COUNTRY WEB BULLETIN

COUNTRY MUSIC MAGAZINE

N° 80 – DECEMBRE 2013 / JANVIER 2014

A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : rockinboysaloon@free.fr

SOMMAIRE

- *Les news de Nashville : Les nouveautés dans vos bacs, Santa Susanna, Cal Smith, The Band Perry, Mega Festival Country en Californie, Thomas Rhett, les nouveaux albums, par Alison*
- *Rencontre avec Billy Yates, par Christian Koch*
- *John Jorgenson, par Gilles Martin*
- *Country Night Gstaad 2013, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Rockin' Gone Party 10, par Jacques Donjon*
- *Les news de Nashville : La pop domine les charts, Miranda Lambert, Kacey Musgrave, Nouveaux singles, Dolly Parton, Shooter Jennings, par Alison*
- *Hommages, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Gstaad vu par..., Christian Koch*
- *Gstaad 2013 … un autre avis, par Jean Agostini*
- *Les News de Nashville : Tim McGraw, le Festival d'Evreux, Blake Shelton, CMA Awards, CMA la Présidence, Jake Owen, Garth Brooks, Billy Currington, Nashville 2, Willie Nelson, Wayne Mills, The Band Perry, par Alison*
- *La gazette de Richmond : A l'West... du Nouveau, par Bruno Richmond*
- *Soirée de soutien à Rose Alleyson, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Mon Amie « la Rose », par Jacques Donjon*
- *Les news de Nashville : le Nouvel An à Nashville, les nouveautés avant Noël, Joe Nichols, Vince Gill, par Alison*
- *Cd reviews : Christian Maucery, Subway Cowboys, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Yves D., par Jacques Donjon*
- *Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Radios Country sur le Net, par Gilles Bataille*

LIRE OU TELECHARGER LE COUNTRY WEB BULLETIN, OU REVOIR LES NUMEROS PRECEDENTS, C'EST SUR : http://www.cwb.countryenalsace.com/

Les nouveautés dans vos bacs !

Le premier opus Bluegrass du cowboy Alan Jackson fait enfin son apparition ! Il s'intitule tout simplement « The Bluegrass Album » avis aux amateurs.
Willie Nelson, nous présente un nouvel album intitulé « To All Girls » 12 titres ! Willie a invité uniquement des chanteuses country et pas des moindres : Dolly Parton, Rosanne Cash, Alison Krauss, sa fille Paula Nelson et beaucoup d'autres ! A ne pas manquer.
Neal McCoy « A tribute To Charley Pride » c'est plutôt inattendu et une belle surprise Neal McCoy rend hommage à Charley Pride un opus à vous procurer absolument !

De belles nouveautés sont arrivées dans vos bacs, comme par exemple l'album de Sammy Hagar et oui vous avez bien entendu, Sammy Hagar l'ex chanteur des groupes de Rock Montrose, Van Halen et plus récemment Chicken Foot ! Comme son nom l'indique « Sammy Hagar and Friends » rassemble quelques reprises et des amis country comme Margaritaville qui interprète avec Toby Keith, du Rock sudiste décapant avec Ronnie Dunn et du classic rock avec Kid Rock.

Vous l'aurez compris avec Sammy Hagar ça décape et sa musique ne pouvais pas être 100% Country. Puristes s'abstenir.

Succès total à Santa Susanna !

L'équipe des News de Nashville était à la deuxième édition du festival Santa Susanna en Espagne qui s'est déroulée du 5 au 11 octobre dernier à l'hôtel AquaMarina, situé à 50 kilomètres de Barcelone, le long de la Costa d'El Maresme. Une chose est sûre, le festival Santa Susanna, a été très bien pensé et organisé, notamment par Mr Bernard Blanot, le président de « Lattitude sud Sport » qui avait le sourire car cette année il a doublé la fréquentation par rapport à l'année dernière, affichant quasiment complet. Objectif atteint d'emblée et la campagne de promotion matraquée tout l'été sur le réseau de plus de 120 radios partenaires du Big Cactus Country a certainement contribué à ce succès !

Il faut dire que la programmation musicale 2013 était très attractive, et le concept du festival haut de gamme, très bien vu. Un festival country 5 étoiles, avec sa formule « All inclusive » et toutes les commodités et services avec un large sourire espagnol, sans oublier de la musique live tous les soirs, dans un chapiteau spécialement prévu à cet effet et beaucoup plus encore.

Tout au long de ces six jours, des stages de danse country étaient proposés, ainsi qu'un show de l'artiste country français, Pierre Lorry, tous les midis et chaque soir un concert différent nous attendait. Un programme musical top niveau réalisé sous la tutelle du talentueux guitariste et chanteur Mister Jay, devenu pour l'occasion le responsable de la programmation musicale du festival.

Alors pour bien commencer la semaine, samedi soir ce sont les suisses **<==** Honky Tonk Farmers avec Pierre Lorry au chant, qui ont ouvert le bal, avec comme d'habitude une excellente prestation,

Le dimanche soir c'était le tour des très talentueux Mariotti Brothers, avec Laurent et Philippe, accompagnés de leur père Jean Pierre, encore un véritable succès et un show exceptionnel devant un public déchaîné !

Lundi, place au groupe hollandais « Music Road Pilots », 4 voix et des musiciens hors pair avec des hits tirés des répertoires de keith Urban, Rascal Flatts et celui de Vince Gill, interprétés à l'identique ! Magnifique.

Mardi soir, place au groupe 100% line dancers, il s'agit de : Backwest, « Los Gringos and The cowgirls » ,qui ont bien accomplis leur mission, car la piste de danse a littéralement été envahie ce qui d'ailleurs leur à valu deux rappels.

L'australien Wayne Law a fait sensation, le mercredi soir pour un concert 100% pure country music, un vrai régal pour les oreilles, qui a beaucoup plu.

Et enfin, l'artiste qui a clôturé le festival en beauté le jeudi soir, c'est le violoniste et chanteur texan, John Permenter **==>** qui nous a propulsé dans un honky tonk bar du Lone Star State avec là encore un show 100% country music à la George Strait.

Le bilan est très positif, le public était satisfait, le défit est relevé et le succès fut total. Tout le monde est reparti avec le sourire. Une troisième édition est d'ors et déjà programmée pour 2014, mais les organisateurs devront agrandir leur chapiteau pour le confort de tous !

Alors si vous aussi vous rêvez de vous offrir des vacances country Haut de gamme sous le soleil espagnol et avoir les pieds dans la piscine, au spa ou dans la mer toute proche, réservez vite : la pension complète pour une semaine n'est qu'à 405 € par personne ! Alors rendez vous sur le site www.latitude-sud.com.

Cal Smith, pionnier du Nashville Sound nous a quitté

Le 10 octobre dernier, Cal Smith nous a quitté à l'âge de 81 ans dans la ville de Branson dans le Missouri. Pour celles et ceux qui ne le connaîtraient pas, Cal était un pionnier du Nashville Sound, dont Dolly Parton et Kenny Rogers ont été les meilleurs ambassadeurs dans les années 70.

Cal a commencé à connaître la gloire en 1974 grâce aux titres « Country Bumpkin » ou encore « The Lord Knows I'm Drinking » de Bill Anderson, sans oublier ses hits « It's time To Pay The Fiddler » et « I've Found Someone Of My Own ».

Tout au long de sa carrière, Cal aura sorti de nombreux singles et albums, mais en 1990 il décida de quitter la scène pour composer pour de nombreux artistes, comme entre autre Loretta Lynn en 2004 avec la chanson « Van Lear Rose », qui fut un succès et d'ailleurs ce sera la dernière chanson qu'il composera. Cal Smith, une autre légende s'en est allé.

« If I die Youg » à la télé

Si vous connaissez la série américaine « The Glee », diffusée sur la chaine « Fox » aux Etats-Unis et sur « W9 » en France, tendez bien l'oreille, car vous devriez entendre un des méga hit du trio familial The Band Perry qui a été certifié numéro un des charts aux USA, c'est « If I Die Young ». Ce qui n'est pas mal du tout !!!

Méga Festival country en Californie

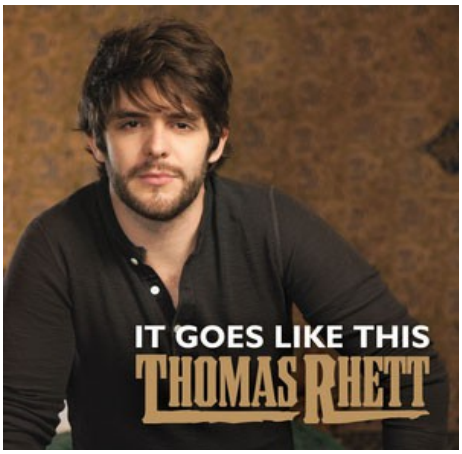
Connaissez-vous le StageCoatch ? Ce mega festival fête son huitième anniversaire et se déroulera à l'Empire Polo Club de la ville de Indio en Californie.
Ce gigantesque festival ce déroulera sur trois jours les 25, 26, 27 avril 2014. Les hôtes de cet événement sont des poids lourds: Jason Aldean, Luke Bryan et Eric Church.

Le programme de ce festival est impressionnant et extrêmement varié coté musique.

Cela va de la country pop light de Hunter Hays, au country blues roots et americana du canadien Corb Lund, sans oublier le rock hip hop saveur country de Brantley Gilbert et les classiques des légendaires et californiens Nitty Gritty Dirt Band, du western Swing from Texas avec Asleep at the Wheel, de la variété ou pop, celle de Jennifer Nettles, et beaucoup beaucoup d'autres !

Il y en aura pour tous les goûts ! Si vous souhaitez y participer sachez que les places viennent d'être mises en vente et le tarif pour les trois jours est de 249 $, Avis aux amateurs de musique en tout genre ! Pour connaître la liste complète rendez vous sur le www.bigcactuscountry.fr

Thomas Rhett 1er titre n°1 cette semaine



Thomas Rhett auteur compositeur et interprète, fils de l'illustre Rhett Akins, a célébré son tout premier hit numéro 1 du classement médiabase avec son troisième single intitulé « It Goes Like This », tout comme son premier album parut le 29 octobre dernier.

Les nouveaux albums !

Le nouvel opus le business man et chanteur Toby Keith, qui nous présente « Drinks After Work » titre qui fait actuellement office de single et qui cartonne sur les ondes des radios US. L'album est sorti sur son propre label « Show Dog Universal ».

Le texan George Ducas, a fait son grand retour avec le déjà très attendu « 4340 » qui contient le single « CowTown ».

La chanteuse pop country Kelly Clarkson est arrivée avec son album « Wrapped In Red » sur le label RCA Columbia Nashville, attention la Pop Country arrive.

Restless Heart, un quintet aux magnifiques harmonies vocal réapparait, mais cette fois ci avec un album de noël, eh oui on s'en approche, à grand pas, et aux USA les artistes country ne perdent jamais le nord !

Les albums de Noel c'est un business très lucratif ! L'album tout simplement est intitulé « A Restless Heart Christmas ».

On termine cette rubrique avec le cowboy au look de viking, mister Trace Adkins qui, après nous avoir présenté « Love Will…. », son 11ème album studio, paru en mai dernier.

Trace revient lui aussi avec son album de noël, le premier de sa carrière, intitulé « The King's Gift » qui veut tout simplement dire « le roi des cadeaux » ! Cet opus est sorti sur le label de Toby Keith Show Dog Universal !

RENCONTRE AVEC BILLY YATES

par Christian Koch – Traduction par Jacques Dufour

En mai dernier le chanteur/compositeur Américain Billy Yates était en concert au Billy Bop's de Paris. Notre correspondant au CWB Christian Koch (Radio RPL Lorraine) en a profité pour lui poser quelques questions, notamment au sujet de George Jones récemment disparu.

CK : Billy, que peux-tu nous dire au sujet de la mort de George Jones ?
BY : Et bien malgré le fait que j'étais au courant de ses ennuis de santé ce fût un choc pour moi. Je pensais qu'il allait encore s'en sortir une fois de plus.

CK : Quel est ton meilleur souvenir avec lui ?
BY : Oulah ! Il y en a tellement. Mes plus précieux souvenirs de lui sont justes les bons moments et les rires qu'on a eu ensemble. Il était très drôle et aimait rire. C'était en quelque sorte un farceur.

CK : Quelle est ta chanson préférée de lui ?
BY : J'ai grandi en l'écoutant et il y a vraiment beaucoup de ses disques et de ses chansons qui me renvoient à l'époque où j'étais gamin et se sont les chansons que je préfère… comme White Lightning ou She Thinks I Still Care. Naturellement je suis un peu partial pour Choices. Bien que je sois le compositeur de cette chanson, elle est vraiment spéciale et ce fût aussi l'une de ses dernières grandes performances vocales.

CK : Tu as récemment enregistré Golden Ring, une reprise de George et Tammy, en duo avec leur fille Georgette Jones sur son dernier CD, peux-tu nous en dire quelque chose ?
BY : Avec Georgette on s'est rencontré il ya plusieurs années. Elle commençait juste de chanter et faisait quelques shows avec son père. Je pensais alors qu'elle avait une jolie voix qui rappelait beaucoup celle de sa mère. On a eu quelques opportunités de chanter ensemble ces dernières années aussi quand elle m'a demandé d'enregistrer le duo avec elle j'ai été honoré et j'ai saisi la chance de le faire. Je pense qu'il est très bon !Je suis fier de cet enregistrement.

CK : Juste après le décès de George tu lui as rendu hommage au Grand Ole Opry. Penses-tu faire plus, peut-être enregistrer un album de reprises ?
BY : Tu sais, j'ai toujours rendu hommage à George dans mes concerts. C'était difficile de chanter à l'Opry après sa mort, mais j'ai été fier de l'avoir fait et surtout de la manière dont il aurait voulu que ça soit fait. Je ne suis pas certain de faire un album entier avec ses chansons… j'en doute. Une fois que George a chanté une chanson, c'est fait et ça ne sera probablement jamais refait aussi bien !

CK : Il me semble que sa mort a plus affecté le milieu country que d'autres, comme Johnny Cash par exemple. Partages-tu cet avis et comment peux-tu l'expliquer ?

Peut-être le fait qu'il était proche de la nouvelle génération et qu'il a enregistré plusieurs duos avec certains de ses membres ?
BY : Et bien je ne suis pas sûr. C'est intéressant de voir comment on peut juger la popularité de quelqu'un par la manière dont les médias et les fans se comportent à votre mort. Je ne suis pas surpris de l'ampleur que son décès à suscité, mais tu sais, je suis un tel fan…Je pense simplement que c'était mérité.

CK : Ton nouvel album est intitulé Only One George Jones. Dans quelle circonstance as-tu écris cette chanson ?
BY : J'étais en tournée en Irlande et George était à l'hôpital. C'était il y a plusieurs mois et avant son décès. Je pensais à lui et étais peiné pour lui. Cette chanson m'est venue comme ça et je l'ai écrite. Elle se termine en disant OK cette fois et je pensais la lui présenter. Nancy (son épouse) en fait lui a joué la chanson et elle m'a dit qu'il l'avait beaucoup appréciée. Je suis vraiment content qu'il ait pu l'écouter.

CK : Une de mes favorites est The Father And The Son. Est-ce une chanson autobiographique ?
BY : Non, pas vraiment… C'est juste une idée que j'avais depuis un moment et c'est ma rencontre avec Tom Douglas qui m'a permis de trouver le bon angle et la bonne façon de l'écrire. Tom a apporté beaucoup à cette chanson. Cette chanson était en gestation depuis un bon moment. Je suis surpris que personne ne l'ait encore enregistrée.

CK : Tu as plusieurs chansons au sujet de l'alcool : Flowers raconte l'histoire de quelqu'un qui prend le volant après avoir beaucoup bu et qui a un grave accident. Il y a Alcohol Abuse, Better Every Beer et sur cet album Chill My Beer. Pourquoi ?
BY : La country music a toujours eu ses bonnes vieilles chansons sur la boisson et pour moi c'est surtout pour maintenir cette tradition. C'est un terme récurrent pour beaucoup de grandes chansons du passé. C'est devenu politiquement incorrecte de chanter une chanson sur la boisson depuis quelques années. Je suis une sorte de rebelle aussi j'ai envie d'en chanter encore davantage.

CK : Peux-tu nous parler des autres chansons ?
BY : Beaucoup de chansons de ce CD ont été écrites il y a plusieurs années. J'ai écris des milliers de chansons et j'ai réalisé à un moment qu'il y en avait beaucoup de bonnes qui étaient passé à la trappe. L'autre raison est que beaucoup de ces chansons avaient été écrites en pensant à George. Je lui en ai présenté plusieurs qu'il n'a pas enregistrées. Ca me semblait opportun de mettre ces chansons sur cet album. Les gens semblent les aimer. Je ne sais jamais si les gens vont aimer mais je les met surtout si je les aime !

CK : Y a-t-il une chanson que tu rêves d'avoir écrite ?
BY : Mon vieux, y en a certainement plusieurs. Bob McDill est l'un de mes compositeurs préférés. Beaucoup de ses chansons sont des chansons que j'aurais souhaité ecrire. De même pour Harlan Howard.

Ce sont des compositeurs classiques qui écrivent des chansons classiques.

CK : Beaucoup d'artistes ont enregistré deux de tes chansons : Choices et Flowers. Penses-tu que ce sont tes deux meilleures chansons ?
BY : Elles ont poussé le bon bouton. Une bonne chanson vous fait ressentir quelque chose et apparemment c'est le cas pour ces deux chansons. Est-ce qu'elles sont mes meilleures ? Je n'en suis pas sûr. J'aime beaucoup certaines chansons de mon nouveau CD et elles peuvent figurer parmi les meilleures que j'ai écrites. That's Your Memory On My Mind, The Shoulder, The Father And The Son…ce sont certaines de mes meilleures chansons.

CK : Sur scène à Paris tu as dit que tu souhaitais que quelqu'un enregistre Daddy Had A Cardiac And Mama Got A Cadillac. As-tu quelqu'un de particulier en tête ?
BY : Je peux toujours imaginer Alan Jackson la faire, mais jusqu'à ce jour ça n'est pas arrivé. Il y en a d'autres, mais par lui ça sonnerait bien. Peut-être Garth Brooks. Ca ressemble à quelque chose qu'il pourrait faire.

CK : De George Jones à George Strait en passant par Gene Watson ou Chris Young qui ont enregistré tes chansons, qui sera le suivant ?
BY : Je suis flatté quand quiconque aime suffisamment quelque chose que j'ai fait pour avoir envie de l'enregistrer. Honnêtement je n'ai pas de préférence. J'ai eu un duo entre Rhonda Vincent et Willie Nelson sur une de mes chansons…Je ne sais pas. Ce genre de choses me rend très fier et je suis flatté quand quelqu'un aime ce que je fais.

CK : Beaucoup de tes chansons ont été enregistrées par des hommes. Tu penses mieux écrire pour les hommes que pour les femmes ?
BY : Je n'ai jamais vraiment pensé à ce sujet. J'écris simplement ce que je ressens. Peut-être que le fait d'être un homme… peut-être que j'écris mieux pour les hommes par le fait que je vois les choses de cette perspective. Je n'ai vraiment jamais pensé à ça. Je ne sais pas.

CK : Quelle est la différence entre le public européen et le public américain ?
BY : En plusieurs points ils sont semblables. La grande différence que j'ai notée est que le public européen est plus attentif. Beaucoup de gens savent qui a écrit la chanson, qui a joué sur le disque… tous les détails. La plupart des américains ne font pas attention à ça.

CK : Dernière question. As-tu un message particulier pour tes fans en France qui grossissent de plus en plus ?
BY : J'aime la scène country française. Je l'ai vue grossir ces dernières années depuis que je viens. De voir autant de jeunes passionnés est très encourageant pour moi. C'est super et j'espère venir de plus en plus souvent dans le future. L'audience est tellement gentille et elle aime vraiment la musique. C'est quelque chose d'admirable et j'aime et admire quiconque aime la vrai country music !

JOHN JORGENSON *par Gilles Martin*

Vous souvenez vous du Desert Rose Band, ce groupe des années 80 formé autour de Chris HILLMAN et de Herb PEDERSEN ? Le guitariste était le jeune John JORGENSON, musicien californien. Depuis la séparation du groupe, il a pas mal bourlingué...

John JORGENSON se produisait à l'INOUI à Rédange au Luxembourg, l'occasion de parler de sa carrière.

GM : Bonjour John. Tu as joué dans beaucoup de styles différents au cours de ta carrière ?
J J : Oui. La dernière fois que j'avais joué ici au Luxembourg, c'était avec mon quintet de jazz manouche. Et ce soir c'était en effet complètement différent. Au cours de ma vie, j'ai joué de la guitare électrique , du rock and roll, de la country, du blues. J'aime bien les styles différents. Parfois, en tournée avec un quartet électrique et ma telecaster, on joue des musiques très différentes

GM : Je sais que tu es un grand fan de Django REINHARDT. Comment l'as-tu découvert aux Etats-Unis ?
J J : J'ai commencé en jouant du bluegrass et du dixieland, du jazz traditionnel. Et j'ai demandé au banjoiste quels etaient les guitaristes qui jouaient dans ce style ? Le banjoiste m'a répondu : «Tu dois écouter Django ». Son nom était une référence. J'avais déjà entendu des guitaristes comme Eddy LANG, Dick MC DONALD ou Carl CROSS, mais ils n'étaient pas aussi passionnants et virtuoses que Django. A la même époque, j'ai lu pas mal d'interviews de guitaristes comme Clarence WHITE, Jeff BECK, Chet ATKINS, et quel que soit le style, ils faisaient tous référence à Django. J'ai acheté un album vinyl. Le premier que j'ai acheté n'était pas l'album rouge. C'était un album rare, avec des enregistrements où Django jouait du banjo, en style musette. Je me suis dit que ce n'était pas ce que je voulais entendre. J'ai eu ensuite un autre disque avec le quintet du hot club de France.
Avec Limehouse blues, Rose room, Eyes of my gain, Shine, After you've gone, tous ces solos classiques de Django, Mnor swing … Et j'ai adoré ce son. Il avait réussi à faire sonner une guitare acoustique comme une électrique. Avec tellement de passion et de virtuosité, et ses tonalités.

GM : C'est la raison pour laquelle tu as intitulé ton premier projet solo AFTER YOU'VE GONE, car il avait enregistré ce titre ?
J J : Oui. Il l'a joué. Mais ce n'était pas l'unique raison. Sur cet album, il y a une face dans le style de Django et une autre dans celui de Benny GOODMAN et Charlie CHRISTIAN.

GM : Comment t'es tu retrouvé dans le country / country rock avec le DESERT ROSE BAND de Chris HILLMAN et Herb PEDERSEN ?

J J : Je faisais le bœuf avec David GRISMAN. Et je pense que l'on jouait Limehouse Blues. C'était dans le cadre d'un salon de la musique. Comme celui de la porte de Versailles en France, le NAMM show à Anaheim en Californie. Chris HILLMAN et Al PERKINS passaient par là et on trouvé que ça sonnait pas mal. Chris m'a invité à venir jouer avec lui dans un quartet acoustique avec Al PERKINS, Bill BRYSON et lui-même. Je ne connaissais que Bill avec qui j'avais déjà joué du bluegrass. On a démarré comme ça. On a tourné un peu. On est venus à Toulouse pour le Toulouse Bluegrass Festival. Ensuite Dan FOGELBERG nous a demandé de l'accompagner et aussi d'ouvrir ses concerts. Je pense que Al était occupé avec quelqu'un d'autre à cette époque. Donc il n'y avait plus que Chris, Bill et moi et Herb PEDERSEN nous a rejoints. A ce moment là, j'avais écouté des titres de Chris comme ONE STEP FORWARD, LEAVE THIS TOWN, LOVE REUNITED. Et je m'étais dit que ce n'était pas fait uniquement pour des instruments acoustiques, que ça sonnerait vraiment bien avec des guitares électriques, de la pedal steel guitar et une batterie. J'en ai parlé à Chris, en lui disant qu'on aurait besoin d'une pedal steel guitar et au début il n'avait pas aimé l'idée. Je pense qu'il était heureux de jouer seulement en acoustique, il avait joué dans tellement de groupes, les BYRDS, les FLYING BURRITOS, Mc GUIN-CLARK-HILLMAN, SOUTHERN-HILLMAN-FUREY, MANASSAS … J'ai retravaillé les chansons dans mon home studio, avec un son de guitare anglais, comme les BEATLES, des harmonies bluegrass. Je lui ai fait écouter et il a dit OK. Voilà comment ça a commencé. Je connaissais déjà Steve DUNCAN. On l'a appelé et il nous a rejoints.

<== John Jorgenson, Chris Hillman and Herb Pedersen of the Desert Rose Band

GM : Il y a un an ou deux, on avait parlé d'une possible reformation du DESERT ROSE BAND. Vous avez fait quelques concerts mais pas d'album.
J J : Non, on n'a rien enregistré. On souhaitait juste se retrouver tous ensemble pour se faire plaisir. Sans avoir la pression d'un enregistrement, d'ailleurs on n'avait pas de nouveaux titres. C'était assez inhabituel pour un groupe, plus de 20 ans après. On était tous en bonne santé, et on pouvait tous jouer et chanter aussi bien qu'avant. On en a profité et on s'est fait plaisir. Un concert à Nashville a été très amusant car on avait beaucoup d'amis présents dans la salle, Bernie LEADON, Charlie MORGAN le batteur d'Elton JOHN. Brad PAISLEY est venu avec son groupe et on a joué ensemble. Emmylou HARRIS était là aussi et a chanté avec nous. C'était vraiment bien

GM : Tu as été le guitariste d'Elton JOHN pendant 6 ans. C'était facile pour toi d'apporter tes idées au groupe ?
J J : Un petit peu. J'ai participé à un nouvel album d'Elton et dans ce disque j'ai pu apporter quelques idées. Mais sa musique est particulière, très pianistique. Si tu veux ajouter quelque chose, il faut que ça soit un plus. Mais dans ses concerts, je jouais de plusieurs instruments, du saxophone, de la pedal steel guitar, des percussions

GM : Tu peux nous parler des HELLECASTERS ?
Tu pense que vous pourrez enregistrer de nouveau un jour ?
J J : Je ne sais pas. Je ne veux pas dire non. On n'a rien programmé. Mais je n'avais pas non plus pensé rejouer avec le DESERT ROSE BAND non plus. Avec les HELLECASTERS, on n'a pas joué depuis 2011. Pour l'instant je suis pas mal occupé, je viens de terminer 2 albums. On a eu à Nashville une grave inondation il y a 3 ans et pas mal de musiciens ont perdu des instruments de valeur, comme Vince GILL, Brad PAISLEY, Keith URBAN, Peter FRAMPTON, Steve EARLE.

Toute la communauté de Nashville s'est entraidée, il y a eu plein de concerts de soutien. J'ai vraiment été fier de cette ville à ce moment là. C'est pourquoi l'un de ces albums s'appelle GIFT FROM THE FLOOD. J'ai aussi terminé un album avec mon quintet de jazz manouche, qui contient de la world music, des éléments grecs comme du bouzouki, mais aussi du flamenco, du classique. J'y joue également du basson, de la clarinette, du saxophone soprano. Et j'ai remplacé la guitare par un piano, ce qui change du quintet originel.

GM : Le DESERT ROSE BAND a été un groupe très important dans les années 80 pour la country music et country rock. Je me souviens aussi que tu as joué sur l'album de Brad PASILEY « PLAY » en compagnie d'Albert LEE, Vince GILL, Brent MASON, Red VOLKAERT, James BURTON, que des grands guitaristes. J'aimerais connaître ton avis sur la country actuelle de Nashville ?
J J : Je pense que ce n'est pas très différent de ce qu'elle a toujours été. On ne se souviendra que des meilleurs artistes et on oubliera tous les autres. Il y en a certains que je considère. Brad PAISLEY est sans doute le meilleur. On s'en souviendra. Il fait de la musique très country, mais il y ajoute différentes idées. Les textes ne sont jamais les mêmes, son jeu de guitare est bon. A propos, tu sais que le DESERT ROSE BAND était le groupe préféré de Brad PAISLEY. Il était venu nous voir quand il était très jeune et il m'a avoué avoir été très influencé par le groupe. J'ai entendu tellement de musique dans ma vie que c'est de plus en plus difficile pour moi d'être surpris par quelque chose. Je pense qu'il y a encore de l'excellente musique. Par exemple, WHISKEY LULLABY est une grande chanson, même si elle a déjà quelques années.

GM : C'est une composition de Jon RANDALL.
J J : Oui, et d'ailleurs je vais jouer dans un groupe de bluegrass avec Herb PEDERSEN et Jon RANDALL. Jon et moi avons joué ensemble pour Earl SCRUGGS.

GM : Pour terminer, est-il exact que tu possèdes une ancienne guitare de Django ?
J J : Oui , je l'ai toujours. Je l'adore et je l'ai utilisée sur mon disque RETURNING. Je l'ai appelé RETURNING car je viens de retourner vivre à Ventura en Californie, pas très loin de chez Chris HILLMAN. On est voisins et on se voit plus souvent.

GM : Merci John http://www.johnjorgenson.com/

Country night GSTAAD 2013

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

La country music a bien changé en 25 ans, depuis la première édition de la Country Night Gstaad de 1989 qui présentait Loretta Lynn et Conway Twitty. Elle se rapproche progressivement de la pop pour attirer de nouvelles générations.

La Country Night se doit de présenter les divers aspects actuels de cette musique. En gros ce sont les mots prononcés par Marcel Bach, le président et créateur de cet évènement country majeur au niveau européen.

Sur le fond il a raison. Une musique doit toujours évoluer si elle ne veut pas disparaitre ou se contenter de plaire à un carré d'anciens combattants vieillissants. Mais ceci est surtout vrai aux Etats Unis où se sont les jeunes qui achètent les disques, ou les téléchargent. En Europe la tendance est nettement plus conservatrice.

Si Cash était toujours vivant et actif il remplirait à lui seul le chapiteau de Gstaad. Taylor Swift aussi le remplirait, mais certainement pas avec le même public ! Il faut savoir cibler son audience, country ou pop. Je ne suis pas convaincu du mélange des genres, car si cette édition affichait quand même complet, je cherche encore les ados qui auraient du s'y rendre…

J'ai pris le **Flynville Train** en marche (à cause d'un léger retard…) mais une fois à bord il n'était plus du tout question d'en redescendre. Ne les ayant ni vus à Craponne sur Arzon ni à Cagnes Sur Mer j'étais quelque peu craintif par rapport à leur style musical plutôt présenté comme proche du rock sudiste. Tout compte fait, et malgré une apparence de musiciens de heavy metal, leur prestation fût plus country que ce qui devait suivre au cours de cette soirée.

Leur musique est plus proche des racines classiques que celle que nous a offert Trace Adkins en 2011. Et certainement plus traditionnelle que la grosse production nashvilienne actuelle. Le son du quatuor est rock, certes, mais au service d'un ton bien honky tonk pour certains titres, et outlaw pour d'autres.

Le guitariste se livrait bien à quelques solos de tendance hard-rock mais qui passaient bien dans le contexte. L'unique slow interprété le fût dans un style de ballade country traditionnelle et en hommage au célèbre club de Nashville Tootsie's.

Une excellente introduction à une soirée qui devait se refermer dans une ambiance très (trop) rock…Il s'agissait de la seconde visite à Gstaad pour **LeAnn Rimes** qui est venue présenter son tout nouvel album Spitfire.

J'espérais qu'elle gratifierait son public européen de quelques classiques de la country choisis parmi ceux qu'elle a superbement enregistrés sur son excellent album Ladies And Gentlemen (2011). Ce que fit l'an dernier la grande Martina Mc Bride (voir CWB de l'époque…).

Hélas il n'en fût rien et seul Swinging (John Anderson) et le mythique Blue ont été offerts aux amateurs de country traditionnelle. Le reste du répertoire ne présentait qu'une succession de titres new-country ou carrément pop.

Quelques ballades dans le style de Reba Mc Entire mirent particulièrement le vocal magique de LeAnn en valeur. Heureusement ! La chanteuse a choisi pour son rappel une ballade acoustique (Allelujah) qu'elle interpréta avec le seul accompagnement de son guitariste. Une prestation qui ne restera pas gravée longtemps dans ma mémoire…

Dix musiciens alignés sur le front de scène. Du jamais vu à Gstaad. Dix virtuoses pour une démonstration qui fera date et qui nous offrit selon les avis unanimes l'une des plus existantes heures de musique de toute la longue histoire de la Country Night Gstaad.

The Time Jumpers. La crème de la crème des musiciens de studios et de tournées de ces quarante dernières années. Trois violonistes (Larry Franklin, Kenny Sears, Joe Spivey), un accordéoniste/pianiste (Jeff Taylor), deux guitaristes (Vince Gill et Andy Reiss), un contrebassiste (Dennis Crouch), un batteur (Billy Thomas), un pedal steel guitariste (Paul Franklin) et une chanteuse (Dawn Sears). Au menu, western-swing et country-jazz.

Que dire du talent de chacun ? Ce sont des maîtres. On ne peut que les écouter béas d'admiration. Le public communie, est réceptif à chaque solo. Vince Gill (quel guitariste de jazz extraordinaire) chante Corine, Corina, Together Again (Buck Owens), Six Pack To Go (blues) et My Window Faces The South en rappel.

Vous noterez, que des standards, car avec les Time Jumpers la mega star de la country n'est que l'un des maillons du groupe. Pas de vedettes. Une confrérie qui rassemble avant tout des copains qui partagent le plaisir de jouer un style musical communicatif, non commercial, mais intemporel : le swing. Instrumentaux et titres chantés se succèdent avec des vocalistes différents (Thomas, Spivey, Franklin), pour des emprunts à Bob Wills ou des originaux qui « sonnent vieux, parce que nous sommes vieux », comme plaisante Kenny Sears. Sugar Moon, Big Balls In Cowtown… La délicieuse Dawn Sears nous régale avec quatre chansons des plus classiques, western-swing ou ballades, comme Leavin' And Sayin' Goodbye (Faron Young) et une reprise de Merle Haggard. Questionnée par mes soins (j'ai toujours été fan !) la chanteuse m'a assuré qu'un nouvel album solo était envisagé et toujours dans une country classique tout comme les précédents qui remontent quand même aux années 90…Le public de Gstaad a réservé aux Time Jumpers l'unique standing ovation de la soirée. Chapeau bas !

On ne peut pas dire que la prestation de celle qui clôturait cette 25ème édition provoqua le même enthousiasme. Si **Gretchen Wilson** nous avait gratifié d'une heure de musique dans le style de son méga tube Redneck Woman on serait repartis comblés vers nos pénates alpines. Hélas, ce ne fût pas le cas et nous eûmes droit à du rock, du hard-rock, du boogie-rock, voir du heavy-metal ! All Jacked Up et Here For The Party étaient quasiment hurlés dans un débit de décibels. Pas franchement ma conception de la country music !

Un comble, je ne sais s'il s'agit de la fatigue du voyage ou l'air des cimes environnantes mais ce déluge musical qui aurait mérité l'introduction de deux boules quies dans chaque oreille a réussi à m'assoupir par moments. Je n'en ai pas eu honte en voyant mon confrère de Radio RCF Nancy roupiller comme un ange sur le siège voisin !

Un titre acoustique émergea pourtant, une composition de John Prine qui figurera sur le prochain album de chansons de Noël. Une partie du public décidée à faire la fête coûte que coûte répondit aux injonctions de la chanteuse qui pria ses fans de venir garnir le devant de la scène. Il y en eu moins que ceux qui quittèrent prématurément le chapiteau !

Gretchen nous confia le lendemain qu'elle a été surprise du calme qui régnait lors de sa prestation. Elle nous précisa être habituée à un public qui danse, hurle et gesticule sur sa musique. D'accord, mais le Texas n'est pas la Suisse et Gstaad n'est pas une concentration de bikers.
En tout cas son orientation musicale actuelle ne devrait pas la reconduire de sitôt dans la vallée de la Sarine…

On a pourtant qu'une hâte, celle de se retrouver l'an prochain pour une nouvelle édition de la Country Night Gstaad qui saura nous réserver encore de belles émotions musicales à l'image des Time Jumpers cette année.

ROCKIN' GONE PARTY 10 *par Jacques Donjon*

St Rambert D'Albon (26) *Le 16 novembre 2013*

Un soir d'automne 2004, au Rail Théâtre (Lyon 9e) nous étions déjà présents pour cette première édition de la Rockin' Gone Party. Ah, ça avait chauffé sec! Vous vous souvenez ? La bière avait volé bas entre les fans suisses de Noisy Boys et ceux, parisiens de Carl & The Rhythm All Stars. Et déjà, lors de cette première édition, RED TEDDY, que vous avez pu applaudir au bar Bibiyou, assurait le show en off.

Comme lors de cette première édition, les fans parisiens de CARL & The RHYTHM All STARS, se sont groupés très prés de la scène, pour soutenir leur groupe favori. Cette soirée débute par "Lovely girl". Carl, le chanteur, s'accompagne à la guitare acoustique, soutenu efficacement par Claudio à la guitare solo. Quelques petits soucis techniques nous privent de contrebasse, le temps d'un ou de deux morceaux.

On reconnaît "Just one more time", issu de leur premier CD, mais la majorité des titres, composés par Carl, proviennent de leur récent enregistrement, comme "Janet "ou "Drunk but thirsty", qui donne son titre au CD.

Carl joui auprès de son public d'une très grande popularité. Lorsqu'il mime avec réalisme "Slipped my mouth", nombreux sont ses fans qui tapent sur le bord de la scène, en l'interpellant avec jovialité.

Il bouge beaucoup, secoue sa guitare, prends des poses très Rock and Roll Attitude, ce qui déchaîne ses admirateurs, et surtout admiratrices. Après trois rappels, ils quittent la scène et leur fan-club parisien rejoint le bar.

Cette année, encore plus que les autres années, c'est un public de danseurs de Rock qui ne quittera pratiquement pas la piste de la soirée.

Le groupe suivant, The SHOOKUPS, est beaucoup plus atypique. Entre Honky Tonk et Western Swing. Ben oui... Je suis sûr que beaucoup de gens s'imaginent qu'un festival de Rock ne rassemble qu'un ramassis de musiciens médiocres qui font surtout "du bruit" , devant une bande de sauvages, gorgés de bière.

Ben non … Presque chaque groupe reflète une facette de la musique américaine des années 50 et 60 , du Rock à la Country, jusqu'aux orchestres Swing. Un exemple ? Rockin 'Bonnie, qui nous a ravi l'an dernier à la Rockin' Gone, était sur la scène du Country Rendez Vous de Craponne sur Arzon.

La prestation de The Shookups, débute par "Steel guitar", un instrumental digne de The Venture. Avec sa chemise blanche, son pantalon noir et sa cravate, le chanteur Marcel Riesco a beaucoup plus un look pour placer des assurances vie, que pour chanter du Boogie Woogie.

Et pourtant, il assure (Sans jeu de mot) le bougre ! Soutenu en cela par le seul français du groupe à la steel guitar, une contrebasse, sans oublier Scotty qui tape sur ses fûts, Marcel s'accompagnant avec brio à la guitare. Il faudrait être cul de jatte pour ne pas avoir envie de se trémousser sur "No lie", "Miss Fannie" ou "Shook up". Oui, du bon Honky Tonk parmi leurs reprises, une version musclée de "Yakety Yack".

Il y a eu , bien sûr un hommage au Lonestar State, avec "San Antonio". Car si le groupe viens de Californie , la plupart de ses membres sont originaires du Texas. Un show mené avec entrain, d'une qualité musicale exceptionnelle, qui fait honneur aux 10 ans de la Rockin'Gone.

On restera dans ce qui se fait de meilleur dans le style de musique que nous aimons, avec Miss BARBARA CLIFFORD & The RHYTHM STORMS. Et c'est pour la Rockin'Gone Party qu'elle chante pour la première fois en France. Elle n'est pas grande, mais elle a du coffre ! Une voix ! Une voix qui vous prends aux tripes dés le premier morceau.

Une voix qui vous transporte vers les grandes dames du Rhythm'n'Blues de la période Motown.

Mais, pourquoi chercher à lui coller une étiquette, un style défini ! Si "Hold on Baby " est très Rhytm n'Blues, elle flirte quelquefois avec la Country, puis se fait rockeuse sur "Shakin' All Over" ou sur "Shake Rattle and Roll", sur la fin du concert.

Elle nous fera même une version de "Voodoo Voodoo", que nous avions apprécié par le "déjanté" Voola, voilà déjà deux ans. Barbara reviendrez vous nous voir dans ces prochaines années, vous avez marqué cette 10e édition.

Malgré l'heure tardive, un public encore nombreux se presse devant la scène, lorsque MIKE SANCHEZ s'installe derrière son clavier, entouré de son groupe. Tous se souviennent de son précédent passage à St Rambert, accompagné par le fabuleux guitariste Darrel Higham. Ce soir Mike nous apparaît dans une forme éblouissante, élégamment vêtu d'une super veste blanche.

La chaleur du public se manifeste dés le premier morceau.

C'est que Mike Sanchez, c'est pas n'importe qui. Même ceux qui l'ont vu il y a quelques années sont subjuguées par son énergie. Si vous restez figé pendant "Let's lovin' begin", soit vous n'aimez pas le bon Rock N Roll, soit vous êtes mort ! Et encore … Sa musique ferait danser des moribonds ! Sans oublier que ses musiciens ne ménagent pas leurs talents et leur dynamisme pour soutenir "le Maître".

Avec un flegme bien british, Thomas Bull sors des sons qui ajoutés à ceux de la batterie, de la contrebasse et de deux saxos mettent en valeur le jeu de piano de Mike. A noter que Jean Marc, le sax baryton, est français, Il remplace un musicien anglais. Quand je l'ai vu danser façon James Brown sur un solo, je me suis dit "C'est pas une pâte molle. En France aussi on a de bons musiciens.

Hey Ca balance pas mal à St Rambert ! Humm? "" Bon , ça va vous n'êtes pas obligés de rajouter "Cocorico". Etant fan des pionniers, j'ai particulièrement apprécié le meddley de R'N'R' classic qui commence par "Bo Diddley", " Maybelline", "Tequilla", "No particular place to go" "Matchbox", se terminant sur un hommage au regretté Vince Taylor, avec "Brend New Cadillac". Son jeu de piano, son jeu de scène, ses mimiques, ses onomatopées, rappelleront immanquablement le Jerry Lee Lewis de la "belle époque", à ceux qui l'ont connu il y a … quelques lustres.Oui, Mike joue avec le public, mais sans agressivité ni vulgarité. Il "chauffe", et ça marche ! La gent féminine perd tout contrôle lorsqu'il fixe l'une, sourit à l'autre en chantant "One more kiss" ou "Lipstick trace". Ceux qui connaissent chantent avec lui "Yama yama pretty mama". Il est tôt … Dans le dimanche matin, lorsque lors d'un rappel il nous fait un remarquable " Bleueberry hill" devant un public ébloui qui en redemande encore.

Cette 10e Rockin'Gone Party aura été pour nous une suite de show délirants du rock, du VRAI ! Alors ne me reprochez pas de conclure par ce leitmotiv que nous avait fait scander Sandy Ford l'an dernier : " One, two, three, four, five; Clap your hands up the sky ….ROCK AND ROLL WILL STAY ALIVE ".

La pop domine les charts country US

Cela deviens plus qu'alarmant ! Je vous ai déjà parlé de la sortie du premier album de la nouvelle venue Cassadee Pope, qui fût je vous rappelle la grande gagnante de la troisième saison de l'émission « The Voice », aux USA.

Si je vous parle d'elle, c'est parce qu'elle vient d'être catapultée directement à la première place du classement des meilleures ventes d'albums « Country » aux US, et ce, seulement quinze jours après la parution dans les bacs de son album ultra pop « Frame By Frame », mais N°1, et c'est presque un record !

Ce n'est pas tout, car Cassadee est suivie de très près par celui qui est devenu le nouveau king de la pop saveur country, mister Luke Bryan, qui lui est à la deuxième place des meilleures ventes avec « Crash My Party », Luke Biran fort heureusement rattrapé par Joe Nichol et son magnifique album country « Crickets » qui gagne du terrain et s'installe à la troisième place des charts.

Cela dit Luke Bryan reste le leader, car il a aussi été numéro 1 du classement médiabase avec son titre Pop « That's My Kind Of Night », tiré de son dernier opus « Crash My Party », sorti le 13 aout dernier. Luke Bryan est devenu une superstar qui grignote du terrain sur le territoire de la pop.

Sa nouvelle méga tournée «« That's My Kind Of Night Tour» va démarrer aux Etats Unie dans la ville de Columbus dans l'Oklahoma à partir du 16 Janviers 2014 et prendra fin le 8 mars 2014 à Los Angeles.

Une deuxième boutique pour Miranda Lambert

On dirait que Miranda Lambert a pris gout au business ! Après avoir ouvert sa première boutique appelé « Pink Pistol » il y a presqu'un an, le 23 novembre 2012 dans la ville de Tishomingo dans l'Oklahoma, Miranda ouvre maintenant son deuxième « Pink Pistol Store », mais cette fois dans sa ville natale « Lindale » au Texas ! Pour celles et ceux qui ne connaitrait pas cette boutique, sachez qu'on y trouve des accessoires en tout genre, des vêtements, antiquités et bricoles en tout genre…

Bref de quoi bien remplir son panier ! Alors si vous êtes du coté d'Oklahoma ou au Texas, n'hésitez pas à visiter les boutiques de Miranda Lambert !

Nouveau titre pour Kacey Musgrave

Auteur, compositeur, et interprète de talent la jeune Kacey Musgrave arrive de nouveau sur les ondes des radios Country US avec un nouveau single intitulé « Follow Your Arrow » tiré de son premier album studio « Same Trailer Different Park ». Kacey est revenue très satisfaite de sa tournée en Scandinavie et Grande Bretagne, car, que ce soit en Norvège ou à Londres, les guichets affichaient complet ! Elle poursuit actuellement sa tournée mais cette fois aux US.

Les nouveaux singles

L'auteur compositeur et interprète Kip Moore est arrivé sur les ondes des radios américaines avec le nouveau titre « Young Love ». Après nous avoir gratifié d'un excellent premier opus intitulé « Up All Night », et paru au mois d'avril 2012, Kip Moore sort un deuxième album studio sur le label MCA Nashville !

De bons singles arrivent sur les Radios US à commencer par le tout nouveau titre du légendaire groupe Australien Little River Band c'est « You Dream, I'll Drive », tiré de leur tout nouvel album « Cuts Like A Diamond ».

La chanteuse Sheryl Crow nous présente également son nouveau titre « Callin Me When I'm Lonely » tiré de son dernier opus « Feel's Like Home ».

Après l'énorme succès de single N°1 « Redneck Crazy » tiré de l'album du même nom, on attend « Whiskey In My Water » le nouveau single du redneck Tyler Farr.

Le bad boy Eric Church arrive lui aussi sur les ondes des radios US avec un tout nouveau single très Rock intitulé « The Outsiders ». Pour la petite histoire, la chanson « The Outsiders » a été écrite par Eric Church, son producteur Jay Joyce et Casey Beathard qui n'est autre que le producteur de Gary Allan, mais aussi des superstars Billy Ray Cyrus, Trace Adkins ou encore Kenny Chesney.

La star country devenue pop, Luke Bryan nous présentera son nouveau titre « Drink A Beer » ! On s'attendait au pire, mais finalement cette chanson est une belle surprise car ils s'agît là d'une balade new country, co-écrite par le très talentueux Chris Stapleton, ancien leader, chanteur et guitariste du super groupe Bluegrass The Steel Drivers et du groupe de Southern Rock dénommé The Jompson Brothers, avant de ce lancer dans une carrière solo ! Chris Stapleton apparaît également dans les chœurs.

Dolly Parton secouée dans un accident de la route

La semaine dernière, alors que Dolly Parton se faisait conduire en voiture dans la ville de Nashville, un accident a interrompu la course de la superstar.

Son chauffeur n'a pas pu éviter la collision avec une autre véhicule, mais fort heureusement il n y a eu que des blessés très léger. La conductrice de la deuxième voiture, le chauffeur de Dolly et Dolly Parton, juste un peu secoué et décoiffée.

Tout le monde a été conduit à l'hôpital Centennial Medical Center de Nashville. Dolly Parton en est aussitôt ressortie et a déclaré sur le réseau social Twitter « Qu'elle ce sentait bien, mais juste fatiguée et qu'elle ne bougerai plus de chez elle».

Pourtant, il faudra bien que Dolly sorte de chez elle, car elle a annoncé une tournée mondiale « The Blue Smoke World Tour » à partir du mois de juin 2014. Elle fera sa grande venue en Europe pendant deux mois, et bien sur je vous laisse deviner, elle ne passera pas par la France !

Shooter Jennings a créé son propre label !

Shooter Jennings, le fils de l'illustre Waylon Jennings et de la talentueuse Jessi Colter, est de retour ! Non pas avec un nouveau single, n'y même un nouvel album, mais en tant que business man, car il lance son propre label ! Il s'appellera BCR entendez par là : « Black Country Rock »!

Ce nouveau projet est en fait une société multifonction, qui accueillera tous styles de musiques confondues, ainsi que des films et autres projets créatifs.

Le boss du BCR, Shooter Jennings, prévoit aussi de rééditer des classiques, sur tous les supports, vintage ou pas, allant du vinyl, à la cassette VHS, DVD et plus encore ! Quelques surprises restent à venir sur le label Black Country Rock ! L'album « Right For The Time » de Waylon Jennings, sorti en 1996, fera une nouvelle apparition, car il a été remasterisé et sera réédité en vinyl, K7 audio, et oui vous avez bien entendu et en téléchargement.

Bien sûr Jessi Colter aura également sa part, avec son premier album live « Live From Cain's Ballroom » sorti en septembre dernier, qui ressortira pour l'occasion, mais cette fois-ci en série limité, vinyl et K7 audio, ainsi qu'en CD ! Au choix !

Shooter lui en profite pour sortir un deuxième album live, « The Other Live » ! Notez bien le nom de son nouveau label « BCR » « Black Country Rock »

HOMMAGES *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*

Après George Jones au printemps notre musique à encore enregistré quelques départs vers le paradis des musiciens…

TOMPALL GLASER

Le 13 août à l'âge de 79 ans

Il fût l'un des fers de lance du mouvement « outlaw » des années 70 et l'un des premiers chanteurs de country avec ses compères Willie Nelson et Waylon Jennings à porter barbe et cheveux longs. Originaire du Nebraska il obtint une dizaine de succès à titre personnel dans les années 70 et classa 22 chansons de 1966 à 1982 avec ses deux frères Jim et Chuck sous l'appellation des Glaser Brothers. Le trio apparu au festival de Wembley (UK) en 1970. On retiendra surtout de Tompall le célèbre album Wanted The Outlaws (1976) où il partage la vedette avec Jessie Colter, Waylon Jennings et Willie Nelson.

SLIM WHITMAN

Le 19 juin à l'âge de 89 ans

Ce chanteur originaire de Floride s'est illustré surtout dans les années 50 avec un style de country fort désuet de nos jours, entre yodels et romances amoureuses. Sa fine moustache à la Clark Gable et son falsetto particulier le rendirent fort populaire auprès de la gente féminine et… en Angleterre. On retiendra ses fameux Rose Marie (1954) et Indian love Call (1952).

JACK GREENE

Le 14 mars à l'âge de 83 ans

D'abord batteur pour Ernest Tubb au début des années 60, cet artiste méconnu en Europe a obtenu une remarquable série de n°1 entant que chanteur : pas moins de 5 entre 1966 et 1969. Il est le créateur du classique There Goes My Everything qui resta 7 semaines à la première place en 1966. Ce titre a été repris récemment par Patty Loveless et n'oublions pas la version d'Elvis (1971). Il fût élu meilleur chanteur country de l'année 1967 et s'illustra dans les charts jusqu'en 1984.

MARVIN RAINWATER

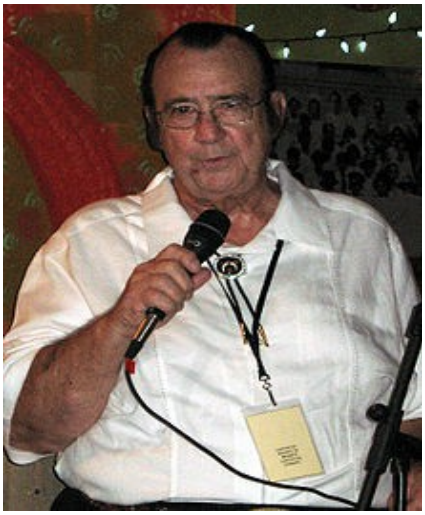
Le 17 septembre à l'âge de 88 ans

Cet artiste né au Kansas en 1925 est vénéré autant par les amateurs de country traditionnelle que par les fans de rockabilly. Et ce malgré une très courte carrière dans les charts à la fin des années 50. Il restera l'interprète du fameux Gonna Find Me A Bluebird en 1958. Un duo avec Connie Francis et son Whole Lotta Woman dépassèrent le million d'exemplaires. Les rockers s'arrachèrent les réeditions de ses fameux rockabillies sauvages tels Mr Blues, Hot And Cold, I Dig You Baby ou Boo Hoo (MGM) au cours de ses tournées de festivals en Angleterre dans les années 70. Pour l'anecdote Rainwater se produisait habillé en indien alors que seule sa mère était de descendance cherokee.

JACK CLEMENT

Le 8 août à l'âge de 82 ans

Bien qu'il ne classa que 3 chansons dans les charts (1978) en tant qu'artiste Jack Clement restera une figure de légende dans l'histoire de la country music entant que producteur et compositeur. Originaire de Memphis, Tennessee, son parcours commence dans les studios SUN où il devait produire des enregistrements qui firent l'histoire du rock and roll comme Whole Lotta Shakin' Goin' On (Jerry Lee), Ring Of Fire (Cash). Il fût le producteur de Charlie Rich, Roy Orbison, Charlie Pride, Don Williams, Waylon Jennings et quantité d'autres. Parmi ses célèbres compositions citons It'll Be Me (Jerry Lee), Guess Things Happen That Way et Ballad Of A Teenage Queen (deux n° 1 pour Cash), Miller's Cave (Hank Snow, Bobby Bare)…



Plusieurs pionniers du rockabilly des 50's nous ont quitté cette année :

EDDIE BOND

Le 20 mars à l'âge de 79 ans

Originaire de Memphis il a gravé d'excellents rockabillies sauvages comme Slip, Slip, Slippin' In chez Mercury avant de passer à la country sans grand succès commercial. Redécouvert dans les années 80 il s'est produit dans des festivals en Europe.

MAC CURTIS

Le 16 septembre à l'âge de 74 ans

Ce Texan originaire de Fort Worth a crée quelques morceaux de rockabilly fort prisés des amateurs tels Grandaddy's Rockin' (King). Tout comme Eddie Bond il s'est converti à la country avec quelques petits succès entre 1968 et 1970 puis il s'est produit dans des festivals de rock and roll en Europe. Je conserve le souvenir d'un excellent concert de sa part à Lyon dans les années 80.

HARDROCK GUNTHER

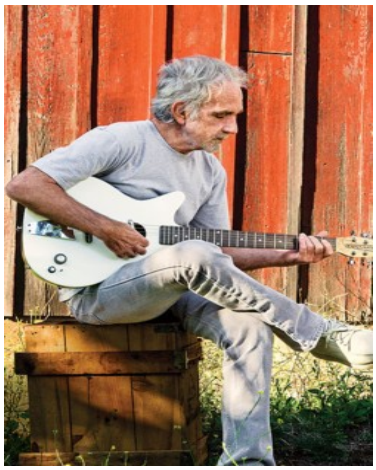
Le 15 mars à l'âge de 88 ans

Pionnier du hillbilly-boogie il a enregistré pour SUN, MGM, Decca. Sa musique préfigura le rockabilly.

LITTLE TONY

Le 27 mai à l'âge de 72 ans

Pionnier du rock and roll italien au côté d'Adrianno Celentano**, Little Tony & His Brothers** publièrent plusieurs 45 tours de reprises de classiques du rock dans les années 50 et 60.
Signalons aussi les disparitions de **Bob Brozman** (59 ans), multi instrumentiste de génie, **Jody Payne,** guitariste de Willie Nelson, **Gordon Stoker,** membre des Jordanaires, choristes d'Elvis et de



J J CALE

Le 26 juillet à l'âge de 74 ans

Difficile à ranger dans un style musical précis il fût davantage connu pour ses compositions devenues des classiques par d'autres interprètes de renom comme Cocaine (1980, Eric Clapton) ou Call Me The Breeze (1970, Lynyrd Skynyrd, Johnny Cash). Son meilleur succès personnel fût Crazy Mama (1972).

GSTAAD 2013 VU PAR... Christian Koch (Sur La Route De Nashville, RPL Radio)

Pour la première fois j'ai assisté aux concerts du vendredi et du samedi, l'affiche étant énorme et également histoire de voir les différences entre les deux jours. La principale est au niveau du public, plus jeune le samedi soir. Au niveau prestation seuls les Time Jumpers ont fait quelques changements dans leur set liste.

Le festival ouvre avec Flynville Train que j'ai découvert en 2008 et revu ensuite à Craponne sur Arzon en 2009. J'avais adoré à Nashville et ai été un peu déçu à Craponne où j'avais trouvé leur son un peu trop « heavy ».

Depuis leur répertoire s'est étoffé et à Gstaad leur son était certes rock mais juste ce qu'il faut. Que ce soit le vendredi ou le samedi j'ai pris du plaisir à les écouter.

LeAnn Rimes était de retour après son passage en 2004 qui ne m'avait pas emballé. Jai préféré son concert du samedi où elle était nettement plus en forme. Niveau répertoire je n'ai pas tout apprécié.

A noter que pour le rappel elle a choisi de reprendre un titre de Leonard Cohen « Hallelujah » et en acoustique en plus. Version magnifique.

Que dire sur les Time Jumpers ? Tous d'excellents musiciens et chanteurs. Trois fiddles sur scène, deux guitaristes énormes, Vince Gill et l'excellent Andy Reiss encore plus fort techniquement que Vince Gill. Vince est également un chanteur extraordinaire. Le chant féminin est tenu par la talentueuse Dawn Sears. Un show énorme que j'aurais pu écouter pendant des heures.

C'est Gretchen Wilson que l'organisation avait choisie pour terminer les deux soirs. Un son très southern-rock, limite hard-rock parfois avec des reprises d'artistes comme Led Zepellin. J'ai tenu jusqu'au bout le vendredi mais pas le samedi. Pour les spectateurs ce fût le contraire. Le chapiteau s'est rapidement vidé des deux tiers le vendredi. Une grosse déception car je ne l'avais jamais vue et j'en attendais beaucoup.

Au final ce fût quand même un beau 25ème anniversaire.

GSTAAD 2013 ... UN AUTRE AVIS

par Jean Agostini – HighwayFM.com

Un anniversaire est toujours synonyme d'événement amélioré, et l'édition 2013 des Country Night, Gstaad, en est un exemple très concrét car de surcroît, c'était la 25ème bougie! Le prestigieux festival nous a habitué à une programmation dédiée à tous les amateurs de country music, et ces deux jours de septembre 2013 étaient encore plus au diapason de ce concept.

Rock sudiste, country contemporaine, Bakersfield Sound & jazz, country rock & classic rock étaient au programme, et c'est le groupe de Brian et Brent Flynn, Flynnville Train, qui a dynamisé d'emblée la scène et le public. Ils ont réussi à créer un son southern rock très rythmé et entraînant, et il faut rappeler que leur parcours international a débuté au Country Rendez-Vous Festival.

LeAnn Rimes a pris la suite avec un répertoire country que je qualifierai de contemporain, et parsemé de pépites de swing et de teintes gospel. Souvent toute en douceur pour la célèbre chanteuse, tout comme son timbre vocal aussi parfait pour interpréter Jeff Buckley que les voix des chorales gospel des églises.

L'un des événements marquant de cette édition reste le concert des Time Jumpers avec Vince Gill. Vince Gill se considère comme membre à part entière du groupe, même s'il poursuit sa carrière solo, et son humilité est toujours impressionnante. Je peux écrire cela pour l'avoir rencontré à plusieurs reprises. Pour chaque titre des Time Jumpers, une petite histoire servait d'introduction, façon storytellers, et la partition western swing, honky tonk & jazz a indéniablement ravi tout le monde.

Les Time Jumpers ont beaucoup d'humour, et que ce soit en conférence de presse ou sur scène, ils partagent leur bonheur de faire de la musique avec le public. Au passage, l'album "Bakersfield" de Vince Gill et Paul Franklin a été cité sur scène, et Vince est resté très discret, toujours en retrait sur ce sujet puisque n'étant pas le sujet principal de la prestation.

Dire qu'un artiste clôture un événement est toujours un peu réducteur, et ici, vue la notoriété et le son de Gretchen Wilson, il m'est impossible d'employer ce qualificatif.

Avec trois albums sortis cette année, c'est un retour gagnant pour la star, et les deux concerts à Gstaad m'ont vraiment plu et rappelé sa prestation en 2010 à Nashville sur Riverfront Park lors du CMA Music Fest. Gretchen Wilson aime son public, ses fans, et elle communie avec eux dès la première note de honky tonk, de rock, de blues et de classic rock.

D'une reprise de John Prine à celle de "Hot blooded" de Foreigner, et d'un final country et classic rock, le public était debout, dansant, dès que Gretchen Wilson l'a appelé, en j'en faisais partie! De nombreux européens étaient présents, ainsi que des américains, et le rappel a duré très longtemps!!

Tim McGraw à la première place des charts médiabase

Il a détenu la première place des charts médiabase pendant deux semaines consécutives avec la chanson « It Goes Like This ». Thomas Rhett s'est fait détrôné par une superstar originaire de la Louisiane, Tim McGraw, et son tube « Southern Girl », titre qui est actuellement matraqué sur les ondes des radios américaine.

Rien de surprenant, car à chaque nouveau single, Tim McGraw se retrouve systématiquement catapultée aux sommets des charts.

En ce qui concerne les dates de ses prochains concerts, Tim McGraw et son épouse Faith Hill, redémarrent cette semaine, leur série de shows « Soul 2 Soul », à Las Vegas, dans le magnifique hôtel & casino, « Venitian », et ce jusqu'au mois d'avril 2014 ! Vu le prix des places, c'est le jackpot assuré pour le couple de superstar.

Le festival d'Evreux, une véritable réussite !

Les 2 et 3 novembre derniers, l'équipe des News de Nashville s'était rendue à la Halle des Expositions de la ville d'Evreux, située dans le département de l'Eure en Haute Normandie, pour participer à la deuxième édition du festival country, qui accueillait cette année les talentueux groupe : Open Road Country Band, Texas Renegade et les Hillbilly Rockers qui ont eu l'honneur de jouer toute l'après midi pour divertir les danseurs, venus en très grand nombre.

Pour le soir un concert d'exception nous attendait, avec une très grande pointure canadienne, Mr George Canyon. George, avec sa voix magnifique, son charisme et physique impressionnant et en plus de tout cela, très sympathique, a bien sûr conquis le public venu de partout en France. George Canyon nous a interprété ses plus beaux titres, avec entre autre une magnifique version de « Better Be Home Soon » et puis de très belle reprises comme le classique de Glenn Campbell « Rhinestone Cowboy », et son dernier single « Slow Dance » ainsi que certains classiques de ses idoles, Mr Waylon Jennings ou encore George Strait !

En tout cas encore bravo à l'association AEP le sentier Saint Sébastien de Morsent pour leur très bon choix artistique et l'accueil chaleureux et l'organisation parfaite en tous points.

Blake Shelton numéro 1 des charts !

Blake Shelton a fêté son 14ème titre numéro 1 des charts US avec la chanson « Mine Would Be You » tiré de son album « Based On A True Story ». Blake est actuellement en tournée à travers les Etats-Unis qu'il partage toujours avec son job d'animateur de la version américaine de « The Voice » !

CMA Awards les grands gagnants 2013 !

Vous êtes sûrement au courant de la liste des grands gagnants de la 47ème soirée des CMA Awards 2013 qui se sont déroulés dans la Bridgeston Arena de Nashville le 6 novembre dernier !

Comme depuis 6 ans maintenant, les présentateurs de cette cérémonie étaient la talentueuse Carrie Underwood et le virtuose de la guitare Brad Paisley, qui ont su mettre leurs talents d'humoristes en avant, avec comme à leur habitude, des moqueries sur quelques invités. Les artistes choisis pour en prendre plein leur grade, furent les chanteuses Pop Taylor Swift et Kelly Clarkson, ou encore le mythique Kenny Rogers.

Même si la country music d'aujourd'hui n'est plus vraiment country, les CMA Awards restent un magnifique spectacle très pro et impressionnant « à l'américaine ». Celui qui a ouvert le show des CMA Awards, c'est Luke Bryan avec son single ultra pop : « That's My King Of Night », mais il s'est rattrapé plus tard, en interprétant la très belle chanson bien country, composée par le talentueux Chris Stapleton, « Drink A Beer ».
Ce titre a été écrit en hommage à deux des proches de Luke Bryan, ce qui fut un moment assez poignant.

Après avoir été nommé six fois et n'avoir toujours rien remporté, Jason Aldean, n'a pas pour autant changé son jeu de scène, en interprètent son titre actuel, « Night Train », sur une scène en forme de wagon de marchandise, dont les freins prenaient feu. Génial !

Carrie Underwood s'est offert un superbe medley de ses 4 derniers singles, excellente prestation ! Eric Church, longtemps resté dans l'ombre à cause de son penchant pour le rock et son côté bad boy est revenu en force avec une prestation très très rock, avec son nouveau single « The Outsiders ».

Pour être précise, cette chanson n'est n'y plus n'y moins que du hard rock, le tout sur fond de lance flammes et explosions.

Le show fût spectaculaire, ils n'ont pas lésiné sur les effets pyrotechniques, mais coté musique, on est loin, loin, très loin de la country music ! Heureusement pour rattraper le coup, deux hommages ont été rendus, celui à Kenny Rogers, qui a reçu un prix pour récompenser l'ensemble de sa carrière, et ce sont les Rascal Flatts, Jennifer Nettles du groupe Sugarland et Darius Rucker qui sont venus chanter quelques classiques.

Les stars country, Alan Jackson et George Strait, ont interprété l'une des plus belles chansons de leur ami George Jones, une version à vous en donner la chair de poule ! L'artiste qui a également eu le droit à son hommage c'est la chanteuse pop Taylor Swift ! Eh oui vous avez bien entendu !

Un film a été diffusé, relatent la carrière fulgurante et la générosité de Taylor Swift qui a déjà réalisé de nombreux dons à différentes associations et pour la music city Nashville, un Award lui a également été remit !

En ce qui concerne les gagnants, Miranda Lambert remporte l'award de chanteuse féminine de l'année, son mari Blake Shelton, remporte ceux du meilleur chanteur et album de l'année avec son opus « Based On A True Story » ! Que de succès dans la famille Shelton !

La nouvelle venue, Kacey Musgraves emporte celui de nouvelle artiste de l'année, le duo pop country, Florida Georgia Line fait un véritable carton avec l'award du duo vocal de l'année, et celui du single avec le titre qui a été matraqué sur les ondes des radios américaines pendant tout l'été « Cruise ».

Little Big Town, le groupe aux superbes harmonies vocales est maintenant habitué aux awards et a donc remporté celui de groupe vocal de l'année !

Et enfin pour terminer le prix suprême d'artiste de l'année revient à un artiste 100% country : c'est le cowboy Texan, George Strait !!! George été très surpris lorsqu'il a entendu son nom, il n'y croyait pas ! George Strait a surtout été récompensé pour tout son talent durant sa longue carrière, ses tournées, ses albums, tout cela avant de partir en retraite, qui est prévue pour 2016 !

La nouvelle présidente de la CMA

Ca y est la musique city a fait son choix ! Depuis la démission surprise de Steve Moore, l'ancien président de la Country Music Association, le 30 juin dernier, toutes les hautes instances de Nashville ont multipliés les offres d'emploi pour dénicher un nouveau président. Après de longues recherches, un vote a enfin été effectué pour élire cette fois ci, non pas un nouveau président, mais une présidente. Elle ce nomme Sarah Trahern, et prendra les rênes de la CMA à partir de janvier 2014 !

Originaire de l'Illinois, Sarah Trahern est loin d'être une débutante dans le monde de la country music, car depuis 2005, elle occupait le poste de Vice-Présidente Senior de la chaîne de télévision GAC, Great American Country et à partir de 2010, elle fût nommée directrice générale, rien que ça !

Elle n'a pas du tout été choisie au hasard, car comme l'a précisé dans la presse américaine, Troy Tomlinson, qui n'est autre que le président du conseil d'administration de la CMA : «nous l'avons élue pour son talent de leader mais aussi pour sa connaissance du monde de la country music et bien sur de celui de la télévision ».

De par son poste de très haut niveau à la direction générale de GAC, Sarah Trahern est très connue des maisons de disques, des publicistes, des éditeurs tout comme des artistes country, ce qui ne sera une surprise pour personne ! Sarah aura aussi pour mission de suivre les traces de son prédécesseur Steve Moore, en poursuivant l'exportation de la country music US vers l'Europe et le reste du monde. Sarah Trahern à la présidence de la CMA, nous lui souhaitons réussite et succès.

Jake Owen nouvel opus

Jake Owen arrive cette semaine dans les bacs de vos disquaires, avec un quatrième album studio, intitulé « Days Of Gold », d'ailleurs c'est également le nom de son premier single extrait de cet opus, qui gravite actuellement à la 19ème place des charts médiabase.

En attendant, Jake Owen nous présente « Beaching » le deuxième single extrait du nouvel album au travers duquel Jake semble adopter les sujets sur la nostalgie de l'été, comme l'ont fait Luke Bryan ou encore les Florida Georgia Line.

Mais le pire c'est la musique, en effet Jake entame un virage dangereux du coté la pop, avec des mélodies empruntées de rap. Avis aux amateurs ! On espère que le reste de l'album sera plus country ou moins pop.

L'aventure à Vegas, ce termine pour Garth Brooks !

Après Nashville, la Floride, on atterrit maintenant à Las Vegas, car le 29 novembre dernier, la méga superstar, Garth Brooks, va clôturer sa série de concerts au superbe hôtel & Casino de Vegas, le « Winn » ! Cela faisait maintenant cinq ans, que Garth Brooks occupait la salle. Pour ce faire, la chaîne de télévision CBS a fait les choses en grand avec une émission spéciale retransmise en direct, « Garth Brooks, Live From Las Vegas » !

Le jour de Thanksgiving, le 28 novembre, Garth Brooks en a profité pour sortir un coffret intitulé « Blame It All On My Roots : Five Decades Of Influences».

Pas moins de 77 chansons qu'il aura pu interpréter lors de ses spectacles à Vegas, mais aussi en plus de tout ça, deux DVD contenant 33 vidéos et plus de 68 pages de photos le tout pour le prix très attractif de 25 $!

Un coffret qui tombe à pic car le lendemain de sa sortie, le 29 novembre c'était le célèbre Black Friday, autrement dit les énormes soldes à l'américaine, le jour des derniers achats de l'année avant la période de Noël ! Alors pour tous les fans de Garth Brooks, c'est le moment de vous faire plaisir avec un beau cadeau de noël !

Un nouveau titre pour Billy Currington !

Billy Currigton arrive cette semaine avec un nouveau single intitulé « We are Tonight » qui a donné son nom à son dernier opus sortie le 17 septembre, sur le label Mercury Nashville.

Le CD Nashville saison 2 arrive enfin !

Il y a quelque mois je vous présentais le premier CD de la bande original de la première saison de la série américaine « Nashville ». Pour celles et ceux qui ont la chance de pouvoir suivre la deuxième saison sur le web, vous allez bientôt pouvoir vous offrir « The Music Of Nashville : Original Soundtracks Season 2 Volume1 !

Sa sortie est prévue juste avant Noël pour le 10 décembre prochain ! Cet album est produit par l'illustre Buddy Miller sur le label Big Machine Records.

Sur cet opus 13 titres, on retrouve bien sûr, les artistes principaux de la série comme Connie Britton, Hayden Pannetière, le charmant Charles Esten, Jonathan Jackson, Clare Bowen, les deux jeunes et talentueuses Lennon et Maisy Stella et les deux nouvelles actrices fraîchement débarquées dans la série, Chaley Rose dans la peau de Zoey et Aubrey Peeples dans le rôle de Layla !

Tout ce beau monde réuni pour vous offrir un superbe album !! Je vous rappelle que la série Nashville saison 1 est enfin arrivé en France, pour cela rendez vous sur la chaîne payante de Canal +, TF6 le dimanche à 20h40.

Le tragique accident de Bus de Willie Nelson

La semaine dernière, alors que le bus de tournée de Willie Nelson roulait sur les routes du Texas, un tragique accident a eu lieu. La perte de contrôle du bus serait la cause du sinistre. Comme Willie a pu le préciser dans la presse américaine, « La route était glissante avec un vent violent ». Le bus c'est encastré sur le pilier d'un pont qui se trouvait sur l'interstate 30.

Heureusement Willie Nelson ne se trouvait pas à bord à ce moment là, mais ses musiciens ont été sérieusement secoués, certains blessés, mais surtout choqués car l'impact fût extrêmement violent.

Le batteur a subi une fracture de la hanche et les autres musiciens s'en sortent avec des blessures mineures. De ce fait certaines dates de la tournée de Willie Nelson ont été annulées. On souhaite à chacun un prompt rétablissement.

Le chanteur Wayne Mills

Une autre tragédie est survenue à Nashville. Le chanteur country Outlaw, Wayne Mills originaire de l'Alabama, a purement été descendu par le patron du bar Pit And Barrel situé Dowtown à Nashville, autrement dit au cœur de la Music City.

Le décès a été confirmé par la police de Nashville. Samedi Matin Wayne se serait mit à fumer dans la partie non fumeur du bar. Le patron, qui était connu pour être son ami, lui demanda d'éteindre sa cigarette, mais Wayne aurait refusé. Une forte dispute s'en est suivie et l'histoire s'est terminé en drame quand le patron du bar a donc sorti son arme et a logé une balle dans la tête de Wayne Mills qui malheureusement ne s'en est pas sorti.

Tout cela paraît bien violent ! En tout cas le patron de l'établissement a affirmé à la police qu'il avait agit en pure légitime défense, mais il n'y avait aucun témoin. Pour vérifier, une enquête a été ouverte. Blake Shelton, pour qui Wayne Mills avait assuré les premières parties de ses tournées et également ami proche de longue date de Wayne, a bien sûr été le premier a envoyer son message de soutien et ses regrets à la famille Mills, ainsi que le groupe Blackberry Smoke, et d'autres artistes qui ont partagé leur peine sur les réseau sociaux. Wayne Mills, était seulement âgé de 44 ans et laisse derrière lui une femme et un petit garçon de 11 ans. RIP Wayne Mills

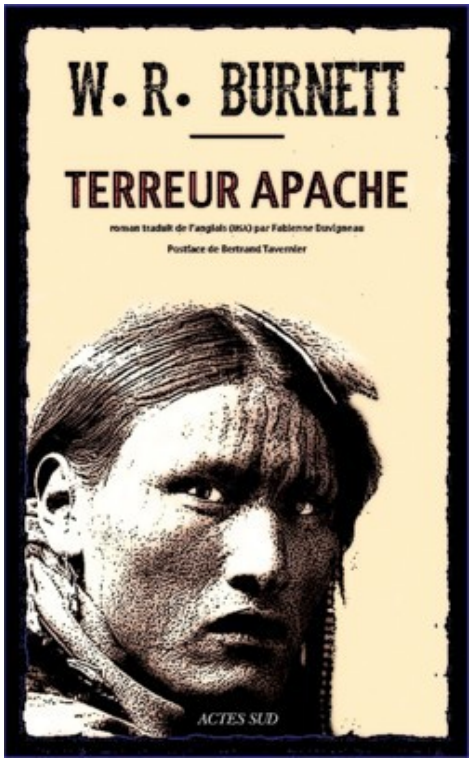
The Band Perry a conquis Paris

Voici des nouvelles beaucoup plus réjouissantes. Je n'ai qu'un mot à dire : Excellent ! Je veux bien sûr parler du concert unique en France du trio familial The Band Perry, venu pour la première fois en concert à Paris dans le cadre de leur tournée mondiale grâce à la société de production Very show. La petite salle du Divan du Monde était bondée et l'ambiance était au rendez vous avec un public réactif et très présent ! Le groupe nous a offert un show exceptionnel et dynamique, teinté de country rock avec une pointe de pop. Kimberly, Neil et Reid Perry, ont su mettre le feu au Divan avec la voix puissante de Kimberly, entourée de ses deux frères et d'excellents musiciens ! Nous avons bien ressenti leur immense joie de pouvoir enfin jouer en France, après 15 ans de carrière et deux visites de la capitale française en tant que touristes et cela faisait plaisir à voir !

Ils nous ont interprété leurs plus beaux titres comme la chanson « If I Die Young », le fameux titre bien à propos « Postcard From Paris », « Better Dig Too », leur premier hit « Hip To My Heart », sans oublier leur superbe single « Don't Let Me Be Lonely », bref que du bon ! The Band Perry était précédé de la jeune chanteuse canadienne originaire de Calgarie, « Lindsay Ell », qui nous a offert un show acoustique intimiste, et nous a permis d'apprécier son potentiel vocal et son talent pour la guitare. Une superbe soirée qu'il ne fallait pas manquer !

LA GAZETTE DE RICHMOND ***par Bruno Richmond***
(Couleur Country » www.radiofm43.com et www.radio-ondaine.fr)

A l' West…



« *Terreur Apache* », l'un des 3 premiers romans réédités par Bertrand Tavernier

Cullen Bohannon (« *Hell on Wheels* »)

du Nouveau…

Sources : - *Wikipedia*

Monsieur Bertrand Tavernier, qui est à l'affiche de l'actualité cinématographique depuis le 6 novembre 2013, avec une comédie politique (1) a également les honneurs de l'actualité littéraire avec une collection de trois premiers romans westerns, que notre ami Alain Sanders (2) ne renierait pas. Un grand cinéaste français actuel, qui veut redonner ses lettres de noblesse au Western ? Voilà une information que *La Gazette de Richmond* ne pouvait pas laisser passer sans réagir !

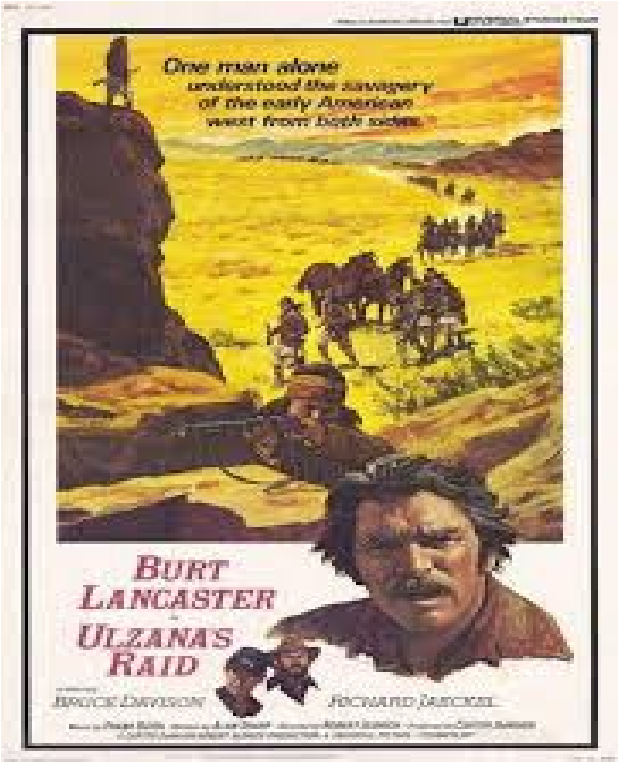
Nous ferons ensuite une virée à Calgary, pour le seul plaisir de parler de la série télé (AMC) « *Hell on Wheels* » tournée là-bas. Allez, en selle !

Bertrand Tavernier est à l'Ouest.

L'auteur de cet article regagnait un soir son travail en voiture à chevaux-vapeur, lorsqu'il lui prit d'allumer son poste à galène: le bougre venait de surprendre *France-Inter* dans ses bonnes œuvres, le 12 novembre 2013, Durant l'émission « *L'Humeur Vagabonde* », l'animatrice Kathleen Evin « *interviouvait* » Bertrand Tavernier.

(*En dépit de l'heure, 20h30, le fondateur désintéressé de « La Gazette de Richmond » réprima une question réactionnaire sur la-place-des-femmes-dans-le-monde-du-travail-à-l'heure-de-la-soupe, qui lui brûlait les lèvres. La question, pas la soupe... Une émission consacré au western est un fait trop rare, pour ne pas se réjouir qu'il soit traité par une femme et ce, même si l'heure est à envoyer les enfants-sages au lit.*) Mais consacrer un sujet à celui qui pourrait traiter le Western comme il a jadis parlé de l'Histoire de France, dans « *La fille de D'Artagnan* » (**3**) n'est pas sans risque.

Nous voilà rassuré au bout de cinq minutes d'écoute, Bertrand Tavernier a l'esprit western. Il aime l'odeur de la poudre noire et du crottin de cheval. Ca se respecte ! Alors, ne boudons pas notre plaisir et allons mettre notre nez pour respirer nous aussi, l'air frais de ces 3 premiers romans.



Bertrand Tavernier publie donc, aux éditions Actes Sud, trois romans mythiques, puisque le Western est aussi de la littérature. Le Western a même commencé à n'être que cela, de la littérature, lorsqu'au tout début du XXème siècle, des romanciers, tel Ned Buntline sur les traces du filon Wyatt Earp, allaient de villes de pionniers en ghost towns, pour rechercher les derniers témoins du Wild West et en faire les héros de leurs premiers westerns de papier.

Trois romans classiques sont donc réédités, pour le plus grand bonheur des westerners, « *Terreur Apache* » de W.R. Burnett, « *Des Clairons dans l'Après-Midi* » d'Ernest Haicox qui traite de la fin du yankee George A. Custer sur les rives de la Little Big Horn, enfin à venir « *Josey Wales* » de Forrest Carter, roman qui donna naissance au film fameux de Clint Eastwood.

« ***Terreur Apache »*** (voir ci-dessus) L'éclaireur Walter Grein est chargé de mater la rébellion du chef apache Toriano. Il s'ensuit alors une course-poursuite dans les déserts de l'Arizona. Des esprits limités, et je suis courtois, avaient dit, dès la sortie sur les écrans du western du même nom, que c'était un film « *raciste* » parce qu'il dépeignait les colons blancs comme des gentils, face à l'atrocité des méchants peaux-rouges… Prenons garde à ne pas faire d'angélisme.

Un excellent film, tel que « *Danse avec les Loups* » de K. Costner remet bien les éléments à leurs vraies places : Les guerriers amérindiens mettaient au dessus de tout, le courage. Ils vénéraient la guerre. Les mots « *pacifisme* », « *humanité* » envers leurs ennemis vaincus, étaient pour eux vides de sens. Ils s'entrainaient eux-mêmes à la souffrance corporelle (**5**) pour ne pas avoir à implorer la pitié de leurs vainqueurs.

Pour eux, un ennemi était à tuer ou à humilier, une ennemie à enlever pour en faire soit une épouse soit une esclave… Ils accomplissaient ces actes dans un but qu'il pensait être noble, celui du courage à montrer. Cependant, jamais la violence n'était pratiquée avec l'intention sadique ou vicieuse des prédateurs de nos villes européennes dites civilisées. L'auteur W.R. Burnett ne fit que dépeindre les mœurs des Apaches sans vouloir les analyser d'un œil moderne.

« Des Clairons dans l'Après-Midi »: Alors qu'en juin 1876, le 7eme Régiment de Cavalerie est prêt de mourir, deux officiers américains, Shafter et Garnett se disputent la même femme. Ernest Haycox est, avec Louis Lamour l'un des plus célèbres écrivains de westerns.

Des Américains illustres en étaient des inconditionnels, tel Hémingway. Les romans de Haycox inspirèrent 10 films, dont « *La Chevauchée fantastique* » de John Ford (1939), « *Pacific Express* » (1939) de Cecil B.De Mille, « *Montana* » (1950) de Ray Enright

« *J'ai choisi ces romans pour leur originalité, pour leur fidélité aux évènements historiques, pour leurs personnages attachants, le suspense qu'ils créent, mais aussi pour leur art d'évoquer des paysages si divers, dont leurs auteurs sont amoureux, Orégon, Dakota, Texas, Arizona, Wyomming…l'Ouest, le vrai… Quel irrésistible dépaysement*. » (Bertrand TAVERNIER).

On a compris : on n'est pas chez le rappeur MC Solaar (4) mais bel et bien chez un homme du 7eme Art qui a compris ce que Western veut dire. Et Bertrand Tavernier replace en outre ses romans westerns face aux films qu'ils ont inspirés. C'est ce qui est passionnant.
« *Mon désir est de faire connaître au public français ce genre, trop souvent dénigré, voire relégué au rayon Jeunesse (…) j'entends bien redonner ses lettres de noblesse au western littéraire*. » (Bertrand TAVERNIER dans un entretien donné au Figaro le 12 septembre 2013) www.lefigaro.fr

***Hell on Wheels*, l'Enfer de l'Ouest**

D'abord c'est un parfum de vérité qui vous saute au visage : *Hell on Wheels City*, cette ville itinérante est l'enfer sur rails. L'action se situe au Nebraska, à la fin de la Guerre de 1861-65, à l'époque de la construction du chemin de fer transcontinental, reliant l'Est à l'Ouest. Cullen Bohannon est un ancien officier confédéré, à la recherche des soldats de l'Union qui ont assassiné sa femme et son fils.

C'est ainsi qu'il arrive dans la colonie *Hell on Wheels* qui suit le long déroulement de la voie ferrée, au fil de sa construction. Les choses vont se compliquer avec les premières attaques des Cheyennes inquiets de constater la progression du *cheval de fer*.

Dans cette ville maudite, dont les initiales résonnent comme un coup de crosse sur un crane (« HOW ! »), on y patauge dans la boue. On y côtoie des aventuriers et des prostituées, que l'on peut retrouver un matin égorgées par des inconnus…

Allez, ambiance :
Cullen Bohannon était en train de se refaire une santé, incognito, dans un bar, devant une bière, lorsqu'il happe quelques bribes de conversation entre deux vétérans nordistes, lesquels parlaient des crimes de Sherman et rigolaient grassement. Notre héros confédéré se lève et s'approche. Arrivé à la table, il s'incline à demi avec un bon sourire, « *Comment va la santé ?* » Et avant de leur laisser le temps de répondre, le voilà qui saisit la table et la renverse, empoigne les deux types et leur inflige une correction sévère.

« *Quand les types de 130 kilos disent certaines choses, les types de 60 kilos les écoutent.* » aurait dit Michel Audiard («*100.000 dollars au Soleil* »). Ensuite, comme un ami lui reprochait doucement de ne pas y être allé de main morte, Cullen, les yeux fixes, répond que les Yankees ont « *déterré ma femme et mon fils… Quel homme peut faire pareille chose ?* »

Si vous êtes amateur de western, vous ne sauriez trop remercier les gaillards Joe et Tony Gayton pour avoir réalisé « *Hell on Wheels : l'Enfer de l'Ouest* » que les Américains découvraient le 6 novembre 2011 sur la chaîne AMC. Nous venons donc de fêter le second anniversaire de la série. En France, elle commença pourtant à n'être diffusée que le 15 mai 2012 sur OCS Max et le 26 juin 2013 sur D8. Trois saisons ont été réalisées ; la quatrième est prévue pour sortir l'an prochain. On vous tient au courant. Les rôles principaux ont été confiés à Anson Mount (Cullen Bohannon) et Colm Meaney (Thomas Durant) pour ne citer qu'eux. Les autres noms d'acteurs ne vous diront rien.

On ne peut que bondir de joie à l'idée de revoir le Western à la télé. Mais on fait des sauts en claudiquant, car ce n'est pas une histoire de cowboys et d'indiens pour enfants. La vulgarité et le vice (scènes érotiques, cowboys en train d'uriner et le bruit en sus, images crades et sanglantes…) font de cette série un feuilleton pour adultes avertis. Mais si vous avez eu le cuir tanné au frottement des westerns de Clint Eastwood et de Sergio Leone, vous saurez vous élever au-dessus des détails le plus sordides, pour apprécier l'authenticité ce cette saga, once upon a time in Nebraska. Mais loin de vos jeunes enfants. Go West !

NOTES :
1 « *Quai d'Orsay* » (2012) avec Thierry Lhermitte et Niels Arestrup
2 M. Alain Sanders vous informe de l'actualité littéraire country-western dans sa rubrique « *Lire Country* » in « *Country Music Attitude* » d'Alain Sanders http://www.countrymusicattitude.com/Lire_country.html
3 « *La Fille de d'Artagnan* » un film de Bertrand Tavernier (1994) avec Sophie Marceau. D'Artagnan (ou d'Artaignan) déjà malmené par le mousquetaire-écrivain Courtilz de Sandras, ensuite diablement romancé par Dumas, n'avait peut-être pas besoin de se voir inventer une fille mousquetaire par Bertrand Tavernier…
4 « Nouveau Western » MC Solaar
5 La Danse du Soleil, coutume sioux consistant à s'arracher des lambeaux de chair pour arriver à certaines visions…

INFOS :

Couleur Country vous transporte tous les quinze jours, le samedi à 10h00 sur FM43 (www.radiofm43.com) et à 12h10 sur Radio Ondaine (www.radio-ondaine.fr), avec rediffusion le lundi à 13h00 sur FM43, le mardi à 19h10 sur Ondaine.

Partez à la conquête du Far West (ouest lointain) avec une musique de circonstance. Animée par Bruno, vous découvrirez l'histoire et l'actualité de la musique country. Couleur Country vous met de la boue sur les bottes, pas dans les oreilles !

SOIREE DE SOUTIEN A ROSE ALLEYSON

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Heyrieux (38) le 30 novembre

Quand la nouvelle concernant le désarroi de **Rose Alleyson** pour faire face aux charges financières engendrées par le traitement lourd contre la maladie qui lui est tombé sur les épaules cet été, notre confrère Gérard Desmeroux, rédacteur en chef de la revue « Sur La Route De Memphis », a soumis l'idée de l'organisation d'une soirée de soutien.

Roger Lyobard (www.countrygone.fr) s'est aussitôt proposé pour fournir une salle bien connue du milieu country du Nord-Isère, celle d'Heyrieux, aux portes de Lyon. Un appel sur le forum Country Club a été lancé aux groupes disponibles qui souhaiteraient apporter leur concours à titre gracieux. La demande a dépassé les possibilités d'accueil. Leur nombre a été limité à huit pour que chacun puisse avoir au moins 15 minutes à sa disposition avec une chanson supplémentaire pour ceux qui venaient de loin. La chanteuse **Yanne Matis**, autre amie personnelle de Rose, a largement contribué à monter cette manifestation de solidarité, notamment avec la gestion des artistes présents. Parmi les premiers artistes et groupes à répondre figuraient des locaux comme Dan Dickson et Tennessee Stud mais aussi des musiciens qui ont traversé la moitié de la France pour être présents. Ils sont descendus de Nantes, de Moselle, de Franche-Comté, montés de Mirande ou de Nice.

Les sites et médias country avaient conseillé la prudence de réserver assez tôt les billets d'entrée, la salle prévue n'étant quand même pas le Zénith. Aucun billet n'était disponible à l'entrée. On affichait complet dès la mi-novembre.

Bien des personnes qui n'avaient de ce fait pas pu obtenir d'entrées ont contribué en envoyant des dons souvent supérieurs au prix de l'entrée. On a souvent parlé de la grande famille de la country, le plus souvent pour la critiquer. A cette occasion on a pu se rendre compte qu'elle comptait des personnes qui partagent une passion commune mais aussi des valeurs d'amitié et de solidarité.

Le Lyonnais **Dan Dickson**, venu seul avec sa guitare, ouvrait la soirée avec de solides classiques tirés de son répertoire traditionnel comme « Ghost Riders In The Sky », « Oh Lonesome Me », « Mr Sandman »… Il est à noter que certains artistes venus sans leurs musiciens habituels ont reçu le soutien de Gilles Carducci et Miko Mercuri à l'harmonica et à la guitare.

Ce fût ensuite le tour des autres régionaux de l'étape, **Tennessee Stud**, venus en trio et sans leur chanteuse. Elle fût remplacée ce soir-là par Rose, ce qui fit dire à Christian Labonne (banjo) que ce n'était pas la même blonde que d'habitude… Jean-Marc (guitare) et Pascal (basse) entouraient donc Rose et le quatuor se lança dans la reprise du standard « Sitting On Top Of The World », puis suivi par « Wagon Wheel » (Rock Me Mama) de Dylan, « Lilly Rose » (de Rose) et « Hello Mary Lou » en final.

Puis ce fût le tour de l'homme de la Méditerranée, **Eddy Ray Cooper,** venu seul de sa Riviera. Sans musicien, il nous révéla de brillantes qualités de guitariste. Il reprit ses compositions « Mediterranean Man », « Top Class French Town », « Limoncello Blues » et, plus étonnant, un medley des classiques de Kris Kristofferson : « Sunday Morning Coming Down »/« Help Me Make It Through The Night »/« Me And Bobbie Mc Ghee »/« For The Good Times ».

De la Méditerranée on est passé à l'océan Atlantique avec un trio venu de Nantes : **Sabrina & the Country Fever Band,** réduit à un pianiste, son facétieux mari qui a toujours une anecdote amusante à narrer, et un percussioniste. S'il existait un award de la chanson country humoristique il l'obtiendrait haut la main avec ses chansons sur la « Vache Qui Rit (Laughing Cow) » ou sur leur âne (Choupette). Leur Honky Tonk Charleston fût au goût des danseurs et le set se termina avec un extrait du prochain album I Want To Meet An Urban Cowboy.

Les danseurs eurent un entracte CD's pour se livrer à leur exercice favori sous la conduite de Marie Lyobard.

Puis ce fût le tour de **Yanne Matis** de nous livrer deux chansons avec sa guitare, Freight Train et Hickory Wind avant d'inviter son amie, ou plutôt comme elle le défini, sa sœur de cœur, Rose Alleyson. Un nouveau duo est né ce soir-là dans le paysage country, **Sunny Side.** Car comme nous le conseille Rose, dans la vie il faut voir le côté ensoleillé. Les deux artistes interprétèrent une magnifique version de « Whiskey Lullabye » avant de se lancer dans un tonique « Keep On The Sunny Side ».
Séquence émotion quand Yanne nous délivre la chanson Pour Une Rose qu'elle a écrite spécialement pour son amie qui ne peut, à juste titre, retenir ses larmes.

Une lettre de soutien écrite par Gérard Simoncello, président de la FFCLD, est lue par Yanne Matis et Rose remercie public, famille et amis pour tous ces témoignages d'affection et d'amitié.

Le bluegrass était également présent à l'affiche avec **Dany & his Bluegrass Band** montés de Mirande à quatre musiciens (guitares, banjo et mandoline).

On a eu droit à du traditionnel avec « There Is A Time », « Good Old Mountain Dew » et bien sûr du Bill Monroe.

Il est à noter que le public debout devant la scène et les photographes étaient plus nombreux que dans les soirées habituelles. On sentait que ce soir-là les gens étaient plus attentifs à ce qui se passait sur la scène, conscients qu'ils faisaient face à des musiciens et qu'on ne leur offrait pas simplement un fond sonore pour pratiquer la danse.

Dan Galli, chapeau à la Calvin Russell vissé sur la tête, et flanqué de son inséparable bassiste Alain Claudel, poursuivi l'itinéraire classique amorcé par ses prédécesseurs de la soirée avec ses reprises d' « Oklahoma Hills », « Red River Valley », « Jambalaya » et des versions complètes de deux compos de Kris Kristofferson esquissées par Eddy Ray, « Help Me Make It Through The Night » et « Me And Bobbie McGhee ».

Après le duo fran-comtois de Besançon se présenta le groupe qui devait clore cette soirée de soutien, **Bus Stop.** Il s'agit certainement de la doyenne des formations country de l'hexagone avec un passé dans le rock and roll des années 60 pour son leader Pierre Lacoste. Il est descendu de Metz avec Domi, la chanteuse avec laquelle il partage le vocal. Pierre nous a parlé de Hank Williams « I'm So Lonesome I Could Cry » et interpréta quelques titres d'Elvis comme « One Night ou Good Rockin'Tonight », mais aussi les Beatles « And I Love Her ».

Bien sûr, une soirée de ce genre se devait de se terminer par un « bœuf » géant, réunissant sur scène la totalité des intervenants autour de Rose, à savoir une bonne vingtaine de musiciens pour interpréter quelques standards dans une ambiance familiale et chaleureuse.

Roger tient à remercier les cinq associations locales de line-dance qui ont apporté leur concours pour la réussite de cette soirée.

Signalons enfin la présence d'Alain Mangenot (Country France) venu de Paris et de Gilles Bataille, Président de Handi Line, dont Rose est la marraine (et le Gillou du CWB !), descendu d'Alsace.

Rose, on t'aime !

MON AMIE « LA ROSE » par Jacques Donjon

Il ne s'agit pas d'une flatterie de circonstance lorsque je dis que je ne connais personne qui soit insensible au charme, au dynamisme et …au talent de celle qui est une des meilleures représentante de la Country en France. Non seulement au plan musical, mais les lecteurs du CWB savent à quel point elle défend la musique, la danse et l'esprit Country, à travers ses articles dans notre « bulletin ».

J'ai connu Rose comme choriste des « Rockie Mountains », dans les coulisses de la salle des fêtes de Brindas(69), et c'est là qu'est né un embryon d'amitié, lorsque au moment de signer un autographe avec les autres musiciens, elle a levé sur moi un œil pétillant de malice « C'est quoi ton ptit nom ? ». Cette sympathie s'est concrétisée au « Saloon de Brignais », où passaient les Range Heroes - Le seul groupe qui est passé dans cet établissement; en fait un local industriel qui aurait dû devenir un lieu de spectacle - Rose devait y passer une quinzaine de jours plus tard. Dans la conversation elle m'avait confié « j'espère qu'ils vont y aménager, je vais pas chanter dans un hangar ! ». Elle n'y est jamais passé puisque quelques jours après le « Saloon » subissait une fermeture administrative, je crois.

Rose aime danser, tout le monde le sait. Moi je danse comme un scaphandrier, tout le monde le sait aussi. Rose, spontanée et impétueuse entend un air qui lui donne des fourmis dans les jambes, elle interrompt notre conversation, me prend par le bras : « Viens, on va danser ! - Non, non, non …Je sais pas … ». J'y ai échappé belle ! Rose n'est pas une chanteuse, c'est une show woman ! Elle ne fait pas un récital, c'est un show avec accessoire et tout... Je ne l'ai jamais vu, mais on m'a dit qu'il lui arrivait de venir sur scène avec sa moto.

Elle dialogue beaucoup avec son public. Un soir à Heyrieux, j'étais prés de la scène, je lui réponds. Elle s'arrête, me regarde … « Toi, je te connais pas ! ». Et, lorsque je suis allé faire dédicacer mon CD « Alors tu me connais pas ! » Elle me sourie, prends le stylo et marque sur la pochette « Maintenant, je te connais-Rose ».

Toujours à Heyrieux en 2011 Truck Stop Rules sur scène … Soudain, on voit Rose louvoyer parmi les tables, arrivée sur scène elle prend le micro pour un « bœuf » improvisé. Elle est comme ça Rose. Et des anecdotes comme celles ci nous sommes très nombreux à pouvoir en raconter, en souriant …

Alors si cette soirée du 30 novembre a rencontré un tel engouement, si elle restera à jamais gravée dans notre mémoire comme un très grand moment c'est que nous ne voulons pas voir « notre Rose » se faner. Je la regardais sur scène, ses yeux, son sourire de petite fille. Je ne l'ai jamais trouvé aussi belle. On t'aime Rose, on est nombreux à t'aimer ! Ils n'étaient pas tous là à Heyrieux. Tu es la plus belle Rose de notre jardin Country.

Le nouvel an à Nashville

Dans quelques semaines ce sera la Saint-Sylvestre et le cœur de Nashville, verra son ciel enflammé par une explosion de couleurs avec le feu d'artifice de fin d'année ! Les rues seront envahies par la foule venue pour vivre un moment exceptionnel devant la gigantesque scène du « Music City New Year's Eve Bash On Broadway ».

Une très belle affiche a été prévue, avec des nouveaux venus en guise d'échauffement : Brett Eldredge, The Kopecky Family Band, le groupe Stricking Matches, un peu de rock sudiste avec les excellents Blackberry Smoke.

J'en profite pour vous préciser que les Blackberry Smloke préparent une tournée Européenne qui passera par la France. Ils seront au nouveau Casino à Paris le 15 mars 2014 !

Revenons à la célèbration du jour de l'an à Nashville avec la tête d'affiche Mister Hank Williams Jr !

Le fils de Hank Williams va mettre le feu à Nashville. Ce sera une soirée très spéciale pour Hank Jr, car le 31 décembre 2013 représente également le 60ème anniversaire de la mort de son père, l'illustre Hank Williams.

Hank Williams Jr également connu sous le nom de « Bocephus », a précisé à la presse américaine « qu'il n'avait jamais fait de concert la veille du jour de l'an, en hommage à son père ». Ce sera donc une grande première pour lui. Si Hank Williams avait vécu aujourd'hui, il aurait eu 90 ans.

Les nouveautés avant noël !

C'est le quatuor Parmalee, qui fait sensation actuellement sur les radios US avec la chanson country rock « Musta Had A Good Time ». Le groupe sera de retour dans les bacs de vos disquaires à partir du 10 décembre prochain avec leur quatrième opus intitulé « Feels Like Carolina ».

Sur cet album vous y retrouverez leur fameux « Musta Had A Good Time » mais aussi le dernier single plutôt teinté pop country « Carolina » mais qui cartonne en ce moment dans les charts médiabase, car on les retrouve à la troisième place !

Apres son tube « Outta My Head », le chanteur Craig Campbell refait surface avec le magnifique single intitulé « Keep Them Kisses Comin' », toujours tiré de son deuxième album studio sortie en mai dernier « Never Regret ». Cette chanson a été co-écrite par les talentueux auteurs-compositeurs et interprètes Dallas Davidson et Ben Hayslip.

Joe Nichols n°1 des charts

Joe Nichols détient actuellement la première place des charts country médiabase, avec le single « Sunny And 75 », que je vous ai déjà présenté. Ce titre est tiré de son dernier opus « Crickets » sorti le 8 octobre. Un album fortement recommandé par les News de Nashville.

Vince Gill récompensé par le Country Radio Hall Of Fame

Le 18 février 2014, se déroulera le CRB, Country Radio Broadcaster, qui va remettre ses « Career Achievement Award ». Entendez par là, une soirée organisée par les radios country, pour récompenser des artistes country pour lleurs carrières, leurs talents, leurs personnalités.

La chanteuse Emmylou Harris et le songwriter Rodney Crowell ont été mandatés pour remettre cet award à Vince Gill, qui en collectionne déjà quelques uns. En effet il a déjà remporté 20 grammys awards, 18 CMA et ACM awards. Ce prix CRB viendra compléter sa collection et il est bien mérité, car il est uniquement décerné pour récompenser la créativité des grands artistes, leurs performances et leur contribution à la promotion de la country music. Les précédents artistes country à avoir été récompensés du CRB award s'appellent : Merle Haggard, la légendaire Dolly Parton, le duo Brooks & Dunn, ou encore le king of country music, Mister George Strait !

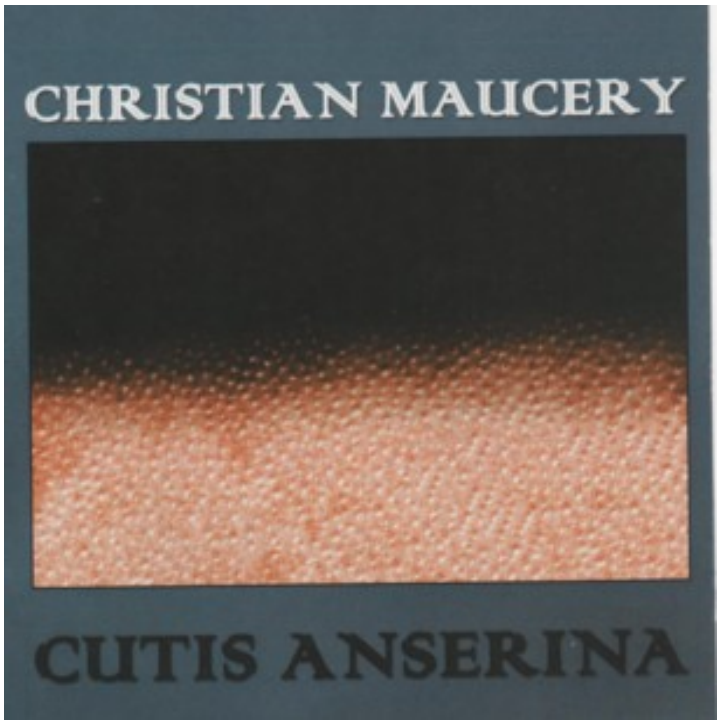
Vince Gill rejoint donc le rends des superstars. Vince Gill a réalisé plus de 17 albums studio, avec un peu plus de 26 millions d'albums vendus partout dans le monde, Vince n'a pas volé son prix des CRB Award !

CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

CHRISTIAN MAUCERY - « Cutis Anserina »

Les albums instrumentaux de nos jours sont aussi rares que les décisions des politiques de faire baisser les taxes. En voici un enregistré par le musicien multi-instrumentiste Christian Maucery, fixé en Anjou. Il a été réalisé sur trois jours en juin et juillet dernier.

Je ne citerai pas tous les instruments qui apparaissent sur cet album et dont Christian joue seul, mais il y a principalement du dobro, de la pedal steel guitar, de l'harmonica, de la scie musicale, de l'auto-harpe, du washboard et divers cliquetis qui vont du « bâton de pluie » à la queue de serpent à sonnettes…



Certains bruitages font parfois un peu peur comme ces trois minutes de pétarade au cours desquelles le musicien imite le bruit des Triumphes des années 40/50 pour un hommage à l'Equipée Sauvage de Marlon Brando. Il fait ça au washboard mais ça m'évoque tout autant la charge des grognards de Napoléon sur la glace lors de la campagne de Russie…

Rain Stick Seasoning est un blues lent avec harmonica, scie musicale, bâton de pluie, queue de crotale et on est presque dans l'univers de « Screamin'Jay Hawkins », les hurlements en moins. La pedal steel guitar de Satyagraha et de Hue Hue évoque les îles enchantées mais avec quand même quelques bruits d'animaux bizarres cachés dans les arbres.

Parfois nous avons l'étrange association de l'autoharpe et du washboard, de la scie et de l'harmonica, le tout agrémenté des crissements de queues de serpents à sonnettes, et par çi par là un kazoo.

L'album se referme sur le titre Mary, « Ne Tire Pas La Queue Du Chat », mais Christian nous fait grâce des cris de la pauvre bête. Je ne pense pas que la présence de la scie musicale sur tous les morceaux soit du goût de beaucoup de lecteurs.

Vous avez dit bizarre ? Album en tout cas atypique autant qu'étrange. Il est réservé aux curieux, ou aux téméraires, qui souhaitent écouter des sons différents qu'ils n'entendront nulle part ailleurs…

SUBWAY COWBOYS - « Honky Tonk Time ! »

Ce nouveau groupe de country traditionnelle vous est présenté dans notre rubrique Made In France. Voici le premier album de ce jeune trio qui reprend des classiques dont le plus récent remonte à 1977. La moyenne d'âge de ces standards tourne autour de 60 ans. On est loin des habituelles reprises d'Alan Jackson ou du Zac Brown Band !

Nos Picards défendent le honky-tonk pur et dur issu du hillbilly, avant son évolution vers la country music plus moderne qui s'est généralisée à partir des années 60. Encore fort populaire au Texas, le style honky-tonk a peu d'adeptes en Europe pour l'interpréter.

On peut citer le Long Gone Smile Band de Suède, deux ou trois formations anglaises et en France Don Donuts & His Twinhillboys.

En-dehors de ça, l'esprit des 50's est surtout maintenu par les groupes de rockabilly.

Dès l'écoute du premier titre, Big River de Cash, on constate que le son est là. Celui de l'époque avec sa simplicité efficace : vocal, contrebasse et guitare acoustique. Mais il ne s'agit pas pour autant de copie conforme car Will réussi à intégrer quelques effets vocaux qui personnalisent ses reprises.

Ceci est valable pour l'ensemble de ces versions qui bénéficient de l'apport bienvenu du fiddle d'Alexis Routhiau qui vient polir la rusticité du son brut. La diversité du choix de ces standards fait que l'ensemble des treize plages n'est en aucune façon monotone à l'écoute.

En effet on passe du western-swing de Bob Wills (Take Me Back To Tulsa) à Merle Haggard (Mama Tried, Bottle Let Me Down), de Ernest Tubb à George Jones, première époque (White Lightning), et bien sûr du Hank Williams (Honky Tonk Blues, Ramblin'Man, I Can't Help It) et du Cash (excellent Get Rhythm).

J'ai particulièrement apprécié la façon dont Will reprend le fameux Lonesome On'ry And Mean de Waylon Jennings qui n'était pourtant pas un titre de honky-tonk. Et le Rawhide des Subway Cowboys vous fera oublier la version des Blues Brothers.

Vous l'aurez compris, j'ai été agréablement surpris par la qualité, vocale et musicale, de cette formation qui rend justice à une musique qu'elle ne se contente pas de reprendre mais qu'elle réussi à rendre vivante.

Un album et un groupe à découvrir absolulument, entre Hank Williams III et Wayne Hancock.

YVES D. par Jacques Donjon

Salle d'animation de Eveux (69) Samedi 9 novembre 2013

Depuis le temps que nous venons à Eveux, et à chaque fois on rate la rue de la salle d'animation. Quoique …Au moins on trouve facilement de la place, puis, après le concert on prend un bon bol d'air frais avant de reprendre la route.

Vous connaissez sûrement YVES D. ? Peut être sans le savoir. Mais si, c'était le chanteur de Honky Tonk Farmers (remplacé depuis par Pierre Lorry, je crois). Lorsque Rockin' Boy a annoncé au « Saloon » - Sur Lyon 1ere - que Yves D. quitterait Lozanne pour venir chanter à Eveux, je me suis pensé « Ben ça lui fera pas trop loin »… Ben oui, en région lyonnaise nous avons aussi un village qui s'appelle Lozanne, comme nous avons également un village nommé Thurins – Qui a deux clubs de country - mais où l'italien n'est pas compris par la majorité des habitants.

Il est un peu plus de 21h lorsque Yves D. plaque trois accords sur sa guitare avant de démarrer « Ghost Riders in The Sky ». J'étais prévenu, mais j'avoue que au début ça m'a fait bizarre de le voir seul sur scène – avec sa guitare – accompagné par une bande-son sur CD. Ca limite les frais en bière et si l'intro part trop tôt, inutile d'engueuler les musiciens… Néanmoins la complicité, la chaleur n'est pas la même qu'entre un groupe et son chanteur… Alors que par exemple Don Denuts, l'an dernier, puisait l'essentiel de son répertoire dans les hits de la country des années 50 et 60 (Hank Williams ; Johnny Cash ; Willie Nelson etc...), Yves D. puise dans toutes les époques et styles de country, qui restent de la country, car, ça il y tient. Fidèle aux standards des pionniers (« Cry, cry, cry », « Jambalaya » ou « Roll in my Baby arms » …), il s'éclate pour le plus grand plaisir des danseurs sur des tubes plus récents comme Toby Keith (« Beer for my horses »), Alan Jackson ou Vince Gill.

Sur la piste les pas s'enchaînent, du classique « Honky Tonk » suivi de la « Cuccaracha » puis « Séminole Wind » en passant par « All Sook up ». La piste ne désemplie pas. Les titres irlandais sont-ils country au sens Noble du terme? Pour moi Oui. Les Irlandais fuyant leur terre ont fortement contribué, il me semble, au creuset musical réunissant de nombreux styles de musiques européennes, qui formeront la country américaine. Et lorsque Yves D. interprète « Galway girl », personne ne se pose la question, surtout sur la piste où ça chante, ça danse, ça se prend par le bras, pendant que ceux qui restent assis tapent avec allégresse dans leurs mains. Tout comme lorsqu'il chantera « Cabo San Lucas », un Tex-Mex en espagnol. Pourtant le clou de la soirée se situera en dernier rappel « Ca ne se danse pas, mais je sais que vous aimerez … », acappella – ou presque – il entonne « Amazing Grace ». Emotion dans la salle, on aurait entendu un moustique se gratter.

J'apprécie énormément cette ambiance de petite salle où tout le monde se souri, où on lit sur le visage des danseurs qu'ils ne sont pas là pour épater mais pour se faire plaisir. Ne vous y trompez pas, même dans les festivals regroupant plusieurs milliers de personnes, cette ferveur se retrouve. Dans la dizaine de rangs se massant devant la scène, là se retrouvent les passionnés.

MADE IN FRANCE *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*

La rubrique sur l'actualité de la scène country en France, Romandie et Belgique francophone

Adressez-nous votre actualité à l'adresse rockinboysaloon@free.fr

Back to the roots. En parallèle à son groupe Texas Line Jean-Marc Hebert (chant) tourne depuis trois ans sous la formule duo ou trio avec Olivier Leclerc (fiddle) et Manu Bertrand (dobro, banjo, mandoline, guitare acoustique). La formation acoustique s'appelle **Old Time Fiddle** et comme son nom l'indique elle s'illustre dans la musique old time, voir bluegrass, avec des reprises de la Carter Family, Doc Watson, Arlo Guthrie, Norman Blake, Freight Hoppers ou des Delmore Brothers. Avec **Texas Line** Jean-Marc souhaite sortir en 2014 un album de compositions en acoustique. En attendant il est possible de visionner sur You Tube le titre original Now I See The Light. Il suffit de taper sur Google Texas Line Groupe Country et d'aller également sur Infos Groupes. Si vous souhaitez contacter Old Time Fiddle pour une fête de village, une soirée cabaret ou même privée, allez sur le site de Texas Line.

Le duo féminin **Megapol** a vécu. Pauline a le projet de monter une nouvelle formation pour 2014 qui lui permettra de présenter ses propres compositions dans une ambiance inspirée par la musique d'Ennio Morricone. La chanteuse s'accompagne à la guitare rythmique et au banjo. Louis Rolland sera le guitariste, Anthonin Devivier le batteur. Il reste encore à trouver un bassiste et d'autres musiciens devraient venir renforcer cette nouvelle formation dont le nom n'a pas été choisi.

Après deux années d'interruption, le Sud Country Rock Festival de **Junas** dans le Gard renait en 2014 sous l'appellation **Rockin In Junas.** Il aura lieu les 27,28 et 29 juin sous l'étiquette American Music avec du rock and roll, de la country et du blues. Il y aura toujours aussi des motos et des voitures US. Contact : Michel au 06 63 13 29 20 et vintage-events@hotmail.fr

Le groupe nantais **Chattahoochee** perd son guitariste soliste Sébastien Douzal, également membre de Truck Stop Rules. En effet le talentueux musicien Montpelliérin a quitté la France pour partir vivre aux Etats Unis avec sa petite famille. Le festival Réal'Croche fût l'occasion du dernier concert. Christophe Loheac, qui était en alternance avec Sébastien, assurera désormais seul le leadership. Pour le reste, pas de changement avec Nasly au vocal, Cécilia Rollin au violon, Frédéric Hervieu au piano, Bertrand Martin à la basse, Didier Sapin à la rythmique et François Cuzon à la batterie. Le groupe soufflera ses 10 bougies en 2014.

Pour 2014 **Pierre Lorry** continuera de se produire en solo mais il remonte aussi un groupe qui ne sera plus le Phenix mais **Pierre Lorry And The West Singers.** Le Bressan d'adoption sera entouré par une violoniste, un bassiste et un batteur. Pierre continuera également sa collaboration avec les **Honky Tonk Farmers.** D'ailleurs un CD de 4 ou 6 titres sera enregistré chez le chanteur, en bord de Saône. Infatigable, Pierre anime aussi des conférences sur la country music et le line-dancing (FFCLD) et il vient de sortir un roman qui s'intitule Les Sept Familles Du Village De Khom. www.westsinger.com

Du mouvement chez **Mainstreet.** Peu de temps après leur prestation au off de Craponne Sur Arzon (août) Olivier, chanteur de la formation new-country, quitte le groupe après y être resté 10 ans. Les varois s'enrichissent, après plusieurs auditions, de deux nouveaux chanteurs : Stéphane Mas, au vocal « rockailleux », qui tiendra également les claviers, et Alexandre Kendall Mason, un jeune Franco-Américain de 28 ans qui joue de plusieurs instruments et dont la voix de baryton rappelle celle de Josh Turner, lequel néanmoins ne figure pas au répertoire du groupe ! Le style reste country-pop avec Luke Bryan, Jake Owen, Trace Adkins, Kenny Chesney, Blake Shelton et quelques compos d'Alexandre. Les concerts reprendront en avril.

Après les Mariotti Brothers dans le Sud, voici qu'un nouveau duo va commencer de sévir du côté de Chambéry et de la Savoie : **les Frères Bandini** En fait il s'agit d'un duo de faux-frères, tous deux membres de la fausse famille de la Nörberg Family, Julien et Flo Le répertoire puise du côté de vrais frères tels que les Delmore Brothers, les Louvin Brothers mais aussi chez d'obscurs anciens musiciens des Appalaches Après quelques rodages cet été les premières dates devraient rentrer en 2014.

Liane Edwards repart aux Etats Unis en décembre pour y donner quelques concerts et elle travaille sur de nouvelles compositions. 2014 côté dates s'annonce plutôt favorable.

La formation des Ardennes **Deep Canyon** est assez satisfaite de son année avec pas mal de concerts au compteur. Les activités cependant ne démarreront pas avant le printemps prochain.

Une expo photos retraçant les 10 ans du groupe limougeau **Union Spirit** se tient du 12 novembre au 10 décembre au Cercle du Quorum à Condat sur Vienne (Haute Vienne). Elle est intitulée « Union Spirit, 10 ans… on the road ! »

Charlie West a profité d'une période plus calme pour subir quelques opérations chirurgicales à la main. Le chanteur Normand devra attendre 3 mois pour récupérer complètement mais s'il devra se faire remplacer à la guitare momentanément, cela ne l'empêchera pas de chanter.

Le CWB lui souhaite bon rétablissement.

Don Donuts sort un album de Noël, Acoustic Christmas, le 18 novembre avec la complicité de Mr Jay (chant et guitare) et Bruno Liger (dobro). Voir Amazon et ITunes. S'en suivra une tournée dans le Sud (voir Agenda). Un nouvel album avec les **Twinhillboys** est aussi en préparation.

Un coup de chapeau particulier à notre confrère **Le Club Des Années 60** qui fêtera en 2014 le 30ème anniversaire de son fanzine consacré aux artistes qui ont enchanté la jeunesse de ceux qui ont vécu les années rock, twist et yéyé. Le n°55 vient de paraître avec Gene Vincent en couverture. Un reportage relate la fameuse tournée Disco Revue de 1963 à travers la France avec Gene, Danny Boy et Vic Laurens. Egalement au sommaire Jimi Hendrix, Tiny Yong et Crosby, Stills & Nash ainsi que la saga du magazine Age Tendre et Tête de Bois. Commande au numéro. Renseignements : marcliozon@orange.fr

La formation lotoise **Grizzly Dream** passe à 6 musiciens avec l'arrivée de la violoniste fort connue Cécila Bresson (ex-Chris Michael, Yankees, Fifou, Rusty Legs et Newest) et du bassiste Antoine Tutusaus (ex-Sweet Talkers, Captain Storm, Canyon Riders).Les 4 anciens sont Yvon Fau (guitare, chant), Laurent Alexandre (guitare, chant), Christian Ayrinhac (pedal steel guitar), Philippe Riesenmey (batterie). Cécilia joue également de la mandoline.
Le répertoire encore plus « pêchu » comporte toujours quelques textes en français. Contact : country-dream@orange.fr

Le ralentissement des concerts permet à **Alan Nash** de travailler sur son prochain album qui ne comprendra, comme le précédent, que des compositions. Et le style sera toujours le même, le honky-tonk texan qu'il écoute depuis 30 ans…

Le groupe normand **Nashville Band** s'apprête à sortir son 3ème album en décembre ou janvier. Il s'agit de reprises dans un registre country assez moderne. Le précédent opus qui comportait des originaux en français avait bénéficié d'une excellente chronique dans notre Bulletin. Les musiciens n'ont pas changé et Mike Mieux assure toujours le vocal. Pour l'anecdote c'est la même équipe qui se produit sous l'appellation des **Stealbucks** mais avec Gérard LeGal en moins et pour un répertoire plus new-country, laissant les reprises de standards à Nashville Band. Vidéos et écoute des nouveaux titres sur le site du groupe.

The Partners propose un tout nouveau site, www.the-partners.fr avec un clip de présentation. L'année 2013 a été bonne pour la formation restructurée avec sa nouvelle chanteuse et ses nouveaux musiciens. Les franciliens se sont produits de l'Espagne au Pas de Calais en passant par la Touraine, la Charente ou le Roannais. 2014 s'annonce sous les meilleurs auspices avec des dates jusqu'en juin en Normandie, Picardie et jusque dans le Nord.

Les lecteurs intéressés par un voyage au Texas en 2014 peuvent visiter le site crée par un amateur d country Dauphinois www.countryroad-isere38...jimdo.com Il s'est rendu dans cet état en septembre et nous livre ses impressions et tuyaux.

Philippe Ochin, mandoliniste de Bluegrass 43, a joué deux morceaux au côté de Sanseverino lors du passage de sa tournée au Radiant de Lyon-Caluire.

Les **West Hillbillies** ont déjà accroché quelques dates pour cet été et un nouveau bassiste a été incorporé.

Le **GG Gibson Band** a été remarqué lors de sa prestation au Festival de Mirande en juillet dernier. Le groupe se compose actuellement de GG (guitares, dobro, mandoline, harmonica et chant), Tim Broadbent (guitare, mandoline et chant), Katrina Fronista (fiddle) , Loïc Montag (basse) et Willie Walsh (batterie).

The Subway Cowboys c'est un nouveau trio picard qui se spécialise dans le honky-tonk des années 40,50 et 60. Celui de Ernest Tubb et Hank Williams. A l'origine il y a Will qui a beaucoup joué dans les rues en Irlande et en Angleterre (une dizaine d'années !). Fixé un temps en Pennsylvanie il a sillonné les States en greyhounds avant de jouer du Cash pour la RATP dans les rames du métro parisisien. Will réside actuellement à Creil, dans l'Oise, mais retourne chaque été jouer sa musique à l'étranger.
Il a été rejoint par Fabien, 27 ans, qui joue également dans un groupe de blues. Il tient la guitare solo. Le troisième membre est un contrebassiste de 23 ans, Mathieu, qui vient du jazz et qui jouait avec Fabien. Leur premier album (voir chronique dans ce numéro) est proposé à la vente lors des concerts. Une suite est prévue pour l'été prochain avec des compos originales dans le style de Hank Williams. Côté public ça ne se passe pas trop mal avec une centaine de datres en 2 ans sur le Nord, la Champagne, la Normandie, la Picardie et la région parisienne. Contact : subwaycowboys@gmail.com

Lilly West travaille sur son prochain album avec la complicité de Mr Jay. Il sera mastérisé dans le Colorado.

Le groupe **Midnight Special** conseille à tous les fans de Creedence Clearwater Revival d'aller sur le site https://www.facebook.com/tribute.ccr

Francis Van Der Maelen, multi instrumentiste, quitte la formation belge Deep Canyon pour monter un duo en 2014 avec une chanteuse. Cette nouvelle mouture prendra le nom de **Country Wind.** Des contacts sont bien engagés auprès d'une vocaliste d'outre-Quievrain mais rien n'est encore officialisé. Le répertoire se met en place pour pouvoir animer les bals country wallons et nordistes. Francis chante et s'accompagne à la guitare, au banjo et à la mandoline.
Un autre nouveau duo est en train de se mettre en place mais dans le Sud, sur les cendres du défunt **Junko Partners.** Il n'a pas encore de nom officiel et réuni deux membres de l'ex-quatuor. Les deux musiciens basé à Carpentras et Avignon sont Jessica Tinkler au chant et violon, et Jean-Michel Dall'Alba au chant et guitare. Il y aura beaucoup d'harmonies vocales pour un répertoire très éclectique allant de Dylan à Steve Earle en passant par Johnny Cash, les Kinks, les Plimsouls, Michelle Shocked, Old Crow Medecine Show et la musique de O' Brother. On en reparle dans le premier trimestre 2014.
Tout va bien chez **Laurette Canyon.** Des dates sont déjà signées pour la chanteuse Lorraine en 2014 et une grosse pointure du fiddle devrait intégrer la formation pour la saison prochaine. Affaire à suivre…

Le **Cowboy Barn** à La Balme de Sillingy en Haute Savoie organisera à partir du mois de janvier un mercredi soir par mois une scène ouverte (open mic). Infos sur le site www.cowboybarn.com Par ailleurs après un fort bon démarrage de la saison 2013 dans ce honky-tonk haut-savoyard avec Doug Adkins, le public s'est quelque peu raréfié malgré les passages de Kim Karson (juillet), Joni Harms (août), John Arthur Martinez (septembre) et Thomas Michael Riley (octobre). L'importance du public le 8 décembre prochain servira de test pour Claudine sur la suite à donner aux concerts en 2014. Plusieurs pointures sont en attente. Amis de la country Savoyards et Dauphinois, bougez-vous !

Le groupe **C CRider** a mis en place son nouveau site www.ccrider.fr sur lequel vous pouvez écouter 4 titres en ligne ainsi que visionner quelques vidéos.

C'est au pays des pierres dorées dans la vallée de l'Azergue au nord-ouest de Lyon que le CWB a fait la connaissance d'une jeune auteur-compositeur prénommée **Jesska.** Ses parents l'ont plongé très tôt dans l'univers des festivals country (Craponne, Equiblues) et rock and roll (Rockarocky). Du reste son papa roule en Aronde 1960 ! Les influences de Jesska iront au-delà de ces musiques puisque c'est Dylan qui l'a incité à s'accompagner à l'harmonica tout en jouant de la guitare. Un instrument qu'elle pratique en autodidacte depuis l'âge de 14-15 ans. Parmi les gens qui l'ont marquée Jesska cite aussi bien Elvis, Dolly Parton, Vicky Layne (autre chanteuse Lyonnaise) ou les Stray Cats.
Cela ne se ressent pas forcément dans sa musique qu'elle compose depuis ses 12 ans et que l'on peut qualifier de country/folk, de blues et de gospel. Un premier album avec ses chansons sortira en 2014 sur lequel Jesska sera la seule intervenante. Côté scène la chanteuse se produit surtout dans les bars ou les restaurants/spectacles. Elle a déjà donné une soixantaine de concerts sur le Rhône, l'Isère, la Loire et la Saône et Loire. Vous pouvez la retrouver sur Facebook/Jesska

On The Highway 15 est le titre du prochain album du groupe de honky-tonk (ou ameripolitan music) suisse-romand **the Vintage.** Il sortira en début d'année. Deux titres sont en pré-écoute sur Iltunes Store

Le groupe toulousain **Rockincher** , toujours très affecté par la disparition de Joël Guiganton, a néanmoins recruté deux nouveaux musiciens : Joêl Lafon (guitare et mandoline) et Lionel Yoyo Duhaupas (pedal steel guitar). Joël travaille depuis 5 ans sur la musique de Vince Gill, Albert Lee, Brent Mason, Brad Paisley et autres… Yoyo a fait partie du groupe Appaloosa et a accompagné JC Harrison, Brian Sklar et Charlie Mc Coy.

Le prochain album des **Mariotti Brothers** à paraitre fin décembre s'intitulera Rodeo Time. Il s'agit du 7ème album pour le duo et le 4ème basé intégralement sur les compositions originales de Philippe et Laurent Mariotti. Il a été enregistré à Maillane dans les Bouches du Rhône. Les deux frères sont entourés de Jean-Pierre Mariotti (guitare solo et pedal steel guitar), Fred Clavel (basse) et Benjamin Marmier (batterie). Les deux frangins se partagent vocal, guitares, violon, dobro, banjo et mandoline. Le style reste toujours country et rock and roll rétro. Rappelons que l'album précédent était consacré aux chansons de Waylon Jennings.

Lee Amber Jones prépare un CD 4 titres pour 2014. Deux chansons sont déjà en boîte.

L'AGENDA *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*

Réalisé d'après les dates communiquées par les artistes et les organisateurs à l'adresse rockinboysaloon@free.fr

Un Agenda encore bien maigre pour ce dernier Bulletin de l'année 2013. Seuls les rares groupes gérés comme une entreprise ont réussi à tourner régulièrement. Ils se comptent sur les doigts de la main d'un manchot. Les autres auront connu une année galère. Certains ont carrément arrêté ou on changé de style. Quelques uns abandonnent la danse pour revenir vers un répertoire plus « roots ». Certaines associations de line-dance se sont éloignées de leur base country. D'autres à petits budgets optent pour des soirées CD's ou engagent des chanteurs solo sur bandes. On le comprend tout à fait. De par sa vocation le CWB continuera à soutenir les organisateurs qui privilégieront en 2014 la musique « live » avec des artistes sur scène. Les soirées concerts ont l'avantage de réunir les danseurs et les spectateurs qui aiment la musique country. Bravo à ceux qui installent des rangées de chaises devant la scène. Nous disposons encore d'excellentes formations qui ne demandent qu'à partager leur musique et leur passion. Mais jusqu'à quand ? La période des festivals d'été est courte et les musiciens ont aussi envie de jouer l'hiver. Pensez à nous adresser les renseignements relatifs à vos manifestations suffisamment à l'avance à l'adresse rockinboysaloon@free.fr. Pour que vive la musique country et ceux qui l'interprètent.

Bonnes fêtes de fin d'année à toutes et à tous et … keep it country !

Acoustic Christmas-07/12 Téléthon La Roque d'Antéron (13), 14/12 Gibson's Hall Berre l'Etang (13), 20/12 Cavaillon, 21/12 Gémenos, 22/12 Marseille

Alan Carter-15/12 Ambleny (02)

Arianna Monteverdi-16/01 l'Absinthe, Lyon (69)

Aziliz Country Band-06-07/12 Téléthon Ste Geneviève des Bois (91), 31/12 Le Neubourg (27), 17/01 Pub La Terrasse, Etampes (91), 18/01 Osny (95)

Backwest-15/12 Chonas Lamballan (38)

Chattahoochee-18/01 La Boîte à Swing, Le Locle (CH)

C C Rider-08/02 Marmande (33)

Cattle Call-07/12 Au Bistrot, Rue de Turenne, Paris 3è

Conniving-31/12 St Privat la Montagne (57)

Countrybreakers-06/12 La Transhumance, Nîmes (30)

Don Donuts & his Twinhillboys-17/01 Nice

Eddy Ray Cooper-12/12 Mirande (32), 13/12 Café des Moines Bordeaux (33), 14/12 La Belle Lurette St Marcaire (33), 19/12 Privat Bowling Pub Narbonne (11)

Frères Bandini-08/12 Café de Bellevaux Ecole en Bauges

G G Gibson-14/12 et 31/12 Les Mazes Vallon Pont d'Arc (07), 17/01 Le Ginger Viviers (07)

GRP Country-07/12 Téléthon La Roque d'Anthéron (13)

Hillbilly Frogs-21/12 Fox & Frog Senonches (28)

Hillbilly Rockers-08/12 Cowboy Barn La Balme de Sillingy (74) + Chicken Fried et Girls, Guns & Glory, 21/12 Froges (38)

<== Hoboes-05/12, 02/01, 06/02 Taverne de Maître Kanter Quimper (29)

Honky Tonk Farmers-31/01 Semnoz (CH)

Honky Tonk Pickers-28/12 Chäschäller, Langnau (CH)

Ian Scott-05/12 Münich (D), 12 au 30/12 Finlande et Suède, 30/12 Noisy le Grand, 02 au 05/01 Suède et Finlande, 18/01 Brest

The Jam Street-13/12 et 31/12 Ranch de St Prix (95), 14/12 Baillet en France (95)

Jefferson Noizet-14/12 Carbonne (31), 21 au 25/01 Théatre Grand Rond Toulouse

Lee Amber Jones-31/12 Dreux (28), 11/01 Asnières sur Olse (95)

Liane Edwards-18/01 Pub O'Donnell's Privas (07), 01/02 Le P'Tit Bistrot St Montan (07), 15/02 American Dreamer Annonay (07)

Lilly West Burning Band-01/12 L'Oncle Scott's Aubière (63), 24/01 Auberge de Chamborne Félines

Lone Rangers-03/01 Swing Machine Herblay (93)

Long Chris & the Silver Spurs-17/01 Billy Bob's Disneyland Paris Marne la Vallée (94) + Iris De Türkheim, Vic Laurens, Jean Veidly

Mariotti Brothers-15/02 Firminy (42)

Mary Lou-05/12, 02/01, 06/02 Taverne de Maître Kanter Quimper (29), 09/01 Métabief (25)

Mat Valens-17/01 Choisy le Roi

Midnight Special-14/12 Le Bœuf sur le Toit Lons le Saunier (39)

Mr Jay's Band-Téléthon La Roque d'Anthéron (13)

Outlaw-04/01 Aramits (64)

The Partners-07/12 Le Plessis Pate (Cassy) 91, 01/02 Méry sur Oise (95)

Pat Winther & the Rockin'Machine-10/01 Petit Journal Montparnasse Paris 12è

Pierre Lorry-31/12 Cessieu (38), 18/01 La Rochette duo fiddle avec Emma (73), 25/01 Conférence FFCLD Roanne (42)

Rockincher-22/02 Chalet des Moissons Balma (31) **==>**

Roots 66-18/12 Chateauroux, 19/12 Bourges

Rusty Legs-31/12 Serquigny (27), 15/02 Royan (17), 22/02 Lavit de Lomagne (82)

Sabrina & Country Fever Band-07/12 Trans sur Erdre (44), 09/01 Pornichet (44)

Sanseverino-11/12 Le Broc (06), 12/12 Istres (13), 13/12 Massy (91), 14/12 Alfortville (94), 14/01 Amiens (80), 17/01 Calais (62), 18/01 Chateau Gontier (53), 25/01 Dinan (22), 01/02 Gardanne (13), 07/02 Arras (62)

<== Studebakers-24-25/01 International Tattoo Convention Genève (CH)

Texas Line-07/12 Rêves de Bisons Muchedent (76)

Texas Side Step-07/12 Cernay (68), 14/12 Porcieu Amblagnieu (01), 31/12 Ingenheim (67)

Thierry Lecocq-03/12 Versailles + Thierry Ganchou, 08/12 Montreuil + Sarah Savoy, 12/01 Paris la Vilette + Sarah Savoy

Toly-31/12 Foug, 26/01 Monthureux sur Saone

Tumbleweed-15/12 Illiers l'Evèque (28)

Westfarmers-07/12 Indian Saloon Riom (63), 26/01 Carrefour de la danse, Le Cendre, 02/02 Ofap Gerzat **==>**

Yves D.-14/12 La Chapelle St Aubin (72), 31/12 Thoune, BE (CH), 03/01 Villars, VD (CH), 11/01 Marseille (13), 24/01 Frauenfeld, TG (CH), 01/02 Brevilly (08)

Divers

Hommage SUN Records-15/12 Salle Paloma Nîmes (30) avec The Million Quartet (Phil Reza, Laurent Cholvy, Eric Lachasseigne, Don Donuts), the Rawhiders, Sherry BB

<== Danni Leigh-18/01 Salle Aragon Romilly sur Andelle (27) : Normandy Country

David Waddell-25/01 Bourg-Péronnas (01)

W C Edgar-08-09/02 + Holy Wood Parc des Expositions Cergy Pontoise (95) www.saloncountrywestern.fr

Country Dance d'Azur-15/02 au 15/03 Vacanciel avec Wayne Law, John Permenter, Tony Lewis, M Soul, Texas Side Step

Merci de m'adresser vos dates pour février/mars/avril avant la fin janvier.

RADIOS COUNTRY SUR LE NET par Gilles Bataille

Tous les Jours

24h00 / 24h00	Radio Country Club	Jean-Yves	www.radiocountryclub.com
24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard	www.radiocountryfamily.info/
24h00 / 24h00	Big boss country	Vivianne	www.country24.net/
24h00 / 24h00	Country Show Radio	Patrice	http://countryshowradio.ifrance.com/
24h00 / 24h00	WTCR FR	Isi	www.radionomy.com/wtcr-fr.aspx
24h00 / 24h00	Country Line FM	Yvon	http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm
24h00 / 24h00	The Buffalo	Emmanuel	http://www.thebuffalo.fr
24h00 / 24h00	HighwayFM	Jean A	http://www.highwayfm.com/
10h30 - 11h30 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 et 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique

Lundi

08h00 - 10h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
13h00 - 14h00	Couleur Country	Bruno Richmond	http://www.radiofm43.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h30	Kanga routes	Roland	www.rcf.fr (Rouen)
18h00 - 20h00	Country Club	Jessy	http://www.radiomorbihansud.com/
19h30 - 22h00	Country club	Michel	www.virefm.com
20h00 - 21h30	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 23h00	Artistes français	Mickael	www.bergerac95.fr
21h00 - 22h00	Country-Collines	Boss & Slide	www.collines-laradio.fr/
22h00 - 23h00	Highway 89	Christophe	www.rtflimoges.com
22h00 - 00h00	Planète country	Jean-Pierre	www.country.fr.tc

Mardi

11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h30 - 18h30	On the Road Country Music	Phil et Jean	http://www.aligrefm.org/
18h00		Kenny	http://www.cjmxradio.com/
19h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
19h00 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
19h30	Kanga routes	Roland	www.rcf.fr (Rouen)
20h00 - 21h00	Coun'trip	Sergio	http://perso.wanadoo.fr/primitive
20h30 - 21h30	Country and Co	Gilles	Radio beffroi 95.2 FM Thionville
20h30 - 22h00	Free Country	Chris & Morgane	www.radio-liberte.com
20h00 - 22h00	Chicken Country	Didier	www.heleneFM.fr
22h00 - 23h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr

Mercredi

11h00 - 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
13h30 - 14h30	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/
18h00 - 20h00	Country Time	Jacky	www.frequenceverte.com
18h30 - 20h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 - 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	http://idfm98.free.fr/
21h00 - 22h00	Highway 89	Christophe	www.rmj.asso.fr

Jeudi

14h00 - 16h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
18h00 - 20h00	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr

20h00 - 22h00	Country World	Jean-Yves “Bill”	www.frequencemutine.net/
20h00 - 20h45	Interstate 40	Patrick	www.rcf.fr
20h30 - 22h00	Destination country music	Fredéric	www.plurielfm.org
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-uc & David	www.rvrradio.fr/
21h00 - 22h00	CM radio magazine	Patrice	www.terremarinefm.com

Vendredi			
09h00 - 10h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
15h00 - 16h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
18h00 - 20h00	Sur la route de Nashville	Christian	www.rpl-radio.com
19h00 - 21h00	Country Show	Patrice	http://rigcountryshow.ifrance.com/
20h00 - 21h30	La country en côte des légendes	Dominique	www.radio-emeraude.org
22h00 - 24h00	Country music		www.agorafm.fr

Samedi			
10h00 - 11h00	Couleur Country	Bruno Richmond	http://www.radiofm43.com/
10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
13h00 - 15h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
15h00 - 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
16h00 - 17h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr
17h00	Fred’s country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
17h00 - 18h00	Only country	Philippe	www.rcf.fr (Aude)
17h00 - 18h00	Country circus	Michel	www.radio-galaxie.com
18h00 - 19h00	Country Road	Cowboy Kurt	www.racdiocite.ch
18h00 - 19h00	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/
18h30 tous les 15 jours	Kanga routes	Roland	www.rcf.fr (Rouen)
19h00 - 20h00	Big boss country	1 sdi sur 2	www.radioperigueux103.org/
20h00 - 21h00	Big boss country	Vivianne	www.radio-resonance.org/

Dimanche			
09h00 - 11h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
11h00	Fred’s country (Redif)	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
12h00 - 13h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
14h00 - 15h00	Highway 89	Christophe	www.beaufbfm.org
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 19h00	Country circus (Redif)	Michel	www.radio-galaxie.com
19h00 - 20h00	Country land	Caroline	www.radio666.com
20h00 - 21h00	Country Road	Cowboy Kurt	www.racdiocite.ch
20h00 - 22h00	Rockin’Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com
20h30 - 21h30	Country and Co	Gilles	Radio beffroi 95.2 FM Thionville
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-Luc&David	www.rvrradio.fr/

AVEC LA COLLABORATION DE :

TOUTE L'EQUIPE DU COUNTRY WEB BULLETIN VOUS SOUHAITE DE TRES HEUREUSES FÊTES DE FIN D'ANNEE !