravoure reste sans contexte « Appache ». Mario fait sortir de sa Télécaster, un son digne des Shadows, alors que Laurent et Philippe, alignés sur le centre de la scène, l'accompagnent avec brio, exécutant une chorégraphie qui se perfectionne à chaque nouvelle représentation. Nous les avons vus à plusieurs reprises de Sattonay -Village à Vaugneray aujourd'hui, en passant par Chaponost et Brindas, et ils nous étonnent encore à chaque fois.

Si vous avez raté cette soirée, sachez que dans cette même salle les Mariotti seront là pour animer le prochain réveillon de la St Sylvestre. Qu'on se le dise !

LE C2C FESTIVAL A LONDRES *par Gabi jones (crédit photo)*

Quelle expérience incroyable le C2C (Country 2 Country) festival à Londres. Même si je viens de l'Angleterre, je n'ai jamais mis un pied dans l'arène O2. Nous sommes arrivés bien à l'avance car j'étais un peu (même beaucoup) excitée, et quand nous sommes rentrés dans le dôme, nous avons découvert deux énormes affiches avec le visage des artistes qui chanteront ces deux soirs. J'en ai eu le souffle coupé !

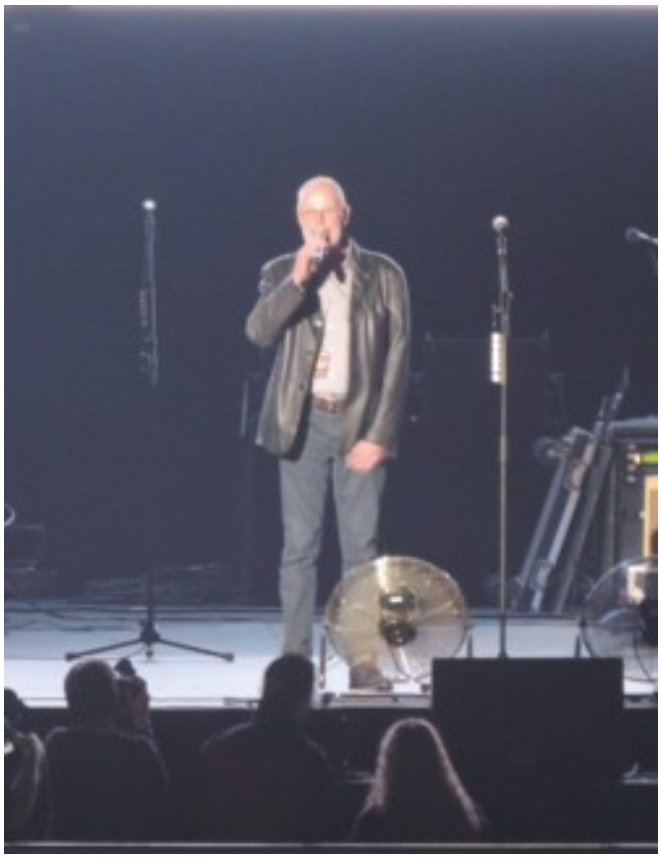
Après avoir acheté beaucoup de t-shirts et de programmes, mes parents, mes amis et moi avons commencé à balader dans l'énorme dôme. Ils ont mis 4 "pop Up" scènes dans le O2 avec des groupes choisis pour faire des sets de 30 minutes pendant l'après-midi.

C'était super de découvrir des artistes inconnus, venant d'un peu partout en Europe et quelle chance ont-ils eu de chanter dans ce festival.
Personnellement j'ai vu quelques groupes qui m'ont sauté aux yeux notamment ALAN WEST, WARD THOMAS, THORNE HILL, RAINTOWN et mon coup de cœur STEVIE AGNEW d'Écosse.

Nous avons passés notre après-midi de 12h à 16h à écouter de la musique et à profiter de l'atmosphère. A 16h nous commencions à rentrer dans l'arène. Le samedi nous étions placés en haut sur la gauche. Mais je pense que peut importe le placement dans cette salle, où que l'on soit, on voit la scène facilement.

La première artiste du festival était MARTINA MCBRIDE. Pour présenter cette artiste et tous les autres nous avions eu sur scène la « Légende », BOB HARRIS, présentateur pour la radio et gagnant du CMA award pour l'international broadcaster 2003 et 2013. Revenons à MARTINA MCBRIDE qui a débuté avec "Wild angels", et le public a commencé à remplir la salle petit à petit. Cette artiste montre bien son professionnalisme et sa classe. Les 45 minutes sont passées très vite.

Après 30 minutes (le temps de changer la scène pour le second artiste) DIERKS BENTLEY **==>** est monté sur scène. Je ne le connaissais pas avant, mais pour moi il a complètement pris la scène ce samedi soir. Il a fait un spectacle "high energy" avec des superbes chansons, une positive attitude et il a réussi à se mettre tout le public dans la poche. Personnellement je suis tombée un peu amoureuse de lui !



Le prochain groupe était mes préférés de l'affiche, THE DIXIE CHICKS. Je fais beaucoup de reprise de Dixie Chicks dans mes concerts. Je ne les avais jamais vu en concert avant et je ne suis pas déçue de ce que j'ai pu voir.

On ne peut pas enlever leur talent de chanteurs et musiciens. La salle au complet (20000 personnes !) était debout en train de chanter et danser pour une heure de pure bonheur. C'était dommage car ça s'est fini aussi rapidement !

Avant le concert des Dixie Chicks, BOB HARRIS **==>** a annoncé que nous allions avoir un "world exclusive" après leur set. Encore une fois, nous n'avons pas été déçu...

Nous avons appris une exclusivité sur JOHNNY CASH - "out among the stars" (un album trop longtemps considéré disparu), et bien il sera très bientôt en vente à partir du 31 mars !!

Le dernier groupe du samedi soir, était THE ZAC BROWN BAND. Apparemment ils sont les favoris du public.. Et encore une fois un groupe avec des musiciens de haut niveau, mais pour moi ce fut un peu trop heavy rock et moins country à mon goût. (Par exemple, ils ont interprété une reprise d'une chanson de Metallica !) ce n'est pas ma tasse de thé !!

Deuxième journée, nous nous sommes dirigés directement au 4ème pop Up scène THE BROOKLYN BOWL. Ce salon/ bar/ restaurant me fait bien penser au Billy bobs à Disneyland Paris, mais en beaucoup plus grand. STEVIE AGNEW a pris la scène en premier, cette fois-ci avec son groupe au complet et non pas en acoustique comme la veille. Mes parents, mes amis et moi sommes finalement restés toute l'après-midi dans cette salle avec 3 autres groupes qui ont chanté (RAINTOWN, c'était aussi exceptionnel) et vers 16h nous avons pris nos places dans l'arène.

Dimanche nous n'avons pas eu les mêmes places que le samedi, cette fois-ci nous avions eu des places parfaites ! En bas au milieu, en plein centre de la scène !! J'ai halluciné de la chance que nous avions !

Le premier chanteur CHRIS YOUNG est un jeune talent de 28 ans qui a déjà de nombreux singles classés N°1 ainsi qu'une nomination pour un grammy. Cet artiste a assuré scéniquement, avec une voix très mélodique pour les oreilles.

Le 2ème groupe **<==** THE BAND PERRY a explosé sur scène avec une énergie fantastique ! Ce groupe, sont des frères et sœurs, mes parents et moi les avons beaucoup aimé. On a dansé et crié en bas de la scène !

Le prochain artiste c'est RASCAL FLATTS, je suis fan de leur album "Changed" et j'ai été un peu déçue qu'ils n'aient chanté que deux chansons de leur cd. Je me suis dit que même si on n'a rien à redire sur leur talent, je les ai trouvé un peu distant avec leur public. Le spectacle en lui-même s'est déroulé sans faute, avec un jeu de lumière et de vidéo à l'américaine.

Le grand final du week-end était bien sûr ... BRAD PAISLEY **==>**. Qu'est-ce que je peux dire... Absolument parfait ! Un mélange de talent vocal et musical, de l'humour, un très bon spectacle lumière et vidéo, un duo avec CHRIS YOUNG, et KIMBERLY PERRY (avec ses frères NEIL ET REID aux guitares) et pour finir un set acoustique au milieu de l'arène sur une petite scène. 20000 personnes étaient debout et même quand le concert s'est terminé, tout le monde chantait ses chansons !

Un final parfait pour un week-end parfait.

En résumé, le festival C2C était un formidable succès ! Sponsorisé par MAVERICK (Uk leading independent country music magazine) et BOSE, je n'ai rien à redire sur l'organisation ainsi que sur la performance des artistes internationaux de ces deux jours.

J'ai hâte pour l'année prochaine et je serai sûrement une des premières dans la file d'attente. (Nous pourrons acheter les billets pour 2015 très bientôt !!)

MUSIC CONSULTANT
www.gcmusicconsultant.com
Strategy and business planning for festival and venue promoters

Le monde de la country part en croisière

Le temps passe vite, alors c'est le moment de penser à vos vacances au soleil en janvier 2015 ! Eh non, je ne me suis pas trompée, c'est bel et bien en Janvier 2015, mais sous le soleil de la Floride aux USA.

Du 18 au 15 janvier se déroulera une superbe croisière country baptisée « The Country Music Cruise », au départ de Fort Lauderdale direction : Nassau aux Bahamas, Saint Thomas, St Croix et vers l'île privé Half Moon Cay le tout pendant 7 jours.

De la Country Music de haut niveau, le soleil des Caraïbes et des îles paradisiaques alors que ce sera l'hiver en Europe, le tout pour un budget souvent proche de celui d'une semaine complète au ski ! En voilà une bonne idée ! Mais ce qui nous intéresse le plus c'est de connaître les noms des artistes country invités sur le gigantesque navire de croisière « Holland America Line ».

L'affiche est tout à fait alléchante avec les talentueux Charley Pride, Larry Gatlin, John Anderson, Aaron Tippin, les rois du western swing Texan, le groupe Asleep At The Wheel, l'excellent quintet Restless Heart, le traditionaliste Wade Hayes, le revenant Bryan White, Chuck Mead & His Grassy Knoll Boys, bien sur je ne vais pas oublier les stars, Martina McBride, Lorrie Morgan et Darryl Worley qui, je vous le rappelle, est la tête d'affiche de la 27ème éditions du Country Rendez Vous festival de Craponne Sur Arzon.

Mais ceci n'est qu'un petit avant goût, car d'autres artistes restent à venir... En plus de ces nombreux concerts, des animations sont programmées, comme un atelier pour y composer vos propres chansons, des cours de guitare et des séminaires, des expositions de cuisine, ainsi que des séances d'autographes. 7 jours de croisière dans les Caraïbes et des concerts du matin jusqu'au soir et repas compris !

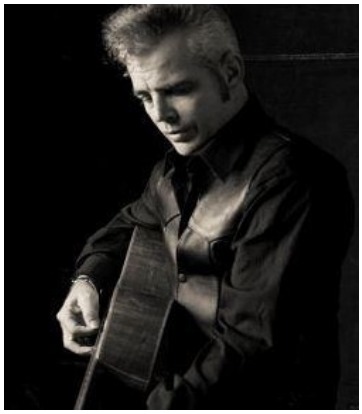
Ça donne envie ! Si vous souhaitez y participer, c'est possible car les billets sont déjà en vente il suffit de vous rendre sur le site www.countrymusiccruise.com.

Le Roadshow Revival 6ème édition

« Roadshow Revival », ce festival de la côte ouest américaine est organisé par Mr Ross Emery mais aussi par Cindy Cash, qui n'est autre que l'une des filles de l'illustre Johnny Cash. Vous l'aurez compris ce Roadshow Revival se déroule aux USA, pour la sixième année consécutive, dans la ville de Ventura, tout près de Los Angeles en Californie.

Ce festival est un rendez annuel incontournable pour tous les fans du Man In Black, Johnny Cash ! Pour l'édition 2014, la date retenue est le 14 juin! Alors si vous aimez la country music traditionnelle et le rockabilly, le tout agrémenté d'une touche de Bluegrass, vous ne serez pas déçu ! Sur place vous y trouverez un car show c'est-à-dire une exposition de superbes voitures des 50's et 60's, ainsi que des motos vintage customisées et son lot de gang de Bikers, venus en masse de L.A., mais rassurez-vous, totalement pacifiques.

Puis il a les traditionnels stands et boutiques en tous genres, et même un authentique coiffeur « Rock'n'Roll », que vous soyez un homme ou une femme, il vous coiffera comme à l'époque !



Il y aura également une exposition d'objets ayant appartenu à Mister Johnny Cash, comme ses nombreux awards, des lettres échangées avec sa famille et des photos rares !

Pour le côté musique, il y a deux scènes et pour cela 4 groupes d'exception sont invités, avec une tête d'affiche digne de ce nom, l'incontournable Dale Watson. Dale Watson originaire de l'Alabama, mais texan dans l'âme, vous garantit un show 100% Honky Tonk country et rockabilly ! Dale est loin d'être un débutant car il a plus de 20 albums à son actif ! Malgré de nombreuses péripéties, Dale à toujours la pêche !

Le trio The Paladins sera présent avec son style blues, country et rockabilly. The Paladins est composé de Dave Gonzalez à la guitare de Thomas Yearsley à la bass et de Brian Fahey à la batterie, tous trois originaires de San Diego en Californie du Sud. Ils ont déjà enregistré neuf albums studio et trois albums live !

Ce n'est pas par hasard si leur musique est teintée de blues et de rockabilly, car leur premier album a été produit par une pointure de ce style musical, le dénommé Kim Wilson, en 1987.

Kim Wilson est le célèbre harmoniciste et chanteur du groupe Texan The Fabulous Thunderbirds. Leur second album, en 1989, a été produit quant à lui, par Steve Berlin et Mark Linnet, du groupe Californien de East-L.A., Los Lobos.

Autre artiste intéressant c'est James Intveld ! Il a plus d'une corde à son arc, car il est acteur, auteur, compositeur, multi-instrumentiste, et interprète de talent. Il est originaire de la ville de Los Angeles mais réside actuellement à la Music City Nashville !

Il a joué avec les plus grands, comme la super star Dwight Yoakam, Les Blasters et plus récemment avec mister John Fogerty, et bien sûr, la liste est longue !

Concernant sa carrière d'acteur, pour celles et ceux qui connaissent James Intveld, vous avez sûrement dû le remarquer au côté de Billy Bob Thorton, dans le film « Chrystal », mais aussi dans une des premières production de l'acteur Sean Penn « Indian Runner ». Il a également doublé la voix de Johnny Deep dans le film « Cry Baby ».

Venez vite le découvrir ! Il sera présent au Roadshow Revival 2014, pour vous offrir un show rockabilly inoubliable.

Egalement au programme : le quatuor The Americans, un groupe assez récent, formé en 2010 et composé de Patrick Ferris à la guitare et au chant, Zac Sokolow à la guitare électrique et banjo, Jake Faulkner à la basse, sans oublier Tim Carr à la batterie.

Ces rockeurs, qui se sont déjà produits partout aux USA, vous offriront un show très rock'n'roll. Leur musique a souvent été utilisée pour des bandes originales de film. Ils ont actuellement un seul album à leur actif, un EP éponyme paru en janvier 2013 et intitulé « Home Recording ».

Et enfin il y aura un peu de bluegrass et folk avec le jeune quintet The Snake Oil Sales Men.

Ils ont enregistrés trois albums, dont deux sont sorties en 2011 « Bird On A Wire » et « DogWood Flowers », puis un 3ème album éponyme paru en 2012 !

Ce quintet a promit de mettre le feu au Roadshow Revival Ventura Californie !

Ce festival est hautement recommandé par l'équipe des News de Nashville.

LA COUNTRY POUR LES NULS : bottes ou basketts ?

par Pierre Vauthier

Là je me lâche !!! Une comparaison faite avec de l'humour (le mien !!!), mais bien sûr : « c'est vous qui voyez ».

L'HISTORIQUE :
Les bottes : conçues pour la cavalerie (Rintintin pour mes conscrits), elles n'avaient pas de talons et elles étaient à bouts carrés.
Les baskets : faites pour les sportifs grands par la taille, qui s'amusent à faire passer un ballon dans un panier percé placé en hauteur.

LA LEGENDE :
Les bottes : les cowboys les gardaient la nuit pour dormir.
Les baskets : la nuit on les met sur la fenêtre (côté extérieur bien sûr) « cela fait fuir les nuisibles et les rôdeurs » ?

LA FABRICATION :
Les bottes : sont faites en usine et à la main par des artisans.
Les baskets : faites dans de grandes usines, dans les pays où ceux qui les font ne peuvent pas se les payer.

LA MATIERE :
Les bottes : très diverses suivant le choix des peaux.
Les baskets : souvent issues de toiles et de la chimie où la décoration principale est « la marque du fabricant ».

LE PRIX :
Les bottes : du simple au quadruple suivant la matière et la déco (souvent invisibles car sous le pantalon).
Les baskets : du simple au triple suivant la marque et la boutique (tu prends les plus chères pour frimer dans « la cité » mais pas dans le dance hall).

L'ENTRETIEN :
Les bottes : c'est tout un art fait par des pros (souvent à l'extérieur devant le honky tonk) « c'est à voir ».
Les baskets : tu les jettes lamentablement dans la machine à laver.

LES ODEURS :
Les bottes : tant que tu ne les quitte pas c'est bon.
Les baskets : là tu en fais profiter tout le monde et cela rappelle à tes voisins que nous venons du pays du fromage.

LES BOUTIQUES :
Les bottes : ça a de la gueule tu sens que tu es dans le domaine de la country, vu à Nashville, une paire achetée une autre offerte « Hé oui ».
Les baskets : tu vas dans les Malls il y en a de partout, entre les boutiques de fringues, de parfums et les stands de pizzas, la deuxième paire offerte, jamais vu.

LE BILLY BOB'S : (Fort Worth)
Les bottes : tu repères vite les locaux et les amateurs de musique & de danse country « le two step ».

Les baskets : tu repères les touristes (en short) et ceux qui ne savent pas danser la country line dance « en couples » et les grands champions du n'importe quoi.

LA DECORATION :
Les bottes : dans un bar on peut en voir sur les murs.
Les baskets : jamais vu !

LE BRUIT : (Honky tonk stomp)
Les bottes : sur le plancher on sent la présence des danseurs.
Les baskets : il y a quelqu'un ??? Je n'entends rien !!!

LES HAUTS LIEUX DE LA NUIT :
Les bottes : tu rentres dans le night club.
Les baskets : tu restes dehors et tu regardes entrer ceux qui ont des bottes : c'est con non !!!

LES ENLEVER :
Les bottes : tu investis dans l'achat d'un tire-botte.
Les baskets : si tu as la flemme de desserrer les lacets tu cales ton pied sur le contrefort et tu les massacres.

LES REPARATIONS :
Les bottes : tu peux toujours les emmener chez le cordonnier du coin.
Les baskets : souvent un panier à 3 points : la boîte à ordures.

L'INCONVENIENT :
Les bottes : douloureuses quand elles sont neuves et trop petites, la décoration pour les hommes & femmes cachée par le pantalon.
Les baskets : reprenez la liste depuis le début.

LA DANSE COUNTRY : Au 11th street cowboy bar (Bandera), piste en ciment et dans la sciure et la poussière.
Les bottes : la cata si elles sont neuves.
Les baskets : la cata si elles sont blanches.

LA MAUVAISE EXPERIENCE : En sortant du White Elephant Saloon (Fort Worth) de nuit, les deux pieds enfoncés dans une bouse de Longhorn en passant entre deux voitures (véridique, heureusement j'avais les bottes).
Les bottes : tu les passes sous l'eau, tu les récupères assez vite.
Les baskets : c'est direct à la poubelle, les chaussettes avec.

LA MORALITE :
Les bottes : tu les mets pour l'équitation, la moto, pour les manifs country, etc … en plus pour les femmes, c'est sexy, surtout quand elles sont en jupe (pas vrai les mecs !!!).
Les baskets : pour aller au charbon, pour ce qui est de sexy ??? passons à autre chose !!!

LA CONCLUSION :
Les bottes : toujours suivre ce que font les anciens qui ont de l'expérience dans le monde de la country.
Les baskets : c'est bien pour jouer à « la baballe » mais pour la danse country ??? bof !!!, et comme on dit : « chacun chez soi Man » !!! Bien sûr je mets les deux comme tout le monde mais pour des choses bien précises je sélectionne !
A bientôt pour un prochain sujet « La country pour les nuls », toujours d'après notre vécu en Amérique.

HUIT (BONNES) RAISONS D'ALLER AU MAYFEST DE PONTIVY *par Claude Lemercier*

Pour la qualité
Le Mayfest présente des musiciens représentatifs de la scène country américaine actuelle, et en particulier de celle du Texas. Ils sont souvent jeunes, plein d'avenir et jouent beaucoup tout au long de l'année. Ce ne sont pas des artistes qui viennent en France parce qu'ils n'ont pas de contrats chez eux (ou moins que par le passé). C'est très facile à vérifier avec internet, il suffit d'aller voir la rubrique « Tour dates » sur leur site ou leur blog, pour savoir que ce sont des chanteurs bien dans leur époque.

Pour l'authenticité
Les artistes du Mayfest se produisent réellement « Full band ». Les chanteurs s'y produisent avec leur groupe au complet. D'autres viennent tout seuls en France et se font accompagner par des musiciens français ou européens. Ceux du Mayfest débarquent avec les membres du groupe qui partage la scène avec eux ,tout au long de l'année. En termes de qualité musicale, c'est évidemment un gage de sérieux. C'est cette cohérence musicale qui donne le son et l'identité du groupe. Un artiste, aussi bon soit-il, ne donnera pas le même concert avec des musiciens de circonstance qu'avec ceux qui l'accompagnent en permanence.

Pour la créativité
Les organisateurs sollicitent eux-mêmes les groupes, sans passer par un tourneur, après les avoir rencontrés chez eux aux USA. Les contacts sont donc très solides. C'est ainsi que le célèbre chorégraphe américain Dan Albro était à Pontivy pour la première fois en France et même en Europe.
A la demande du festival, il a créé une chorégraphie sur le tube des High Rollers (autre découverte du Mayfest) « Colorado Girl », dansée un peu partout en France. Tous les ans, des surprises de ce genre attendent les festivaliers.

Dave Jorgenson

Parce que c'est convivial
Le journal « Made in USA » le dit : « C'est, des « petits » festivals, sans doute chaque année, un des plus intéressants ». Un petit festival, c'est ce qui fait sa force. Au Mayfest de Pontivy, le public est à proximité immédiate des artistes, pendant le concert, mais aussi avant et après ses passages. La partie backstage est réduite au maximum. Elle sert uniquement aux artistes, pour s'y reposer, se concentrer, se détendre. C'est comme lors d'un spectacle dans un de ces lieux qui ont fait la réputation de la scène musicale texane: Gruene Hall, Luckenbach, Love and War in Texas, Broken Spoke, etc.

Mais la convivialité, ce sont aussi les participants qui la font. L'ambiance est des plus sympathiques sur le site ou au camping.

Parce que les dates sont bonnes
Le Mayfest a lieu, comme son nom l'indique au mois de mai. L'édition 2014 se déroule samedi 3 et dimanche 4 mai. Sachant que le jeudi est férié (1er mai), c'est l'occasion de se faire un week-end sympa en Bretagne en groupant quelques jours de congés autour.

Pour le public
Il ne faut pas se voiler la face. En France, la country fonctionne beaucoup avec la danse. Seuls quelques grands festivals peuvent se passer des danseurs. Le Mayfest est organisé par les West Country Dancers, le plus ancien club de danse country du Morbihan. Mais dans cette association, on met la musique au coeur de l'activité. Le maître mot est : « sans la musique, il n'y a pas de danse ». Cette façon de voir les choses est partagée par les associations du pot commun de l'Ouest, auquel participent les West Country Dancers. Le public du Mayfest ne tourne pas le dos aux musiciens, comme on peut le voir trop souvent.

Erik Sitbon & The Ghost Band

A Pontivy, les festivaliers respectent les artistes et ceux-ci le sentent et le rendent bien. A noter aussi que les membres de ce pot commun dansent sur de la musique pure country et ne pratiquent pas la « line ».

Pour le mécénat
Le Mayfest supporte les (jeunes) artistes américains - sans eux pas de musique country - ainsi que les artistes français. L'objectif est de leur permettre de se produire dans les meilleurs conditions, avec tous les membres de leur groupe.

Dave and Dawn

Cela veut dire déficit financier tous les ans, sachant qu'il faut payer (entre autres) des billets d'avions pour tous les américains. Conclusion: ce n'est jamais gagné d'avance ! C'est pour cela qu'il faut soutenir le festival pour qu'il puisse continuer.

Pour les idées
Le Mayfest est toujours marqué par une succession d'idées sympas, qui apportent un plus aux festivaliers. Nouveautés cette année: le dimanche midi, des barbecues seront à disposition des gens ayant pris un pass complet.
Chacun pourra apporter sa nourriture et la faire griller sur place, en présence des musiciens, qui partageront eux aussi un BBQ au même endroit. Cette formule est inspirée de ce qui se fait notamment à Bandera au Texas.

Mayfest, samedi 3 et dimanche 4 mai, à Pontivy dans le Morbihan, au centre de la Bretagne.
Programme complet et réservations sur www.westcountrydancers.fr
Des news sur Facebook: May Fest
Renseignements au 06 42 57 46 81

La CMA dévoile le programme du CMA Music Fest !

Ca y est la Country Music Association a enfin levé le voile, sur la liste des artistes à venir, pour la 47ème éditions du CMA Music Fest, qui se déroulera du 5 au 8 juin prochain à Nashville. L'équipe des News de Nashville sera là une fois de plus pour couvrir l'évènement. Rendez-vous là-bas du 5 au 8 juin 2014 !

Le plus grand festival country au monde pourra, une fois de plus, compter sur toutes les stars de la country music d'aujourd'hui, qui seront présentes en masse, sur l'énorme scène du stade de Nashville, le LP Field !
Lady Antebellum, Keith Urban, Luke Bryan, Brantley Gilbert, le trio familial The Band Perry, la texane Miranda Lambert, Blake Shelton, Zac Brown Band, Brad Paisley, Rascal Flatts, le duo pop country Florida Georgia Line, Eric Church, Thomas Rhett qui n'est autre que le fils de Rhett Akins, mais aussi le cowboy Chris Young et beaucoup d'autres !!!

Les albums à venir

Jetons un coup d'œil sur les nouveautés à venir :

Le sixième album studio du chanteur Jerrod Niemann intitulé « Hight Noon » arrive dans les bacs, à paraître sur le label Arista Records.

Le 8 avril, est sorti le nouvel opus de reprises de Martina McBride « Everlasting » sur la label Blaster !!

Emmylou Harris, refait également son apparition dans les bacs, avec la réédition d'un de ses albums mythiques, paru en 1995 « Wrecking Ball ».

Et enfin place à Carlene Carter, la fille de June Carter Cash qui après un long hiatus, nous présentera son dixième album studio, intitulé tout simplement « Carter Girl ».

Puisqu'on en parle June Carter, l'épouse de Johnny Cash apparaît avec lui sur 2 titres du nouvel album du Man in Black, qui vient de sortir aux USA !! Eh oui Johnny Cash est de retour avec "Out Among The Stars". Un album enregistré au début des années 80 et qui n'était jamais sorti.

Blake Shelton cartonne sur les ondes US

Blake Shelton cartonne avec son tout dernier single, intitulé « Doin What She Likes », car on le retrouve actuellement à la première place du classement médiabase.

Ce titre est toujours extrait de son 8ème opus sorti il y a tout juste un an, « Based On A True Story ».

Blake Shelton fait en ce moment beaucoup parler de lui dans la presse américaine, grâce à la chanson « Medicine » chanté en duo avec la chanteuse pop latino, Shakira.

Bien sûr, ce titre n'est absolument pas country, dommage !

Pourvu que Blake Shelton ne se laisse pas influencer par la musique de The Voice !

Un premier album solo pour Joshua Scott Jones

Je vous ai déjà présenté le tout premier single du chanteur Joshua Scott Jones, ex membre du duo mari et femme, « Steel Magnolia ».
Après avoir rencontré de nombreux problèmes personnels, Joshua a voulu recommencer sa carrière, mais cette fois ci en solo. Ce premier titre, très country, s'intitule « Honk If You're Tonky ».

Et bien ça y est, un album est d'ores et déjà prévu pour le 3 juin 2014 et s'intitulera « The Healing ». L'album contiendra 11 chansons inédites, toutes co-écrites par Joshua Scott, qui en a profité pour exprimer au travers de ses compositions, tous les durs moments qu'il a dû traverser, et les sujets sont variés, car ils vont de sa cure de désintoxication à, entre autres, sa séparation avec la chanteuse Meghan Linsey. Joshua Scott Jones, l'album « The Healing » notez bien la date de sortie, le 3 juin prochain !

Le Johnny Cash museum reçoit un award!

Il y a maintenant presqu'un an, Bill Miller, mais aussi sa partenaire Sydney Robinson, tous deux amis de longue date de la famille Cash, ouvraient les portes du superbe : Johnny Cash Museum de Nashville.

Grâce au succès rencontré et à l'hommage rendu à la légende Johnny Cash, le musée vient de recevoir une très belle récompense, avec le Prix d'excellence 2014, remis par The Tennessee Association Of Museum Conference.

Bill Miller et Sydney Robinson, tous deux fondateurs ont été reconnus et récompensés pour avoir eu l'idée de réaliser cette exposition permanente sur le Man In Black. Si vous ne connaissez pas cet endroit, ne manquez pas d'y aller faire un tour lors de votre prochain voyage à Nashville, ça vaut le détour ! On peut tout simplement souhaiter longue vie au musée de la légende Johnny Cash !

La mode des croisières continue

Je vous parlais de la superbe croisière country, « Country Music Cruise», prévue pour janvier 2015, avec une affiche totalement exceptionnelle, car on y retrouve des légendes de vraie country music, comme John Anderson, Martina McBride, Charly Pride, Darryl Worley, Lorrie Morgan… Bref la liste est très longue ! Pour celles et ceux qui préfèrent la pop ou bien le hip pop saveur country, en passant par le country rock et plus encore, j'ai ce qu'il vous faut !

Le duo Florida Georgia Line que l'on retrouve absolument partout, fait encore parler de lui car il a décroché un partenariat avec la compagnie Sixthman, dans le but d'organiser quatre jours de fête, à bord du superbe navire « Norvegian Pearl ».

Cette croisière se déroulera du 8 au 12 novembre 2014 et à bord vous pourrez y voir, Thomas Rhett, le chanteur rap Colt Ford, les excellents Cadillac Three, Canaan Smith et Chris Lane et la tête d'affiche Florida Georgia Line.

Tous les noms n'ont pas encore été dévoilés, mais pour en savoir plus restez à l'écoute !!!

Le Norvegian Pearl partira du port de Miami en Floride et passera par l'île paradisiaque Great Stirrup Cay, sans oublier l'île privée Norwegian's Private Island au Bahamas ! Maintenant que je vous ai vendu du rêve, vous allez pouvoir effectuer votre réservation sur le site : www.fglcruise.com Attention faite vite !

La canadian Country Music Night de Tours

Les News de Nashville vous proposent de faire un petit tour du côté de l'American Tours Festival qui se déroulera au grand parc expo de Tours, les 4, 5 et 6 juillet prochains. C'est Franck Boucheraux qui est chargé de la programmation de la Canadian Country Music Night, autrement dit la grande soirée country du samedi 5 juillet, spécialement dédiée aux artistes Canadiens. Au fil des années, cet événement et devenu la soirée incontournable du festival et un véritable gage de qualité. En effet il y a fort à parier, que ce qui vous attend encore cette année, risque de beaucoup plaire aux fans de country music ! Pour ce faire, les artistes invités pour cette 6ème édition du festival American Tours, sont une fois de plus des pointures

D'abord le jeune chanteur Adam Grégory et Jake Mathews. Adam Gregory est auteur, compositeur et interprète. Il est originaire de la ville Edmonton dans la province d'Alberta au Canada et a commencé sa carrière de chanteur dès l'âge de 13 ans. Tout devient sérieux pour Adam Gregory à partir des années 2000, avec la signature de son premier contrat, chez Sony Music Nashville, avec à la clé la sortie de l'album « The Way I'm Made».

Ce premier opus aura énormément de succès et sera certifié disque d'or au Canada en mai 2003, et d'ailleurs le premier single qui cartonnera dans le top 10 des charts au Canada, c'est la chanson « Horse shoe ». l'album « Workin'on it » fera son apparition en 2002, suivi d'un troisième opus éponyme celui-là paru en 2006, «Crazy Days» arrivera dans les bacs en 2009, avec son lot de hits qui cartonnent sur les radios country au Canada .

Sur l'album « Different Places» paru en 2012, Adam Gregory chante plus particulièrement l'histoire de son enfance. Fort de son succès Canadien, Adam se fait repérer par des pointures de la country music US et pas des moindres, puisqu'il s'agit d'Alan Jackson, de la superstar Keith Urban, sans oublier le groupe Lonestar, pour lesquels il assurera les premières parties de leurs tournées. Adam Gregory, un artiste de haut niveau qui a du métier, à découvrir sur la scène de la Canadian Country Music Night à Tours.

Le deuxième artiste Canadien est tout aussi talentueux ! Egalement auteur, compositeur, interprète Jake Matthews, de son vrai nom Jacques Lagrandeur, nous viens tout droit de l'Ontario au Canada. Il est connu pour être le petit frère, d'une star country très connue au Canada, mais aussi à la music city Nashville, mister Gil Grand. Gil vit actuellement à Nashville pour principalement se consacrer à la composition, mais aussi parce qu'il est le président du label Grand & Gee Music Group.

Un frère qui sera bien utile pour le démarrage de la carrière de Jake, qui a trois albums à son actif, dont le premier éponyme est paru en 2002. 6 chansons tirées de cet album ont littéralement cartonnées aux Etats-Unis: « I ll Do You One Better », « Try Again Tomorrow », « That's How Long", "Rush", I'm Gone » et le hit « There Ain't No Such Thing ». Un second album verra le jour en 2004 « Time After Time » et sera récompensé du prix du meilleur album country lors des CCMA Awards au Canada. Suivi d'un troisième opus « *Red Tail Light »s* sorti en 2011. Un 4ème album est en préparation contenant le hit « Beer Necessities » et le tout nouveau single «A Woman And A Song», qui vient d'arriver sur les ondes des radios au Canada.

Vous l'avez compris le talent sera au rendez-vous à La Canadian Country Music Night de l'American tours Festival. Il ne vous reste plus qu'à réserver vos billets pour cet excellent week-end d'autant plus que le tarif fixé est très attractif, car il est de seulement 30€ pour les 3 jours.

Et oui vous avez bien entendu ! Cela ne vaut pas le coup de s'en priver, on vous donne rendez-vous là-bas ! Le Big Cactus Country est partenaire de ce méga évènement et Johnny Da Piedade sera là pour présenter les artistes de la Canadian Country Music Night qui cette année se déroulera sous un chapiteau !

ACM Awards, les grands gagnants de la 49ème édition.

La grande soirée de la 49ème cérémonie des ACM Awards s'est déroulée comme prévue le 6 avril dernier au casino MGM Grand Garden Arena de Las Vegas ! Les deux hôtes de cette soirée, étaient le chanteur pop country Luke Bryan et mister Blake Shelton !

Comme tous les ans et ce pour chaque cérémonie des awards Country, que ce soit pour les ACA's, CMA awards ou autre, on retrouve toujours un peu les mêmes lauréats, à l'exception d'une petite surprise de taille pour le cowboy George Strait, car il a reçu l'award de l'artiste de l'année, autrement dit Entertainer Of The Year ! Une récompense bien méritée à quelques mois de la retraite et surtout quand on sait que ce sont les artistes pop-country qui dominent le marché US au niveau des ventes !

La chanteuse texane Miranda Lambert ne change pas les bonnes habitudes, car elle repartira avec trois awards, celui de voix féminine et meilleur single grâce à la chanson « Mama's Broken Heart » sans oublier l'award de l'évènement de l'année, qu'elle partagera avec le guitariste virtuose Keith Urban, pour le titre « We Were Us ».

La jeune Kacey Musgraves rentre bel et bien dans la cour des grands, puisqu'elle remporte cette année l'award du meilleur album avec « Same Trailer Different Park ». Le trio familial The Band Perry repart avec son prix, celui de groupe vocal de l'année. Le country man Justin Moore, rafle l'award bien mérité de nouvel artiste, l'auteur, compositeur et interprète, Lee Brice obtient l'award de chanson de l'année avec la magnifique chanson « I Drive Your Truck ». Jason Aldean empoche l'award de la meilleure voix masculine.

La superstar Tim McGraw gagne le prix de vidéo de l'année pour le titre « Highway Don't Care » qu'il interprète avec la chanteuse pop, Taylor Swift et avec Keith Urban à la guitare, bien sur le duo pop country Florida Georgia Line, remportent l'award du duo de l'année !!

Pour découvrir la liste complète des gagnants de cette 49ème édition des ACM Awards, rendez-vous sur le site www.bigcactuscountry.fr .

BIG CACTUS COUNTRY.FR

CD REVIEWS par Marion Lacroix

Eric Church - The Outsiders

Deux après la sortie de son album très primé « Chief » Eric sort ce CD très moderne en février 2014. 2012 et 20123 ont été d'excellentes années pour lui avec plusieurs Awards tant chez ACM, CMT ou CMA. Nous avons eu la chance de le voir sur la scène de Craponne en 2009, alors que sa carrière se relançait après quelques années de doute. Il nous avait gratifié d'un excellent show très professionnel que j'avais apprécié sans être fan.

Le premier single qui est aussi son titre est sortit en octobre 2013 suivit de « Give Me Back My Hometown » en janvier 2014.

Un album très moderne sur lequel Eric Church a co-écrit tous les titres. C'est entraînant et on sent qu'il a la pêche et se fait plaisir en chantant.

Il y a plusieurs « styles » de Country sur cet album, et notamment du Country Rock comme dans « That's Damn Rock & Roll » ou le très bruyant « The Outsiders ». Mais c'est quand même un album bien rythmé que les fans devraient apprécier.

Artie Rodriguez - I'll Give You Something To Drink About

Un inconnu et un album qui paye un coup à boire. Sortit les 28 février, son style est très traditionnel, voire texan. Il est d'ailleurs accompagné de Bobby Flores sur son hommage au regretté Ray Price dans « For The Good Times ». Mais en réalité il est natif de la Floride et a une particularité qui ne se révèlerait pas chez nous, il est « Sherrif » quand il chante pas surnommé le « Singing Deputy ».

Il a gagné pas mal de crochets et autres « contests » mais a eu un coup de chance quand Bill Clinton l'a choisi pour chanter la chanson qu'il avait écrit pour son père, ancien prisonnier de guerre, devant 10.000 vétérans de la guerre de Corée lors de la commémoration du 50ème anniversaire.

Son style et sa voix me rappellent Rick Trevino, surtout quand il chante du Tex Mex comme dans le titre du CD « I'll Give You Something To Drink About ».

Il y a de tout et pas mal de morceaux qui donnent envie de bouger, même un peu de Cajun sur « Roxanne's Bayou », et quelques slows. J'ai aimé.

Thomas Rhett - It Goes Like This

Le premier album du fils de Rhett Akins (Craponne 2007) qui se fait appeler Thomas Rhett et qui a du talent. Il est auteur compositeur et nous propose un album de Country Music moderne interprété par un jeune de 24 ans. Dons pas dans le traditionnel ou le style texan, mais plutôt ce qui se fait chez les grands label de Nashville, Valory Music Group, et qui plait à la jeunesse.

Le CD est composé de 12 chansons, dont certaines sont de lui mais la grande majorité de son père qui l'aide à lancer sa carrière. Il se termine par « Beer With Jesus » que Thomas Rhett avait sortit comme single en 2012.

Le titre du CD « It Goes Like This » est quand même monté jusqu'à la 2ème place du Hot Country Song en 2013.

Les deux seuls morceaux qui me déplaisent sont « Front Porch Junkies » (un remix) et « All American Middle Class White Boy » qui est bruyant à mon goût. Ils n'ont rien à chercher sur un album de Country Music et on sent qu'ils ont toujours cette tendance à vouloir innover.

Le reste est de la bonne musique, moderne, et agréable à écouter si on aime le style qui me rappelle parfois Eric Church ou Brad Paisley.

Clay McClinton - Bitin At The Bit

Un texan, fils de Delbert, qui nous interprète son dernier album, en fait son quatrième, pour lequel il est accompagné de musiciens de talent comme Larry Franklin au violon, Joël Gunzman à l'accordéon ou Gary Nicholson à la guitare, par exemple. Gary Nicholson qui aussi un ami de la famille et qui a vu grandir le « petit » Clay.

Un CD de musique Country plutôt classique mais orchestré de façon moderne sur lequel il a gravé des succès pêchés dans le répertoire de son père, Delbert McClinton et Gary Nicholson. Le succès de début de carrière de son père « Victim of Life's Circumstances » et autres mais aussi des classiques comme « Poison Love » un succès enregistré en 1951 par Johnnie & Jack qu'il joue à la façon Cajun-Tex-Mex.

Une galette qui nous donne l'impression d'écouter un artiste du Sud, fin des 90's. Sa voix rappelle par moment la période « Outlaw » des Waylon, Willie et autres.
Son style de voix correspond bien à cette période, avant que la Country Music de Nashville n'uniformise tout.

HOMMAGES par par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

PHIL EVERLY 1939 – 2014

Les Everly Brothers furent les héritiers directs des célèbres duos fraternels des années 30 et 40 comme les Delmore Brothers ou les Louvin Brothers pour ne citer que les plus connus.

Don et Phil Everly débutèrent leur carrière lorsqu'ils étaient gamins dans le groupe familial de country & western crée par leurs parents. C'est pourtant à l'histoire du rock and roll qu'il appartiennent sur le plan international bien que leurs succès des années 50 et 60 apparaissent en parallèle dans les charts country.

C'est en 1957 qu'ils obtiennent leur premier contrat et leur premier tube avec Bye Bye Love, immédiatement suivi de Wake Up Little Susie, en tête durant huit semaines.

En 1958 c'est All I Have To Do Is Dream adapté en France par Sheila, Claudette piqué à Roy Orbison, Bird Dog… Puis les années 60 arrivent avec Let It Be Me, When Will I Be Loved, Cathy's Clown (reprise par Richard Anthony), So Sad, Lucille (Little Richard), Walk Right back, Ebony Eyes, Temptation, Cryin' In The Rain (Encore Anthony), Price Of Love…

Ils furent ensuite effacés des charts par ceux qui s'inspirèrent de leur son et de leurs harmonies vocales : les groupes anglais comme les Hollies ou les Beatles.

En 1973 c'est la brouille entre les deux frangins et chacun poursuit sa carrière de son côté.

En 1984 Paul Mc Cartney leur offre On The Wings Of A Nightingale, juste retour des choses.

Les succès restent modestes aussi bien pour l'un que pour l'autre. Dix ans plus tard c'est la reconciliation pour une tournée mondiale qui culmine au Royal Albert Hall de Londres. Il s'en suit un double album « live » qui fera date.

Leur dernière apparition dans les charts remonte à 1989 pour Ballad Of A Teenage Quen qu'ils enregistrent en la compagnie de Johnny et Rosanne Cash. Phil s'est éteint le 3 janvier à Los Angeles.quelques jours avant ses 75 ans.

Un problème pulmonaire lié à ses habitudes de gros fumeur en est la cause. Une grande figure du Rock et de la musique populaire américaine s'en est allée…

RAY PRICE 1926 – 2013

Ray Price n'est jamais venu chanter en France. Mais certains parmi vous auront peut-être vu une très jeune chanteuse, Mary Sarah, sur la scène d'Equiblues cet été en Ardèche.

Son premier album paru en 2013 est très moderne mais elle sait à l'occasion rendre hommage à la country traditionnelle. Et insigne honneur, elle aura partagé la dernière séance de studio de Ray Price pour un enregistrement qui fera date dans sa carrière et qui figure dans un album de reprises sorti en 2014.

Heartaches By The Number fût l'un des premiers grands succès de Price en 1959 et c'est ce titre qui a été enregistré par ce couple d'artistes que plus de 60 années séparent… Ray Price est classé dans le Top 10 des artistes country ayant connu le plus grand nombre de chansons classées au Billboard. 109 très exactement entre 1952 et 1989 dont huit n°1. Ce natif du Texas fût durant toute la traversée des années 50 l'un des maitres du style honky tonk avec ses Cherokee Cowboys. Parmi ses premiers succès on peut citer Don't Let The Stars Get In Your Eyes, Release Me, I'll Be There, I've Got A New Heartache, My Shoes Keep Walking Back To You, City Lights, Invitation To The Blues, Heartaches By The Number et le phénoménal Crazy Arms qui resta en tête des charts durant… 20 semaines (!!) en 1956, l'année où Gene Vincent sortait son Be Bop A Lula.

Pour l'anecdote, au tout début de sa carrière, Ray effectuait les premières parties de Hank Williams en tournées. A la mort du grand compositeur en 1953, il récupère une partie des Drifting Cowboys de Williams qu'il rebaptisera Cherokee Cowboys et qui virent débuter Roger Miller…

En 1963 cependant, Ray Price amorce un changement radical, et dans son look (adieu les costumes en pierres du Rhin), et dans son style de musique :adieu le honky-tonk, bonjour les mélodies sentimentales. Le succès de Make The World Go Away marque son entrée dans le monde des « crooners ». Pour conquérir l'intérêt du public pop et variété il se fait accompagner par des orchestres symphoniques.

En 1971 sa reprise de For The Good Times de Kristofferson le remet sur de bons rails et un excellent album de western swing enregistré en duo avec Willie Nelson lui permet d'obtenir son dernier grand succès (n°3) en 1980. En 2007 Ray obtient un Grammy Award pour un album enregistré avec Willie et Merle Haggard. En mai 2013 Ray Price se produit encore sur scène au Texas où il résidait avec son épouse Janie.

Un cancer du pancréas devait l'emporter le 16 décembre à l'âge de 87 ans. Son ultime album terminé quelques jours avant sa mort est attendu avant l'été.

BLUEGRASS EN GASCOGNE par Dany Souillard

Bluegrass en Gascogne est née d'une frustration.

Frustration : d'aller sur les Festivals - Crapone sur Arzon - Mirande - (La Roche sur Foron par son Festival de Bluegrass La Roche n'existait pas à l'époque), je parle en 1995. Donc, d'aller sur les festivals en tant qu'écoutant, voir quelques fois comme musicien participant aux jeames avec d'autres bluegrasseux. Il était très frustrant à la fin du festival de repartir chacun dans nos régions réciproques et de redevenir durant 12 mois des musiciens "Isolés" que ce soit les débutants - les intermédiaires ou les confirmés.

Et je me souviens à l'époque : une personne qui était motivée et intéressée de pratiquer un instrument appartenant au bluegrass, tellement sa passion était forte. Pour prendre des cours, voir de trouver et choisir son instrument. C'était vraiment le parcours du combattant. Les méthodes n'existaient pratiquement pas, de plus le peu qu'on les trouvait, écrites en anglais. Et le reste des sources d'informations étaient réservées à une élite, voir tenu secrètement, ou après maintes forçages de portes, on arrivait à avoir quelques renseignements. Les professeurs de banjo étaient très rares. Il fallait faire plus de 1.000 Klms pour en trouver UN, le temps d'un week-end, choses que j'ai faites plusieurs fois en train ou en voiture. Il fallait être vraiment motivé.

Alors pour ne pas rester sur cette frustration : recherchant des musiciens bluegrasseux aux alentours de Mirande (Village de prédilection) j'ai vu une personne qui avait jeté une bouteille à la mer, cette personne avait la même motivation et passion que moi. Nous nous sommes rencontrés, avons partagé et joué ensemble, chacun de son côté apportant à l'autre, des échanges d'informations. Puis cela s'est su, un troisième musicien débutant est arrivé, puis un quatrième. Et 9 autres. Chacun à son niveau, l'Intermédiaire apportant au débutant, le confirmé apportant à l'intermédiaire, etc..... Que ce soit au banjo, guitare, violon, contre-basse, mandoline, dobro, voire contre-bassette. Chacun était là et partageait son savoir.

B I N G O - T I C K E T G A G N A N T : un jour dans ma petite tête, une petite ampoule s'est allumée : pourquoi ne pas réunir le temps d'un week end tout ce nouveau monde ? Comme c'est moi qui est lancé l'idée, à moi d'organiser le premier week-end chez l'habitant. Et j'ai lancé l'asso « Bluegrass en Gascogne ».

Voici le concept : « UN ACCEUILLANT », c'est à dire pour la première fois, ma personne. Le temps d'un week-end, pré-choisi à l'avance, du vendredi aprés-midi au dimanche après-midi, de recevoir et d'organiser ce rassemblement de bluegrasseux. Et pour cela de financer entièrement moi-même ce rassemblement. Comme cela, si c'était un fiasco je pourrais m'en prendre qu'à moi-même. Et tout cela chez moi à Mirande.

Voici la mise en place : la première fois, (15 Bluegrasseux sont venus) je m'occupe de l'hébergement, chez moi, chez des amis, en gîte, en hôtel pour certains (Gîte 15.00 euros) et (Hotel) à leur charge. Je m'occupe de la restauration, mes amis et ma famille, participent à l'événement par leur aide, et je finance tout cela. La première fois, cela m'a couté 150 euros, pour le repas du vendredi soir, petit déjeuner du samedi et repas du midi, le samedi soir, on va tous dans un restaurant pour soulager l'acceuillant. Et le dimanche midi on finit tous les restes. Les bluegrasseux n'ont rien d'autre à payer, que leur déplacement, peut-être une nuit en gîte, et le repas du samedi soir au restaurant 15.00 euros.

Pourquoi : car, j'estime qu'un musicien qui vient de se taper 200 à 300 klms, n'a pas à se préoccuper de ses repas ni de son hébergement. Il doit arriver, mettre les pieds sous la Table et après sortir son Instrument pour jouer. Et cela durant trois jours.

Pourquoi le Restaurant ? Cela à une double fonction. D'abord de soulager « l'acceuillant » et après le repas on anime la soirée, qu'a préalablement organisé le restaurateur en thème de soirée. Troisième fonction du restaurant, que les débutants et intermédiaires se familliarisent avec la scène, de jouer en public et de prendre confiance en soi. Bien-sur sans recevoir aucun cachet, généralement le restaurateur fait le plein et quelques fois nous offre les repas et boissons. J'ai vu dans un pub-restaurant à Toulouse, on démarre 4 personnes dans le pub, à 2 h du matin plus de 200 personnes.

Le dimanche midi, on finit les restes pourquoi ? Il est demandé à chaque bluegrasseux d'apporter quelques chose de sa région, desserts, jambon, vins, etc.... Et il y en a toujours trop, alors on fait partage en mangeant ensemble.

Le Dimanche après le repas, ON POSE « LA QUESTION » ? Qui se sent d'attaque pour organiser le prochain week-end chez l'habitant, et il y a toujours une personne ou deux qui se présentent. Il a un an pour organiser son week-end Bluegrass chez l'habitant.

Pourquoi cela ne coûte pas cher : car l'acceuillant qui à son tour sera devenu l'invité, pourra bénéficier à son tour du concept. C'est à dire aller aux week-end chez l'habitant 5 à 6 fois par an pour presque rien financièrement. Nous en sommes à 28 Week-end organisés dans différentes régions de France depuis 2009.

Les principaux sont : CHAQUE ANNEE : en mars de chaque année à Marcillac Vallon Rodez (Aveyron) chez Georges, en mai-Juin à Vallespir Perpignan chez Jean-Marie, en juin également Rencontre autour du Banjo à Gervasy (Nimes), en juillet à Mirande chez Dany (Président de Bluegrass en Gascogne), en septembre à Limoges, et d'autres sont à venir.

150 Adhérents maintenant dans l'asso, plus de 35 villes sont touchées, plus de 12 régions ont repris le concept. ET PLUS AUCUNS MUSICIENS DEBUTANTS - INTERMEDIAIRES - CONFIRMES - ISOLES ET LAISSES SUR LE BORD DE LA ROUTE ! Chacun y trouve son compte par le partage, et la fraternité dans notre Passion commune pour le Bluegrass. Pour la promotion du Bluegrass et au service de son Histoire.

Ce fut un peu long, mais je crois que ça en valait la peine. Que l'Aventure continue et que les Dieux de la Musique soient avec nous. Dernière petite chose, je dédie tous mes efforts à mes Pères, à :
Marc Dalmasso (Mon premier prof de Banjo), Gérard Vanderbrock (Président du Festival de Cagnes sur Mer, j'ai été à son service durant 5 ans), Georges Carrier (Ancien Président de Country-Rendez-Vous), Eddy Ray Cooper (Que j'ai servi avec Loyauté et son tourneur durant 10 ans), Alain Brassart (Qui a fait équipe avec moi et Gilles Rézard lors de nos premiers stages), Christopher Williams (Président de EBMA Europe Bluegrass Music Association), à tous les Clubs de Line-Danceurs de la Côte d'azur (De Marseille à Menton), et Amis Musiciens avec qui j'ai partagé la scène.

Tout ce que je viens d'évoquer je vous le dois, c'est vous qui m'avez passé le Virus à me parlant de votre Passion La Country-Music.

Merci de votre patience, Amitiés à Tous

MADE IN FRANCE par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

MADE IN France

L'actualité de la scène country en France, Romandie et Belgique francophone.

Le Country Web Bulletin recherche parmi ses lecteurs quelqu'un qui serait en mesure de nous parler de la scène country Wallonne qui semble avoir perdu beaucoup de groupes…

Normandy Country est toujours aussi active. En effet cette association va proposer tous les premiers jeudi de chaque mois, à partir de juin, de 17h à 22h, une jam-session ouverte au public qui accueillera musiciens et chanteurs de country, bluegrass, old time, cajun, blues et rock dans la Petite Salle des Fêtes de St Georges du Vièvre, dans l'Eure. Renst au 02 32 41 06 00 ou ergebjc@wanadoo.fr Ensuite le 26 avril, à St Just, sera organisée une soirée bal/concert, Tribute Hank Williams, avec **Lovesick Hill Boys.** Renst au 02 32 48 07 55 ou normandycountry@hotmail.fr Enfin, le 24 mai, **Annie & Mac,** duo old time en provenance de Virginie (USA), vous attendent à la Salle du Carré de Romilly Sur Andelle. Jam l'après-midi et concert le soir. Renst idem au concert précédent.

Ca bouge beaucoup en région parisienne et c'est de l'Essonne que nous arrive une formation qui a donné ses premiers concerts en 2013. Les musiciens viennent du rock ou du blues mais le déclic country est venu de la rencontre avec une chanteuse country, en fait surtout choriste de groupes, Irène. Cependant cette dernière n'était à l'époque pas disponible, aussi a-t-elle conseillé une de ses amies qui est devenue la chanteuse de **Iowa Country Band.** Mais cette chanteuse a du quitter la France pour son travail et c'est Irène qui est devenue en mars dernier la chanteuse officielle pour 2014. Autour d'elle on trouve Philippe à la guitare solo. Il joue également dans une formation hommage à Joe Cocker. Dietmar est à la basse et Gilbert à la batterie. Zino est également à la guitare et au chant, enfin Yves joue de la guitare acoustique, du banjo et du dobro. Le répertoire se veut moderne et adapté aux demandes des associations de line-dance. On y trouve par exemple Gretchen Wilson, Sugarland, Brady Seals, Big & Rich ou Blake Shelton. Le groupe a cependant commencé à travailler sur des compositions originales. Une vidéo est visible sur YouTube. http://www.iowa-cb.com/

Lilly West présentera son nouvel album, Mon Tatoo, le vendredi 23 mai à l'Auberge de Chamborne, à Félines, dans la Haute Loire. Outre le format CD un 45 tours vinyl sera aussi disponible. Cet album a été enregistré à Cavaillon et à Barbentane sous les directions de Mr Jay et de Christian Taurines. Il a été mastérisé à Durango dans le Colorado. Le livret délivre les paroles des chansons ainsi que 2 chorégraphies. Mon Tatoo sera prochainement chroniqué dans le CWB. En attendant vous pouvez aller sur la boutique en ligne www.lillywest.fr

Les **Roving Seats,** groupe nouveau dont fait partie l'harmoniciste Ange Amadéi, et que le Bulletin vous présentera prochainement, sort son premier album. Consultez le site www.therovingseats.com avant de les découvrir cet été à Craponne Sur Arzon.

La formation **Comeback** tourne dans le sud du bassin parisien depuis 2009. Il est donc grand temps de la présenter. Les activités des 8 musiciens qui la composent est gérée par une association située à Viarmes, dans le Val d'Oise, à 15 km de Chantilly. En fait la musique country représente une des facettes de Comeback qui s'exprime également dans la musique celtique et la variété selon les demandes. Le répertoire country est assez large puisqu'il va d'Alan Jackson aux Eagles en passant par Sara Evans, Creedence Clearwater Revival ou Tom T Hall. Présentons d'abord les filles car il y en a trois. Ce sont au chant Julie et Sabine, alors que Ludivine est au violon.
Pour les cinq garçons nous avons Pascal à la guitare solo, Jean-Pierre à la guitare rythmique, Frédéric à la basse, Nicolas à la batterie et au saxo, enfin Bruno à la flûte. Les associations de line-dance sont les bienvenues pour contacter Nicolas au 06 84 19 42 37

Le groupe aveyronnais **Newest** est toujours d'actualité avec notamment un festival en août, mails il tourne au ralenti car ses 6 membres sont bien occupés par des activités annexes. Rappelons que Mitch est au chant et à la guitare bottleneck, Cecilia au fiddle, Eric Bouad à la guitare, Tom Carrière aux claviers, Low'Rent à la basse et Tony à la batterie. Le vaste répertoire comporte plus de 90 chansons propres à ravir tous les danseurs avec Alan Jackson, John Anderson, Mary Chapin Carpenter, Toby Keith, Steve Earle, Elvis, Lady Antebellum, Zac Brown Band et même Little Richard. www.newest.wifeo.com

C'est à Lyon qu'on trouve les gones, mais c'est dans l'Ouest Lyonnais qu'on trouve les **West Gones.** Précisément entre la vallée d'Azèrgue et les Monts du Lyonnais, et si l'on rentre dans les détails géographiques, les membres de ce trio formé en 2012 sont basés à Chazey d'Azèrgue, Sourcieux les Mines et Ste Foy l'Argentière. Pascale Motin est médaille d'or du conservatoire en violon alto. Elle joue donc de cet instrument au sein du groupe ainsi que de la guitare et chante. En parallèle elle est également animatrice de danse à La Tour de Salvagny, commune qui organise son festival country annuel en septembre. Avec Manu, chant, guitare, banjo et harmonica, Pascale jouait un peu de folk en dilettante. C'est sur une proposition de concert que le duo décide de bosser un répertoire de country/folk. Et avec une attention particulière pour les harmonies vocales. En fin d'année le désir de sortir un album provoque l'arrivée du bassiste Loic Corlier qui est également ingénieur du son et qui s'occupe aussi de la lumière. Le CD sort en avril (voir chro dans ce numéro) et les concerts suivent dans le Rhône principalement mais aussi dans l'Ain ou dans l'Isère. Le répertoire de ce groupe acoustique présente quelques particularités. La première est que le tiers des reprises sont empruntées à Neil Young. Ensuite on constate que le trio aime reprendre des musiques de films comme Délivrance, Le Livre de la Jungle, Le Dernier des Mohicans, Bound For Glory, Quelques Dollars de Plus ou le récent Alabama Monroe. Pas mal de traditionnels au programme comme Blue Moon of Kentucky, WabashCannonball, Wayfaring Stranger, I Love You Honey mais aussi Elvis, John Denver, les Lumineers et même Keith Urban !

Le groupe est ouvert à toutes les propositions, même celle de participer un jour au Off de Craponne… westgones@laposte.net

Cécila a également monté un duo avec Woody du groupe Backwest, sous le nom de **Winchester.** A eux deux ils jouent de la guitare, du fiddle, de la mandoline, de la pedal steel guitar, de l'harmonica et le chant est partagé. Le répertoire est plus varié qu'avec Newest et emprunte à la country classique, au bluegrass et au celtique.

Le groupe tourangeau **Eldorado** propose diverses formules à 2, 3, 4, 5 ou 6 musiciens. Le répertoire est assez country-rock avec Travis Tritt, Toby Keith, Trace Adkins, Alan Jackson, John Anderson ou Dwight Yoakam. Des musiciens renommés viennent à l'occasion épauler le groupe comme Manu Bertrand, Kevin Buckley, Claude Langlois ou le Lyonnais Denis Blanchard. Plusieurs festivals sont au programme de l'été. www.eldorado-site.fr ou google

Depuis une quinzaine d'années **Danny Fletscher & Friends** fait vibrer la Bretagne et le littoral Atlantique avec son rockabilly (Elvis) et sa country traditionnelle (Hank Williams). Cette formation qui a compté en son sein Yannick Dejeux (Milwaukee) se veut très « familiale » car elle réuni les frères et le fils de Danny. Trois formules sont proposées selon les scènes : duo, trio ou quartet. Un album de 16 titres est paru comportant des reprises de Cash, Elvis, Bill Haley, Fats Domino, Willie Nelson, Carl Perkins… dannyfletschermanagement@gmail.com

Lyon Bluegrass Revival est un quintet lyonnais qui a la particularité de compter en son sein deux musiciens Américains, Michael Canney (vocal et mandoline) de Seattle et Andrew Fowler (chant solo) du Kentucky. Les trois Français sont Simon Pierre, violoniste, Christian Rey, chanteur, guitariste et bonjoiste, Jean-Félix Pelosse, double-bassiste. Les deux derniers nommés ont fait partie des formations Tante Agathe et Gang Johnson. Un batteur, Stéphane Catheline, se joint parfois à eux. Leur concert prévu le 19 avril dans les Monts d'Or, près de Lyon, sera peut-être leur chant du cygne car il est question du retour prochain au pays pour Michael et Andrew.

Le groupe tourangeau **Backslide** a enregistré quelques changements parmi ses musiciens. Il est momentanément privé de pedal steel guitar, dobro et banjo car Alain Vazart est en convalescence suite à un accident. Deux jeunes de l'école de musique de Tours sont entrés dans la formation. David Millet (21 ans) est le nouveau guitariste soliste et Rémy Viala (22 ans) le nouveau bassiste. Philippe Laurent est à la batterie. Le violon est toujours tenu par Ludovic Fabre et le chant (plus guitare folk) est assuré comme avant par Jimmy Hubert (ex-Eldorado). Parmi les nouveautés au répertoire on trouve le Freight Train d'Alan Jackson ainsi que du Toby Keith, Blake Shelton, Zac Brown Band, Casey James et même le regretté chanteur Italien George Mc Anthony. Retrouvez les vidéos sur www.backslidecountry.fr ainsi que sur le Facebook du groupe.

Comme il avait été annoncé dans ces pages en décembre le duo Mégapol a cessé d'être pour laisser la place à un quatuor nommé **Rahan.** Pauline en est la chanteuse et s'accompagne à la guitare. Elle est entourée par Yann Caron au banjo et aux chœurs, Axel Caron à la guitare, et Louis Roland à la basse, la trompette et les chœurs. Le style est western, genre BO de films.

Le groupe pallois **Blueridge** est devenu duo. Il comprend toujours son créateur Pierre Larena au chant et à la guitare électrro-acoustique, et Nicolas à la guitare électrique et au chant. Le répertoire actuel emprunte beaucoup aux Beatles et reste assez 60's avec les Stones et Dylan. Pour la partie country se sont les compos originales qui sont privilégiées. Le duo tourne beaucoup sur les petites scènes genre bars et pubs de la région de Pau

Je voulais présenter **Francine Roy** dans le CWB depuis longtemps mais je ne parvenais pas à la joindre. Je ne la cherchais pourtant pas du côté de Montréal mais dans la bonne cité de Carcassonne, dans l'Aude, où elle réside depuis une douzaine d'années. Finalement le contact a pu se faire avec cette Québecoise établie en France depuis 20 ans. Françoise était étudiante dans ce qui correspondait au conservatoire où elle pratiquait le chant et le piano. Elle est venue en Europe dans le cadre de ses études et s'est ainsi retrouvée à Bergerac, en Dordogne, pour pratiquer le jazz vocal avec la sœur du compositeur Michel Legrand. Elle tombe ensuite « en amour » de la France et décide de rester. Francine chante tout d'abord de la variété québecoise. C'est à Toulouse qu'elle décide de s'orienter vers le country-rock et tourne trois ans avec le groupe Sacramento. Puis Francine se retrouve à Carcassonne. Elle chante tout d'abord seule sur des bandes puis trouve des musiciens pour jouer la musique de ses premières amours : le premier disque que son papa lui ait offert était un vinyl de country music. Actuellement Francine Roy propose trois formules de prestations. En duo avec Gabriel (des Stes Marie de la Mer) au violon et à la guitare. En trio avec l'ajout de Pat à la guitare et aux chœurs (il est de Lézignan). Enfin en quintet avec Franck (de Toulouse) à la basse et André (de Perpignan) à a batterie. Le répertoire de Francine Roy vise à faire danser les amateurs de line-dance aussi y retrouvons-nous Sugarland, Shania Twain, Sara Evans, Zac Brown Band, Brooks & Dunn, les Mavericks, Mary Chapin Carpenter ; Alan Jackson, les Bellamy Brothers, Zachary Richard, Gilbor Roy… francineroy@club-internet.fr et www.myspace.com/francineroy

Le nouvel album d'**Erik Sitbon & the Ghost Band ==>** est double. 23 nouvelles chansons sont réunies en deux albums. Acousti Sessions est réalisé par Erik et Manu Bertrand. Electric Sessions est réalisé par Erik et Oli le Baron. Deux extraits sont visibles sur YouTube. Pour les commandes : contact@eriksitbon.com www.eriksitbon.com

Par manque de propositions sérieuses de concerts dans le milieu de la country **Glwadys Ann** est retournée vers les musiques qu'elle faisait avant, le jazz et la pop.
La chanteuse de Falaise, dans le Calvados, qui avait gagné un tremplin country avec son groupe au Billy Bob's il y a quelques années travaille également dans la publicité (voix off) et les doublages de films. Ce n'est pas un adieu à la country et si un tourneur lui propose quelque chose de concret, Glwadys et ses musiciens sont prêts à retravailler dans ce style.

Le groupe **Big River** renait. Les quatre musiciens Nantais avaient orienté leur répertoire vers la new-country et sous l'appellation **New Plains** il y a environ un an, mais Bertrand (chant et guitare rythmique), Stéphane (guitare et fiddle), Jean-Pierre (basse) et Stéphane (batteur) reviennent avec un style qu'ils sont les seuls à défendre en France : le Bakersfield Sound. Merle Haggard et Dwight Yoakam sont plus que jamais au programme ainsi que Marty Stuart, Jim Lauderdale, Dave Gleason et les Derailers. bigrivercontact@gmail.com

Dan Dickson s'est déchiré l'épaule en tombant en début d'année. Il ne nous a pas précisé si c'est d'un arbre, d'une échelle, de vélo ou de scène. En tout cas nous lui souhaitons un bon rétablissement pour son prochain concert en mai.

Rectification au sujet du nom du groupe nantais qui vous a été présenté dans le CWB précédent : il s'agit des **Redneck Steel Riders,** et non pas Drivers. Pour le lien : www.info-groupe.com/redneckstеelriders

Stratagème Country existe depuis 2009 et nous n'en avions pas encore parlé dans le Bulletin ! Il est vrai qu'en Normandie comme ailleurs la chasse aux concerts est plus délicate que celle des canards ou des papillons ! C'est au Havre qu'habite Patrick Osmont qui a commencé sa carrière musicale à l'époque où les guitaristes reprenaient les Shadows. Son groupe s'appelait les Spitfires comme la célèbre voiture anglaise. Puis il y eut la période Beatles et l'aventure musicale s'est poursuivie avec de grands orchestres de variété.
En 2009 enfoin c'est la naissance de Stratagème Country avec Patrick au vocal et à a guitare solo. Pascal Finet (qui joue aussi pour Charly West, les Partners et Sandy & the Prairie Dogs) est au violon. Serge Leroy est à la batterie et Serge Aubourg à la basse. Le pianiste Patrick Jansen complète le groupe pour certaines occasions. Le set peut se présenter sous deux formes. Travel Across The Country propose un répertoire généraliste et Go To South And Honky Tonks est basé sur des chansons qui évoquent le sud : Floride, Géorgie, Alabama, Mississippi, Louisiane, Texas et le honky tonk. Au programme Tracy Byrd, Alan Jackson, Johnny Cash, Hank Williams, Vince Gill, Willie Nelson, Waylon Jennings, Emmylou Harris, Web Pierce, Alabama, John Denver, Merle Haggard, John Anderson, Zacharie Richard, Blake Shelton, Rednex, Brooks & Dunn, Jason Michael Carroll, Lynyrd Skynyrd, Mary Chapin Carpenter, Jill King, Brad Paisley, Little Texas, Tim Mc Graw, Charlie Daniels, Ann Taylor… www.stratagemecountry.wordpress.com et Info Groupes

Lonesome Day a donné plusieurs concerts en Alsace et en Franche-Comté. L'accueil a été chaleureux avec dégustations de vin blanc, visite de Colmar by night et de Kaisersberg. Neige et saucisse de Morteau dans le Jura pour finir dans la station des 2 Alpes. La musique ouvre à tous les plaisirs…

Les rockers, quant à eux, auront leur grande messe annuelle pour la 12ème fois en terre bressanne avec le **Good Rockin'Tonight** d'Attignat, près de Bourg en Bresse (Ain).
Grande fête 50's du 24 au 27 avril avec Charlie Gracie, Rudy Grayzell, Linda Gail Lewis, Robert Gordon, les Barnstompers, Levi Dexter, Di Maggio Brothers, the Lennerockers et 16 autres formations de rock and roll en provenance de Suède, d'Italie, d'Angleterre, du Danemerk ou de Russie. bluemonday@orange.fr

Greenbow vient d'enregistrer 4 titres en studio en mars à écouter sur Facebook.

Un CD 5 titres des **Honky Tonk Farmers** vient de sortir à l'attention des médias et des associations de line-dance. Ce mini album a également été inséré à l'intérieur de la revue Danse Floor éditée par la FFCLD.

Le groupe dauphinois **Tomahawk** vient de mettre sur internet un vidéo-clip de 5 mn qui donne un aperçu de son répertoire et de sa configuration sur scène. Allez sur YouTube en tapant « Tomahawk groupe country Isère ».

Un communiqué de Marie-Christine Maillet : « **Le Festival West Country** quitte Bain de Bretagne et s'installe définitivement à Châteaubriant, en Loire Atlantique, dès 2014. Après 10 années d'existence, et devant un succès grandissant, la recherche d'une collaboration efficace accrue s'avérait impérative pour pérenniser le développement du festival West Country. Malgré les efforts conjoints de l'association West Country et des collectivités, aucune solution n'a été trouvée pour maintenir durablement le festival sur le territoire de la communauté de communes de Moyenne Villaine et Semnon. C'est donc à Châteaubriant (44), sur le site de la Foire de Béré, que s'installeront les 14,15,16 et 17 août 2014, arène et bétail de rodéo, cowboys Américains, tipis indiens, scènes pour les concerts, défilé de motos et voitures de collection, parquets de danse… dans le but d'accueillir toujours plus de festivaliers pour cette 11ème édition. Rappelons que le festival West Country est jumelé avec le Festival Western de Saint-Tire au Québec, référence internationale dans le monde country (650 000 visiteurs en 10 jours). L'implantation à Châteaubriant doit lui permettre de conserver sa place parmi les évènements majeurs dans ce domaine. www.west-country.com »

Le **Festival de Mirande** par contre ne sera pas organisé cette année. Espérons que cela ne sera pas une annulation définitive…

Côté lectures :

Garth Brooks illustre la couverture du n°114 de la revue **Sur La Route De Memphis.** Au sommaire du trimestriel : Phil Everly, Danni Leigh, Pokey Lafarge, les Whiskey Sisters, Weldon Henson, Rose Alleyson, Eddy Ray Cooper et de nombreuses chroniques d'albums gerard.desmeroux@cegetel.net

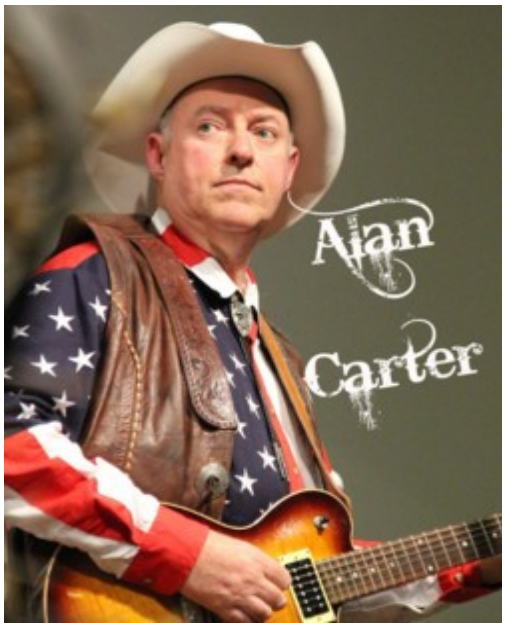
Pour le n°140 du **CRI Du Coyote,** devenu trimestriel en 2014 (merci les coûts postaux !), on retrouve Waylon Jennings et Willie Nelson sur la couverture et à l'intérieur Egalement au menu Phil Everly, Robert Gordon, Linda Gail Lewis, Crystal Springs Dance Pavilion (Texas), Mike Aiken, Jack Treese, Erik Sitbon et les rubriques habituelles sur la country ; le bluegrass, l'Australie avec pléthore d'albums passés au crible. cricoyote@orange.fr

L'AGENDA *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*

AGENDA

Période avril/mai

Uniquement établi d'après les courriels reçus des groupes et des organisateurs à l'adresse rockinboysaloon@free.fr



Alan Carter-11/04 Quelneuc (56), 13/04 Le Vauroux (60), 27/04 Argentan (61), 01/05 Maurs (15), 10/05 Ouistreham (14), 17/05 Chaunay (86), 31/05 St Seine l'Abbaye (21) **==>**

Alan Nash-05-06/04 50th Birthday Mustang Le Luc (83), 26/04 Cannes (06), 03/05 Fréjus (83), 15/05 Toulon (83)

Aziliz Country-05/04 Vertou (44), 13/04 Belle Eglise (95), 20/04 Monts (37), 18/05 Goussainville (28), 30/05 Salaise Sur Sanne (38)

Backslide-26/04 au 04/05 Séjour Musical à Salou (ESP), 24/05 St Hélène Sur Mer (56)

Barbara Thomas-17/05 Limetz Villez

Bluegrass Burger-17/05 Brens (01)

Blue Night Country-12/04 Danjoutin (90), 13/04 Mouchard (39), 25/04 Le Hameau Du Fromage Cleron (25), 26/04 St Lupicin (39), 27/04 Valdahon (25), 03/05 Villersexel (70), 10/05 Houtaud (25), 23/05 Restaurant Du Golf Les Etraches (25), 24/05 Dampierre Sur Salon (70), 31/05 Cafétéria Cora Montbéliard (25)

Bourelle Didier-Marc-04/04 Acoustic Music Club Priay (01)

Celtic Sailors-26/04 Meilhan Dax

Charlie West-10/05 Criquetot Sur Ouville (76), 17/05 Avon (77)

Chattahoochee-15/05 Festival de Noirmoutier (85)

Chris Agullo & the Vegas Band-04/04 Show Elvis Billy Bob's Disneyland Paris, 18/05 Savigny Sur Orge

Conniving-01/05 Amneville Les Thermes (57)

Dan Dickson-04/05 St Victor de Cessieu (38) **+ Sunny Side**

Danny Fletscher & C°-04/04 Le Wallace St Berthevin (53) en duo, 31/05 Casino Berck Sur Mer (62) en duo

Don Donuts & his Twinhillboys-06/04 Berre (13), 24/05 Festival American Journey Cambrai (59)

Eddy Ray Cooper-12/04 Marseille, 24/04 Privat Bowling Pub Narbonne (11), 25/04 Caravansérail Toulouse, 04/05 Sunset Resto St Jeannet (06), 07/05 Maurs, 08/05 Auberge du Pont 9 Lavoute Sur Loire (43), 09/05 Caveau Des Anges Clermont Ferrand, 23/05 Roquefort la Bédoule (13), 07/06 Boulodrome La Trinité (06)

Eric Sitbon-05/04 Manchecourt (45), 12-13/04 Espace Cultura Ormesson Sur Marne (94), 18/04 Comptoir du Jazz Bordeaux, 19/04 Espace Cultura Begles (33), 20/04 Espace Cultura La Teste de Buch (33), 26/04 Billy Bob's Diney Village (77), 04/05 Mayfest Festival Pontivy (56), 10/05 Festival de Bergerac, 24/05 Salle Pierre Jacques Versonnex (01)

Frank Silver-05/04 St Germain du Puy (18), 12/04 Pierremande (02), 19/04 Vervins (02), 26/04 Montmirail (51), 30/04 Champigneulles (54), 03/05 Plaisir (78), 07/05 Festival de Lumbres (62), 10-11/05 US Show Hippodrome Montier En Der (52), 17/05 St Etienne Lès Remiremont (88), 24/05 Cléder (29) ; 25/05 St Léger en Yvelines (78), 08/06 American Day Epernay (51)

French Connection-En Mai 5 Dates en Angleterre

Frères Bandini-05/04 Le Brise Glace Annecy (74), 18/04 La Passoire Grenoble, 19/04 Le Bruit Qui Court Chambéry, 17/05 Le Ness Grenoble, 31/05 Chez Roady Lyon

G G Gibson-13/04 Pierrelatte (26) en Trio

Greenbow-24-25/05 Quartier de Graville Le Havre (76)

Groupe Rock & Roll Dream-19/04 Grâne (26), 26/04 Montfavet Avignon (84)

Hillbilly Rockers-19/04 Neyron (01)

Hoboes-03/04, 01/05 et 05/06 Taverne de Maître Kanter Quimper (29)

<== Holy Wood-26/04 L'Impasse La Seyne Sur Mer, 29/04 Les Etoiles du Blues Lyon

Ian Scott-26/04 Salle Des Distilleries Segonzac (16)

Jack Nichols-06/04 Cormaranche en Bugey (01)

Jefferson Noizet-26/04 Apollo Mazamet (81), 06/06 Les Estivales Gratentour (31)

Jesska-24/05 L'Eclipse St Denis Sur Coise (69)

Kevin Buckley-05/04 Pessac + **W C Edgar**

Las Vegas Country Band-05/04 Charnay Les Mâcon (71)

Laurette Canyon-05/04 Izernore (01)

Lee Amber Jones-05/04 Miramont (47), 26/04 Verneuil Sur Avre (27), 08/05 Dreux (28), 10/05 Montclar (04), 17/05 Tillières Sur Avre (27)

Leslie Ryan-12/04 Rock Blues Café Mérignac

Liane Edwards-06/04 Montboucher Sur Jabron (26), 11/04 Café Français Vesoul (70) **==>**

Lil'Dixie-21/04 Duo à… ?, 17/05 La Roche Sur Yon (85), 24/05 Sées (61) Duo

Lilly West-29/04 + 09/05 La Chataigneraie Maurs (15), 11/05 l'Antirouille Mende (48)

Little Creek-01/06 Rando Ferme Jumelles (49)

Lone Rangers-05/04 St Cyr Au Mont D'Or (69)

Long Chris & the Jingling Spurs-13/05 Cosy Montparnasse Paris 15ème

Lyon Bluegrass Revival-19/04 La Taverne de Dada St Germain Au Mont D'Or (69)

Mainstreet-12/04 Heyrieux (38)

Mariotti Brothers-05/04 Abzac (33), 12/04 Istres (13), 26/04 Plouha (22), 01/05 Chateaurenard (13), 03/05 Boudevilliers (CH)

Mary Lou-04/04 Plouescat (29), 12/04 Maure de Bretagne (35), 01/05 Taverne de Maître Kanter Quimper (29), 28/05 Pleyben (29)

Midnight Special-02/05 Billy Bob's Marne la Vallée

New Nashville Band-10/05 Rostrenen

Open Road-05/04 Pontoise (95), 26/04 Le Coudray Montceaux (91), 24/05 Jouy en Josas (78)

Outlaw-04/04 Couquèques (33), 12/04 La Magdeleine (31), 19/04 Malemort (19), 26/04 St loup de Cammas (31), 10/05 Nîmes (30)

<== The Partners-05/04 Cerisiers (89), 19/04 Villepinte (93), 21/04 Loches (37), 03/05 Plessis Pate (91), 18/05 Epeignes les Bois (37), 24/05 Etagnac (16), 08/06 Catigny

P L 17-03/04 Domont

Rockincher-27/04 St Loup Cammas (31)

Rusty Legs-05/04 St Pons (34), 12/04 Caimargues (30), 27/04 Le Got (24), 03/05 Castelginest (31), 10/05 St Sulpice Sur Tarn (81), 11/05 Festival La Palme (11), 24/05 Courseulles Sur Mer (14), 28/05 Formerie (60), 31/05 Ste Radegonde (12)

Sabrina & Country Fever Band-12/04 Geneston (44), 10-11/05 Marans (17), 18/05 Sallertaine (85)

Sandy & Prairie Dogs-05/04 Gournay en Bray (76), 12/04 Soucelles (49), 17-18/05 Sauze Vaussais (79), 25/05 Cambrai (59)

Shenandoah-11/05 Fête de l'Europe Kreutzwald (57), 07/06 Cour des Moines Dieulouard (54) **==>**

Studebakers-10/04 Pub O'Corcoran's Alès (30), 13/04 Run in Camargue St Gilles

Subway Cowboys-11/04 A l'Potée d'Léandre Souchez (62), 12/04 Eiffel Tower Diner Sains en Gohelle (62), 09/06 Petit Journal Montparnasse Paris

Sunny Side-12/04 Cereze (38), 04/05 St Victor de Cessieu (38), 30/05 La Tannerie Bourg en Bresse (01),31/05 Coublevie (38)

Sunrose-26/04 Belmont de la Loire (69)

Texas Line-26/04, 10/05, 24/05 Rêves de Bisons Muchedent (76)

Texas Side Step-05/04 Bar le Duc (55), 13/04 au 10/05 Mur de Bretagne avec **Raphaelle Dess** (16/04 et 23/04), **Wayne Law** (28/04), **M Soul** (07/05), 17/05 Obersaasheim, 31/05 Conflans Ste Honorine, 01/06 Brumath (67), 07/06 Schweighouse Sur Moder (67), 08/06 Florange (57)

Thierry Lecocq-18/04 Péniche Alamein, 26/04 Le Mamakine Paris 20è (+ **Emilie Vidrine),** 03/05 Fréjus (+ **Jay et B.Liger),** 13/05 Lagny (77), 17/05 Chez Ginette Paris 11è (+ **Reischman, Missery),** 18/05 Choisy le Roi (+ **Mathilde),** 20-21/05 Lagny (77) (+ **Choral)**

Toly-05/04 Braine (02), 26/04 St Laurent Blangy (62), 01/05 Etein (55), 10/05 Pinon (02), 17/05 Epernay (51), 24/05 Aulnay l'Aitre (51), 08/06 Epernay (51)

Tucson-07/05 Festival de Lumbres (62)

<== Tumbleweed-12/04 Condé Sur Vesgre (78), 16/05 Condé Sur Iton (27), 24/05 Fox & Frog Senonches (28), 06/06 Tire Bouchon Houdan (78)

Union Spirit-26/04 Le Kennedy Angoulème (16), 23/05 Lembarzique Café Lembars (24)

Vegas Band-04/04 Célébration 1er 45t SUN d'Elvis Billy Bob's Disney, 18/05 Savigny Sur Orge

We Sing-18/04 Le 7 Annemasse (74), 31/05 Cormaranche en Bugey (01)

Westerners-13/04 Angers

Westfarmers-17/05 Indian Saloon Riom (63)

West Gones-05/04 Haute Rivoire (69)

What The Folk-23/05 Mâcon (71)

Yves D.-05/04 Billy Sur Aisne (02), 26/04 Frignicourt (51), 02/05 Samoens (74), 04/05 Boudevilliers, NE (CH), 11/05 Reyersviller (57), 17/05 Hauteville Lompnes (01), 09/06 Creutzwald (57)

Autres Dates

W C Edgar-05/04 Pessac

Spring European Bluegrass Week End-04 au 06/04 Espace du Parc Vichy (03) avec Allen Family Band (USA) + Guests session

Stacie Collins (USA)-19/04 Neyron (01) + Hillbilly Rockers

Danni Leigh (USA)-14/06 American Fair Martigues (13)

UNE NOUVELLE EMISSION RADIO, ANIMEE PAR GEORGES CARRIER

Texas Highway Radio Show

- Tous les lundis à 19H00 à 20H00 sur http://82.235.151.193:8004/listen.m3u
- Tous les mardis à 19H00 à 20H00 sur Radio Country Club sur http://radiocountryclub.pagesperso-orange.fr/
- Tous les vendredi de 22H00 à 23H00 sur Agora FM Côte d'Azur en FM et sur Internet sur http://agoracotedazur.fr/ ou en FM Grasse - Cannes 94Mhz, Nice 94,1Mhz zt Menton 88,9Mhz
- Cette émission hebdomadaire est aussi téléchargeable à http://georges.carrier.free.fr/texas_highway.html

RADIOS COUNTRY SUR LE NET par Gilles Bataille

Tous les Jours

24h00 / 24h00	Radio Country Club	Jean-Yves	www.radiocountryclub.com
24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard	www.radiocountryfamily.info/
24h00 / 24h00	Big boss country	Vivianne	www.country24.net/
24h00 / 24h00	Country Show Radio	Patrice	http://countryshowradio.ifrance.com/
24h00 / 24h00	WTCR FR	Isi	www.radionomy.com/wtcr-fr.aspx
24h00 / 24h00	Country Line FM	Yvon	http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm
24h00 / 24h00	The Buffalo	Emmanuel	http://www.thebuffalo.fr
24h00 / 24h00	HighwayFM	Jean A	http://www.highwayfm.com/
10h30 - 11h30 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 et 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique

Lundi

08h00 - 10h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
13h00 - 14h00	Couleur Country	Bruno Richmond	http://www.radiofm43.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 20h00	Country Club	Jessy	http://www.radiomorbihansud.com/
19h00 - 20h00	Texas Highway Radio Show	Georges Carrier	http://82.235.151.193:8004/listen.m3u
19h30 - 22h00	Country club	Michel	www.virefm.com
19h30 semaines impaires	Kanga routes	Roland	www.rcf.fr (Rouen)
20h00 - 21h30	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 23h00	Artistes français	Mickael	www.bergerac95.fr
21h00 - 22h00	Country-Collines	Boss & Slide	www.collines-laradio.fr/
22h00 - 23h00	Highway 89	Christophe	www.rtflimoges.com
22h00 - 00h00	Planète country	Jean-Pierre	www.country.fr.tc

Mardi

11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h30 - 18h30	On the Road Country Music	Phil et Jean	http://www.aligrefm.org/
18h00		Kenny	http://www.cjmxradio.com/
19h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
19h00 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
20h00 - 21h00	Coun'trip	Sergio	http://perso.wanadoo.fr/primitive
20h30 - 22h00	Free Country	Chris & Morgane	www.radio-liberte.com
20h00 - 22h00	Chicken Country	Didier	www.heleneFM.fr
22h00 - 23h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr

Mercredi

11h00 - 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
13h30 - 14h30	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/
18h00 - 20h00	Country Time	Jacky	www.frequenceverte.com
18h30 - 20h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 - 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	http://idfm98.free.fr/
21h00 - 22h00	Highway 89	Christophe	www.rmj.asso.fr

Jeudi

14h00 - 16h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
18h00 - 20h00	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr

20h00 - 22h00	Country World	Jean-Yves “Bill”	www.frequencemutine.net/
20h00 - 20h45	Interstate 40	Patrick	www.rcf.fr
20h00 - 21h00	Country and Co	Gilles	www.radioarialongwy.com
20h30 - 22h00	Destination country music	Fredéric	www.plurielfm.org
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-uc & David	www.rvrradio.fr/
21h00 - 22h00	CM radio magazine	Patrice	www.terremarinefm.com

Vendredi			
09h00 - 10h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
15h00 - 16h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
18h00 - 20h00	Sur la route de Nashville	Christian	www.rpl-radio.com
19h00 - 21h00	Country Show	Patrice	http://rigcountryshow.ifrance.com/
20h00 - 21h30	La country en côte des légendes	Dominique	www.radio-emeraude.org
22h00 - 23h00	Texas Highway Radio Show	Georges Carrier	http://agoracotedazur.fr/
22h00 - 24h00	Country music		www.agorafm.fr

Samedi			
10h00 - 11h00	Couleur Country	Bruno Richmond	http://www.radiofm43.com/
10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
11h30 semaines impaires	Kanga routes	Roland	www.rcf.fr (Rouen)
13h00 - 15h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
15h00 - 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
16h00 - 17h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr
17h00	Fred’s country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
17h00 - 18h00	Only country	Philippe	www.rcf.fr (Aude)
17h00 - 18h00	Country circus	Michel	www.radio-galaxie.com
18h00 - 19h00	Country Road	Cowboy Kurt	www.racdiocite.ch
18h00 - 19h00	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/
19h00 - 20h00	Big boss country	1 sdi sur 2	www.radioperigueux103.org/
20h00 - 21h00	Big boss country	Vivianne	www.radio-resonance.org/

Dimanche			
09h00 - 11h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
11h00	Fred’s country (Redif)	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
12h00 - 13h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
14h00 - 15h00	Highway 89	Christophe	www.beaufbfm.org
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 19h00	Country circus (Redif)	Michel	www.radio-galaxie.com
19h00 - 20h00	Country land	Caroline	www.radio666.com
20h00 - 21h00	Country Road	Cowboy Kurt	www.racdiocite.ch
20h00 - 22h00	Rockin’Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-Luc&David	www.rvrradio.fr/

AVEC LA COLLABORATION DE :