# COUNTRY WEB BULLETIN

COUNTRY MUSIC MAGAZINE

## N° 79 – SEPTEMBRE/OCTOBRE 2013

A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : rockinboysaloon@free.fr

## *SOMMAIRE*


- ***Les news de Nashville : Dwight Moody, Steve Warner, Duck Dynasty, Aln Jackson, Randy Houser, Randy Travis, George Jones, quelques nouveautés, par Alison***
- ***Cd reviews : Barbara Thomas, Pierre Specker Band, Tumbleweed Music Band, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Craponne : country sous parapluie, par Jacques Donjon***
- ***Gstaad 2013 : présentation, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Les news de Nashville : Jack Clements, Le Delta Country Jam, Willie Nelson, Kelly Pickler, Thomas Rhett, Carrie Underwood, single et album à venir***
- ***La gazette de Richmond : Reviser... la case de l'Oncle Tom, par Bruno Richmond***
- ***Cd reviews : Miss Leslie, John Fogerty, Joe Diffie & Sammy Kershaw & Aaron Tippin, Sara Petite, par Marion Lacroix***
- ***Les news de Nashville : Kevin Fowler, Kenny Rodgers, Florida Georgia, Flynnville Train, par Alison***
- ***Equiblues : équitation et country, par Jacques Donjon***
- ***Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Radios Country sur le Net, par Gilles Bataille***

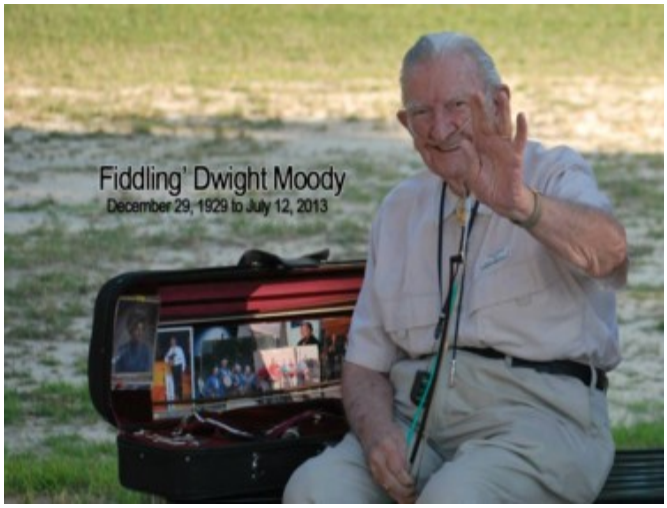

**LIRE OU TELECHARGER LE COUNTRY WEB BULLETIN, OU REVOIR LES NUMEROS PRECEDENTS, C'EST SUR :**
**http://www.cwb.countryenalsace.com/**

## *Le violoniste Dwight Moody nous a quittés*

Triste nouvelle Dwight Moody, le Père de Carlton Moody nous a quittés. Dwight était violoniste, homme d'affaires dans le milieu de la musique et pasteur. Il est décédé samedi 12 juillet à l'âge de 83 ans, près de Charlotte, Caroline du Nord, USA.

Originaire de Virginie, Mister Moody a vécu une grande partie de sa vie en Caroline du Nord. Sa carrière musicale a commencé en 1945 quand il a formé le groupe bluegrass « The Virginia Playboys » alors qu'il était encore au lycée. Avant de devenir animateur d'une émission de radio.

En 1966, il a commencé à consacrer son temps à l'enseignement de la musique, avec à la clé l'ouverture d'un studio d'enregistrement à Locust, Caroline du Nord, qui plus tard sera transféré à Charlotte.




Puis en 1972, Dwight ouvre sa propre maison de d'édition, « Laymond musique », qui est devenu un label baptisé « Laymond Records ».
Au cours de cette même période, Dwight et son épouse sont devenus les présentateurs de l'émission country : « Dwight & Cathy Moody » diffusé à Greensboro et à Charlotte sur la chaîne de télévision WCTU. Ses fils, Carlton, Dave, et Trent, ont reçu une paire de nominations aux Grammy Awards avec leur célèbre groupe « The Moody Brothers » pour leurs arrangements de « Cotton Eyed Joe » et de « The Great Train Song Medley ».

Les Moody Brothers, ont été le groupe du Billy Bob's (Disney Village, Disneyland Paris) pendant une bonne dizaine d'années. En 1990 Dwight Moody rejoint le mythique groupe Bluegrass WBT Briarhoppers, formation crée en 1934, au sein duquel il avait l'habitude de se produire à travers le monde. Dwight est tombé malade en 2011 et décide de quitter le groupe. Personnage adorable et véritable personnalité adulé de la scène musicale Bluegrass internationale ,Dwight nous manquera cruellement. R.I.P. Dwight Moody.

## *Steve Wariner annonce la sortie d'un nouvel opus*

Il est auteur, compositeur, interprète et guitariste de haut niveau Steve Noel Wariner de son vrai nom est originaire de l'Indiana et il est actuellement en studio pour nous présenter son tout nouvel opus intitulé : « It Ain't All Bad ».

Steve est bien connu pour son talent de guitariste hors pair et pour ses mégatubes numéros 1, comme « All Roads Lead To You » « Some Fools Never Learn », « Tips Of My Fingers », « Holes In The Floor Of Heaven » ou encore « Small Town Girl ».

Excellent chanteur avec une voix que l'on pourrait situer quelque part entre celle de Dan Seals qui, je vous le rappelle, nous a quitté en 2009 et celle de Vince Gill. Steve est également un auteur compositeur qui a composé pour les plus grands tels que Clint Black, Garth Brooks, Bryan White ou encore l'autre virtuose de la guitare la superstar Keith Urban. Nous avons eu la chance de voir Steve Wariner ce produire en concert sur la nouvelle scène GAC à Nashville à l'occasion du CMA Music Festival, un show très intimiste un régal pour les oreilles !

## *Les redneck de la « Duck Dynasty » deviennent des stars*

Je vais vous parler d'une émission américaine qui a éveillée ma curiosité. Il s'agît de **«** Duck Dynasty » que l'on pouvait voir placardée sur des affichent géantes un peu partout à Nashville pendant le CMA Music Festival. En fait il s'agît d'un programme de téléréalité qui présente le quotidien de la famille Robertson, des « rednecks » barbus basées en Louisiane.

Cette famille est composée Willie, Phil, Jase, Alan et de Kay entourés de leurs épouses. Dans la vraie vie, nos rednecks hauts en couleur possèdent une entreprise et vendent des équipements destinés à la chasse dont leurs produits phares sont des Appeaux, autrement dit des sifflets destinés à attirer les canards, d'où leur surnom de « Duck Commander ».

Un producteur d'émissions de téléréalité intrigué par leur business en pleine expansion, leur a proposé de tourner des émissions, ce qu'ils ont immédiatement accepté et aujourd'hui ils sont devenus des stars ! Les « Duck Commander » ont envahi le petit écran et plus encore car ils sont aujourd'hui totalement intégrés dans le monde la Country Music. On peut d'ailleurs les apercevoir dans le clip vidéo « Wagon Wheel » de Darius Rucker. Depuis quelques mois, cette nouvelle émission de téléréalité **«** Duck Dynasty » fait un vrai carton sur la chaine américaine FX . Leur succès est tel que tout le monde veut porter le tee-shirt, le bandana ou la casquette Duck Commander.

Lors du CMA Music Festival, leur énorme stand de merchandising installé dans le nouveau centre de convention baptisé Fan Fair X a fait un malheur sans oublier leur camion publicitaire tout aussi majestueux qui était également stationné sur place. Toujours pendant le CMA Music Fest, on a même pu voir les rednecks de la « Duck Dynastie » en chair et en os venus présenter quelques artistes lors des soirées concerts du stadium de Nashville dénommé LP Field. Si je vous parle de ces phénomènes, c'est qu'aujourd'hui la « Duck Dynastie mania » atteint maintenant le monde des croisières !

Eh oui vous avez bien entendu !! Si vous avez l'esprit un peu ou totalement redneck, eh bien cette croisière est pour vous !

La « Duck Commander Cruise » se déroulera du 17 au 21 juillet 2014 sur un navire de la compagnie Carnival Victory qui partira de Miami en Floride et naviguera jusqu'à Key West en Floride via l'île de Cozumel au Mexique.

Mais que se passera t-il sur le bateau pendant ces 4 jours ?

Des groupes seront bien sûr présents, comme Third Day le groupe de musique chrétienne dont le leader et chanteur s'appelle Mac Powell qui en profitera pour chanter quelques titres extraits de son excellent album country solo. Le jeune Scotty McCreery fera également partie de la fête et Pour celles et ceux qui préfèrent le rock'n' roll John Rivers sera sur place et d'autres noms d'artistes restent à venir ! Les barbus Duck Commander sont victimes de leur succès, car leur croisière est déjà remplie à 90% ! Pour plus d'info ou effectuer votre réservation, il suffit de vous rendre sur le site www.duckcommandercruise.com/ faites vite!!

## *Alan Jackson et son nouvel opus bluegrass*

C'est à croire que le country man Alan Jackson a besoin de changement ! Car après nous avoir gratifié coup sur coup de deux album Gospels, Mister Jackson se lance à présent dans une carrière bluegrass, eh oui vous avez bien entendu ! Le nouvel opus 11 titres s'intitule tout simplement « The bluegrass album » et sa date de sortie est prévue pour le 24 septembre. L'album paraitra sur son propre label. Cela fait des années qu'Alan Jackson projetait de réaliser un album Bluegrass, eh bien son rêve s'est enfin réalisé !

Alan Jackson a bien sûr invité le gratin du bluegrass, à venir participer à son opus, avec d'excellents musiciens et chanteurs comme : Scott Coney à la guitare et Banjo, Sammy Shelor au banjo, Adam Steffey à la mandoline ainsi que Tim Crouch au violon, Tim Dishman à la basse, Rob Ickes au Dobro sans oublier Ronnie Bowman et Don Rigsby au chant ! Ce qui nous promet de très belles surprises ! Alan Jackson « The bluegrass album »

## *Randy Houser à la 1ère place des charts !*

L'auteur, compositeur et interprète de talent originaire du Mississippi Randy Houser, à la tête du classement médiabase cette semaine avec le titre « Running Outta Moonshine » tiré de son dernier album « How Country Feels » paru sur le label Stoney Creek Records le 22 janvier 2013. Ces dernier temps Randy était en studio avec la chanteuse Kristy Lee Cook, pour y enregister un titre en duo intitulé « Wherever Love Goes » tiré du prochain album de Kristy, dont le nom et la date de sortie n'a pas encore était dévoilée !

## *Tout s'arrange pour Randy Travis*

La légende de la country music Monsieur Randy Travis est enfin remit sur pied ! Comme vous le savez, Randy a été victime d'un accident cardio-vasculaire le 7 juillet dernier et a donc été admi dans un hôpital du Texas où il est resté plusieurs jours dans le coma.

Aujourd'hui, Randy Travis est tiré d'affaire et mais pour le moment, il ne peut rentrer pas rentrer chez lui car il a été transféré dans un centre de thérapie physique. Les médecins sont optimistes, mais affirment tout de même qu'il va lui falloir plusieurs mois avant qu'il puisse se remettre de son attaque cérébrale et aura certainement un traitement à très long terme. On lui souhaite un prompt rétablissement !

## *«Amazing Grace » de George Jones, à paraître prochainement.*

Il y a quelques mois, le monde de la country music perdait l'une de ses plus grandes légendes, George Jones. George s'en était allé rejoindre le « honky tonk heaven », mais nous a quand même laissé un titre inédit.

Aujourd'hui sa maison de disque, annonce la sortie du single en question, un titre gospel, et pas n'importe lequel car il s'agit du classique tiré de l'évangile et que les américains aiment tant c'est le célèbre: « Amazing Grace ».

Cette chanson qu'il interprète en duo avec le producteur, chanteur et ami de longue date, Billy Sherill. George tenait absolument à le faire chanter et c'est chose faite! Maintenant un peu de patience, car il faudra attendre le 10 septembre pour pouvoir découvrir « Amazing Grace ». Pour cela, il vous suffira de restez à l'écoute des News de Nashville.

## *Quelques nouveautés …*

- Brett Eldredge avec son opus « Bring You Back » sur le label Atlantic Records.
- le duo The Civil Wars est enfin de retour avec un album deuxième éponyme.
- le nouvel album d'une icône de la country music, Mister Clint Black « When I Said I Do » a fait son apparition, uniquement dans les chaines de restaurant américain Cracker Barell ! il s'agît d'un best off avec 3 titre inédits.
- le chanteur pop country, Luke Bryan, a sorti son 4ème album studio « Crash My Party »! Luke est un habitué des sommets du classement de meilleures ventes, et on peut parier que le succès sera garanti !
- la chanteuse Ashton Shepherd, revient dans les bacs de vos disquaires avec un opus intitulé « This Is America »

# CD REVIEWS *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*

## *BARBARA THOMAS « Guess »*

La chanteuse Barbara Thomas vous est présentée dans notre rubrique Made in France. Voici son premier album, Guess, qui vient de sortir. Il offre douze titres de country moderne empruntés à des compositeurs bien connus sur la place de Nashville. On note instantanément une excellente qualité d'enregistrement. La voix est bien posée sur une instrumentation très actuelle.

Soyons clairs : si la country pour vous s'arrête à Johnny Cash, Dale Watson, Dolly ou Emmylou, vous ne serez nullement attirés par la musique de Barbara Thomas. Par contre si votre discothèque accueille déjà Lady Antebellum, Darius Rucker, Luke Bryan ou Little Big Town vous constaterez que nous avons à présent en France une chanteuse qui peut leur être comparée.

Dans l'hexagone elle se rapproche de la musique produite par les groupes Dreamliners, Kevin Buckley ou Mainstreet qui ont choisi le créneau de la new-country, ou nashpop, décriée par les puristes mais qui semble plaire aux danseurs.

Un titre comme Country Music Is The Heart Of Rock And Roll nous fait aussi penser à Liane Edwards avec ces guitares qui frôlent le rock sudiste. Se pose une nouvelle fois la question de savoir où s'arrête la country et où commence la pop et le rock ? Certes, la pedal steel guitar est oubliée au profit de l'orgue et le fiddle est bien discret, mais Cash n'en a jamais abusé non plus ! Le titre le plus country et le plus doux à mes oreilles est la délicieuse ballade acoustique Leave A Light On qui referme l'album. Celui-ci en contient trois autres mais nettement plus modernes. J'ai aussi bien aimé les dynamiques Baby You Suck et Love Is A Victimless Crime.

Dans le genre de musique concernée cet album est d'un excellent niveau et révèle une artiste au fort potentiel. Et je suis certain que Barbara ne dédaignera pas de vous offrir un classique de Tammy Wynette si vous le lui demandez gentiment lors de l'un de ses concerts…

## *PIERRE SPECKER BAND « Sunshine & Rainbow »*

Nous savons que les Alsaciens de souche sont très fiers de leur culture, et ils ont bien raison ! Trop souvent partagés au grès de l'histoire entre la France et l'Allemagne ils se sont accrochés à leur langue comme à une bouée, ce qui explique que le dialecte est toujours parlé de nos jours et pas que dans les campagnes. Pierre Specker est originaire du Haut Rhin et il s'illustre dans la musique américaine depuis les années 70 dans le sillage des Byrds, son groupe de référence.

Sous différentes appellations, EST ou Cinnamon, Pierrre a réalisé plusieurs albums country avec des textes en alsacien comme Sundgäuer Country Boy (1978) ou Buffällig Bill, d'r Sheriff Von Naschville (1981). Je m'honore du reste de posséder ces vinyls collectors dans ma discothèque. En 2013 Pierre Specker est toujours actif et il continue de former et initier de jeunes musiciens à la musique country-rock. Sur ce mini CD 3 titres il est entouré de Valentin Rieth, 13 ans (!) à la guitare, ukulele et chœurs et de Florian Bauer, 16 ans, également à la guitare et ukulele mais aussi au chant lead.

Les âges s'échelonnent ensuite avec Rémy Huttenschmidt (47 ans) à la basse, Pierrot Baver (57 ans) à la batterie, et le patriarche Pierre (64 ans) au vocal ainsi qu'à la guitare, ukulele, harmonica et orgue.

Sunshine & Rain est un original en anglais. Il bénéficie d'excellentes guitares dans un style qui nous évoque les Byrds (Etonnant, isn't it ?) mais aussi les Eagles. « Schwärzbrün Maidalé », plus lent et en alsacien, n'a plus rien de country et pourrait même évoquer un chant de marins breton pour les non-initiés. Müderiga Blues, qui n'en est pas un, est un autre original de Pierre qui laisse encore une fois la part belle aux guitares pour un son très années 70.

Le groupe, et nous-mêmes, aurions mérités un CD plus copieux. La prochaine fois peut-être ?

## *TUMBLEWEED MUSIC BAND*

Voici le premier album du groupe Tumbleweed originaire des Yvelines. Ce CD huit titres se présente davantage comme une carte de visite produite par un groupe amateur mais réalisé avec passion. Il est en vente sur le site www.tumbleweedmusicband.fr. Ce qu'on note à la lecture des titres c'est qu'ils sont fort différents les uns des autres en style et qu'il n'y a aucune allégence à la new country moderne. Cela s'explique naturellement par le fait que ces six musiciens jouent avant tout la musique qu'ils aiment avec la volonté de prendre du bon temps. Nul doute que leur plaisir soit communicatif.

L'instrumental d'ouverture, Tumbleweed Theme, nous transpose dans l'univers des films de Sergio Leone. On voit presque Clint Eastwood mâchouiller son bout d'allumette. Une bonne guitare bien rock and roll annonce Call Me The Breeze du regretté JJ Cale. Elle est soulignée par la pedal steel guitare qui rattache ce morceau à la country. Fabrice, le chanteur, n'essaie pas d'imiter Johnny Cash dans le classique Folsom Prison Blues qu'il interprète avec conviction. Blubberball, par contre, emprunte davantage au « boom chicka boom » cashien. Je ne connaissais pas ce dynamique morceau avec « réponds » des chœurs.

On enchaine sans rupture de style avec un autre classique, le Honky Tonk Song (Tillis/Pierce), qui évoque l'époque où la frontière entre hillbilly et rockabilly était très mince. That's The Chance est une chanson country avec harmonica dans l'esprit de Gentle On My Mind. Changement de rythme avec une reprise qui n'est pas puisée dans l'univers de ma country, Dirty Old Town. Le vocal de Fabrice qui semble façonné à coups de lampées de guiness convient parfaitement pour ce classique des Pogues. L'harmonica habille fort bien ce morceau. Ce trop court opus se referme avec le Back To The Country de Neil Young qui pulse bien et bénéficie de bonnes parties de guitares avec un clin d'œil à Johnny Cash. Un final très tonique.

Si l'ensemble du répertoire de Tumbleweed est du même tonneau, on ne doit pas s'ennuyer en concert avec eux ! Souhaitons- leur des dates qui leur permettent de s'exprimer au- delà du sud parisien.

# *CRAPONNE, COUNTRY SOUS PARAPLUIES ... par Jacques Donjon*

CRV Craponne /Arzon (43) Les 26,27 et 28 juillet 20013

Pauvre campeur ! Cela fait 15 ans que tu viens chaque année au festival avec ta 4L et ta toile de tente. Ah ! tu l'as vu évoluer le site... Les premières années, vous plantiez tous vos piquets entre les sanitaires et l'entrée du site. Au fil des années, peu à peu tu as dû t'éloigner. Cette année tu es arrivé encore plus tôt que d'habitude, dans l'espoir … Tous les campings que tu connaissais étaient bondés de camping-cars. Tu as mendié un carré d'herbe entre deux énormes véhicules. Une belle alsacienne tatouée t'a répondu : « Non, on est là depuis mardi, et on réserve les emplacements pour mon beau-frère, sa cousine et des amis… ». Alors, la mort dans l'âme tu as accepté de t'exiler vers le nouveau camping qui a été crée en haut du site. Un bénévole t'avait dit : « Vous verrez, vous serez bien, au calme … ». Et il t'avait dit vrai ! Et en plus t'es retrouvé avec des amis. De quoi vas tu te plaindre !

Ce sont les Anglais de The SWING COMMANDERS qui « essuient les plâtres » J'ai souvent déploré que la formation qui ouvre le festival soit un peu sacrifiée. Le public n'est pas toujours arrivé. Les amis se retrouvent et papotent. Pourtant ce groupe qui puise son répertoire dans des hits qui étaient populaires alors que la plupart d'entre nous n'étaient pas nés a su dès les premiers morceaux capter l'enthousiasme des festivaliers présents. Je n'ai pas entendu une seule critique négative.

Ce sont surtout les deux (jolies) filles souriantes qui captent mon attention. Multi-instrumentalistes, passant sans transition du fiddle au clavier, sans lâcher la clarinette avant d'esquisser quelques pas de danse sur l'estrade devant la scène …Cerise sur le gateau ce couple de Jive-dancers qui viens jumper sur certains morceaux Swing. Après « Orange blossom Special » , pour les rappels ils terminent sur « Choo, choo Mr Boogie ». Depuis que je viens à Craponne/A j'avais jamais vu un groupe mettre le feu comme ça dés l'ouverture du festival !

La pression ne diminuera pas avec l'arrivée des WISKEY & WOMEN.En ce début de festival, on (je?) est gâtés en jeunes et jolies filles. Tatouées. Plus je les regarde et moins je ne peux m'empêcher de les imaginer un peu coquines Elles sont californiennes, mais leur style pour interpréter la musique cajun pourrait faire pâlir de jalousie certains groupes louisianais. Tout en gardant l'esprit des morceaux elles en donnent une version dépoussiérée aux couleurs un tantinet Punk. Plus moderne, quoi.

Elles entrent « Par la porte de derrière » Puis, un peu plus tard « Allons à Lafayette » répertoire entrecoupé de titres de leur album « Buttoms and bows ». Et le rythme ne faiblira pas jusqu'au dernier rappel Some women dignes de Jack Daniel's. Quelle énergie !

Sam RIGGS & The Night People jouent une musique texane pleine de vigueur comme on les aime à Craponne/A. Sam est compositeur.

Je n'ai donc noté aucune reprise que je connaisse Il est non seulement un excellent guitariste mais également un multi-instrumentiste de talent, passant de la guitare acoustique au fiddle après un détour par la caisse claire. Est-ce la soirée des multi-instrumentalistes ?

Audie BLAYLOCK & Redline nous ont joué un excellent bluegrass dans la tradition de Bill Monroe, dans la lignée de Rhonda Vincent ( Que j'avais adoré, il y a 2ans). Malheureusement, on les a plus entendu que vu. Des éclairages violents, des projecteurs qui transforment fugitivement les artistes en ombres chinoises. Le jeu de scène des musiciens est souvent presque aussi important que les harmonies vocales dans le Bluegrass. « On ne voit rien…On en prend plein les yeux… », entendait-on dans le public.
Avis que partageaient nombre de spectateurs. Un festivalier qui semblait connaître Johnny Da Piedade lui a fait part de nos récriminations. Celui-ci est revenu un instant plus tard pour nous expliquer que les lumières ont été réglées pour mettre les artistes en valeur, car la prestation est filmée en vue d'être diffusée sur des chaînes américaines… Mis en valeur en étant violemment éclairés par le fond de la scène ! ? On ne se moquerait pas de nous …? Et quand bien même, ce sont les spectateurs de Craponne qui ont été floués, pas les téléspectateurs américains !

Même si il y eu une légère amélioration pour les concerts du samedi et du dimanche la prestation de The PEAR RATZ fut … éblouissante. Le Rock sudiste n'est pas la facette de la Country que je préfère. Sur la scène de Craponne/A sont déjà passé des groupes qui se rapprochaient plus de Heavy Métal que de Johnny Cash. The Pear Ratz ont un « gros son », c'est sûr, mais sans outrance. Ils ne torturent pas les guitares pour le plaisir de les faire couiner.

Dans leur playlist on reconnaissait un morceau de Willie Nelson, un autre de Johnny Cash auxquels ils en avaient conservé l'esprit. Oui, ça déménage, mais c'est du déménagement sans trop de casse.

« Ils sont français, ils sont Country », comme l'aurait écrit Alain Sanders il y a quelques années dans C.M.A. Nous sommes samedi. C'est Mr JAY encadré par deux pointures de la french Country-music En plus de ses accompagnateurs habituels: Bruno Ligier au dobro et Lionel Wendling à la pédal steel, qui ouvrent cette série de concerts Beaucoup de fans normands ont fait le voyage jusqu'en Auvergne, Mr Jay communique beaucoup avec le public.

L'avantage des artistes français, tout le monde comprend ce qu'ils racontent. Ainsi nous apprenons qu'il est venu à la chanson après s'être bien « tallé les miches » sur la selle pendant des rodéos. Ce qu'il raconte dans « One ride in Texas ». La présence de Bruno Ligier derrière lui n'est nullement surprenante quand on sait que plusieurs titres de son album « From now » ont été composé par Marie Dazzler, pourtant, c'est « Have you ever seen the rain »qui m'a le plus donné envie de danser.

J'adore le Rockabilly, pas vous ? Cela va sans dire que avec The STARLITERS je me suis régalé. Ils sont italiens, ils chantent en anglais. Leur répertoire se compose en grande partie de reprises des années 50 et 60: genre « Honky Tonk Train ». Entre chaque morceau, en arpentant la scène, le chanteur nous gratifie de quelques phrases en français. Vous avez remarqué que les artistes qui font l'effort de prononcer quelques mots dans notre langue créent une chaleur, un contact avec le public qui se répercutent sur leur succès ?

Après un vibrant hommage à George Jones, il termine avec "Jackson" en duo avec Rockin Bonnie. Une mignonne italienne qu'il me semble bien déjà avoir vu chanter à la Rockin' Gone Party.

Jamais je n'aurais pensé que Will BANISTER fasse autant chavirer les cœurs de certaines dames et demoiselles. Il a des fans ce jeune homme de 24ans ! Il faut dire qu'il est beau gosse, un petit sourire discret ,faisant semblant de ne pas s'apercevoir de l'extase qu'il provoque… Vous ne le répèterez pas mais j'ai plutôt flashé sur sa bassiste. Qu'il soit beau, c'est une chose, mais en plus il chante bien.

Il a une voix douce, très agréable, mêlant les honky tonk de son dernier album à des standards confirmés. Ainsi, comme « Before the next teardrop fall » ou « You're cheating' heart » de Hank Williams, dont le « Lovesick Bleues » fait désormais partie de sa play-list. Sans oublier "Folsom Prison Bleue"de Johnny Cash. Et bien, on l'aura entendu celle là ! De Lilly West à Norfolk AC en passant par Wiskey & Women.Il y a des titres comme ça qui reviennent plusieurs fois dans un même festival. Je me rappelle, une année c'était « Tennessee Waltz ».

Dés le troisième morceau de JB and The MOONSHINE Band de grosses gouttes de pluie s'écrasent sur les caissons de basse.

Quelques morceaux suivant, c'est le déluge. Ca avait pourtant bien commencé. J B joue et compose SA musique. Complicité scénique avec ses musiciens Des musiciens qui jouent pour lui, et il joue avec ses musiciens.

Malheureusement la pluie tombe de plus en plus fort. La météo n'avait pourtant prévu des orages que pour le courrant de la nuit et nous ne nous sommes pas équipés. Je m'en veux mortellement à présent de ne pas être revenu avec un vêtement de pluie. Accompagnée par le tambourinement de la pluie sur la toile de tente; illuminée par les éclairs, la voix de Stéphanie URBINA JONES ne m'en a paru que plus séduisante. Oui, je m'en veux d'avoir raté ce concert que j'attendais, car je crois que Stéphanie m'aurait plu …Et pas seulement parce qu'elle est jolie.

Il vient du Puy de Dôme, c'est presque un enfant du pays qui ouvre le festival ce dimanche sous une pluie fine. Cette fois, nous nous sommes équipés Les orages ont laissé des flaques boueuses. Devant la scène on a les pieds dans l'eau. Qu'importe... Si on ne nous avait pas dit que NORFOLK AC est fan de Bruce Springsteen on l'aurait deviné. Sa version plutôt lente de « Born in USA » est digne d'intérêt. Et lui aussi nous fera « Folsom prison Bleues ».

Nous enchaînons sur un groupe de bluegrass. Frank SOLIVAN & Dirty Kitchen ont sûrement exhorté la passion des bleuegrasseux. Solos, duos ou …trios, entre les instruments suscitent de leur part des tonnerres d'applaudissements.

Le bluegrass a des subtilités que parfois le néophyte ignore. Pour ma part j'ai adoré leur version de « The letter » des Fours Tops Ils termineront sur un autre tube des années 60 « Gloria ».

C'est plus le jeu de scène de John David KENT qui m'aura marqué; Plus que sa musique. Un show extrêmement énergique, une attitude un feeling limite Rock N' Roll. Tout en restant dans une musique très Country. Je n'ai pas noté de morceaux que je connaisse. Il faut dire que je viens à Craponne/A sans avoir spécialement écouté tous les albums des artistes ni sans avoir appris leurs bios par cœur. Je viens avec des yeux et des oreilles neufs, sans à priori.

The MAVERICKS ne veulent pas être filmés, ni même photographiés. Seuls quatre V.I.P. (Very Important Photographs) sont habilités à immortaliser ce passage dans la Hte Loire. Beaucoup de photographes sont furieux. Est-ce bien aux artistes qu'il faut en vouloir ? Ou plutôt à leur « staff » (Impressarios, agent, producteur…etc…). Entre les barrières et la scène pratiquement tous les trois mètres un agent de sécurité veille à ce que les consignes soient respectées. Et, n'oubliez pas nous sommes surveillés en permanence …C'est pas une blague ! D'ailleurs je ne m'en plains pas Au moindre mouvement suspect, un vigile viens voir ce qu'il se passe... Etant au premier rang, contre les barrières, il aurait été suicidaire d'essayer de tricher. Au contraire, libéré de l'appareil photo, je peux me défouler librement pour la musique. Et quelle musique !

Les MAVERICKS sont neuf sur scène, mais il y a aussi des anciens …Qui ont la pêche ! Le répertoire, la musique, les pitreries de Jerry DaleMc Fadden, tout est réglé comme du papier à musique ! Essentiellement Tex Mex les morceaux donnent des fourmis dans les jambes. Et tant pis pour les photos, je me trémousse !

Je reconnais au passage « Blue Bayou » et plusieurs Cucaracha, dont « Some homme should tell her ». J'en avais appris les pas, il y a quelques années… Quels souvenirs laisseront ces « Stars », que l'on a dit capricieuses… ? Celles d'un show frôlant la perfection. Ou celles d'exigences que nous, public nous avons du mal à comprendre ?

Il me semble qu'assez peu de festivaliers par rapport à certaines années, ont quitté le site lorsque The PINE LEAF BOYS bondissent sur la scène. Pour ceux qui ont la patience d'attendre ce quinzième groupe, chaque année, c'est la conclusion festive, animée, joyeuse de trois jours de festivals. The Pine Leaf Boys ne faillissent pas à la tradition. Ils sont louisianais avec…l'accent, et quelques termes « bien français d' là bas ». Wilson Savoy, le leader du groupe, nous parle essentiellement de bière et de filles qui aiment danser (Et plus Si affinité…), tantôt en anglais, tantôt en français, son accordéon cajun accompagnant les mélodies du répertoire traditionnel, comme les compositions de leur dernier album (En vente à la boutique, dédicacé…Ne l'oubliez pas !) Et quand Wilson se mets au clavier pour « Great ball of fire » ou « Whole lotta shakin' », faudrait avoir trois jambes de bois pour ne pas danser « Fais Dodo ».

Et oui, Cousins, peut être que un jour nous accepterons votre invitation de venir guincher à Lafayette …En attendant, il faut rentrer. Demain, on posera le chapeau, les bottes …et l'imperméable pour retourner au boulot. Triste ; Non?

Je dédicace ces quelques lignes à notre amie Rose qui n'a pas pu, pour des ennuis de santé, assister cette année au festival – Soigne toi bien ; Reviens nous en pleine forme. On t'aime !

# COUNTRY NIGHT GSTAAD 2013

***par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***

Pas d'entré en matière régionale cette année. L'édition 2013 nous propose quatre prestations américaines avec trois méga têtes d'affiches pour le bonheur des amateurs : LeAnn Rimes, Gretchen Wilson et les Time Jumpers avec Vince Gill ! Une édition certainement appelée à faire date et à figurer parmi les meilleurs crus de la longue histoire de ce grand rendez-vous des Alpes suisses.

Le compte-rendu dans notre prochain numéro !

## Gretchen Wilson

Il eut été intéressant de découvrir Gretchen Wilson sur la scène de la Country Night de Gstaad dans les années 2004 à 2007, à l'époque de ses premiers albums enregistrés dans la foulée de son phénoménal Redneck Girl. En 2013 son honky tonk rock ne fait plus recette. Les charts sont dominés par la country/pop de Lady Antebellum et Taylor Swift. La native de Pocahontas, Illinois, est oubliée par les radios aux Etats Unis mais certainement pas par le public européen.

Gretchen tente actuellement de relancer sa carrière dans un style qui est beaucoup plus rock que country. Ca va sérieusement chauffer sur scène ! Espérons toutefois que l'ensemble des journalistes présents à la conférence de presse du samedi réussissent à influencer la chanteuse pour l'orienter vers une prestation plus conforme à la country de ses débuts. Ce fût le cas l'an dernier avec Martina Mc Bride. En tout cas, je serai au premier rang…

## LeAnn Rimes

En 1996, il y a déjà 17ans, une jeune chanteuse de 14 ans au vocal étonnant se révèle avec une chanson initialement prévue pour Patsy Cline, Blue. LeAnn Rimes possède une voix phénoménale et collectionne les grammies et les awards. Son style sait se maintenir dans la tradition (Cattle Call en duo avec Eddy Arnold) mais s'exprime également dans la country moderne. Lady & Gentlemen, enregistré en 2011, est un hommage à la country classique.

Avec Spitfire, son tout nouvel album, LeAnn renoue avec les sonorités modernes pour tenter de retrouver sa place sur les ondes américaines. Même punition pour nous, journalistes, nous tenterons d'informer la chanteuse élevée au Texas que les européens préfèrent la country « à l'ancienne ». Mais il est vrai que LeAnn bénéficie d'une première expérience à Gstaad en 2004.

## *Time Jumpers*

Ils n'ont jamais eu l'honneur des hit-parades mais les Time Jumpers sont en passe de devenir légendaire dans l'univers de la country music. Ils peuvent créer la grande surprise de cette 24 ème édition. Du départ il s'agissait de la réunion de quelques- uns des meilleurs musiciens de country, bluegrass et western swing de Nashville. Ils se retrouvaient tous les lundis soirs dans un lieu musical renommé, le Station Inn, pour s'amuser à jouer la musique non commerciale qu'ils ne pouvaient pas pratiquer professionnellement.

Leur style de base fortement axé sur le western swing fut suffisamment communicatif pour leur assurer une sacrée renommée. La sortie récente du deuxième album avec des compositions de Vince Gill qui assure aussi une partie des vocaux scelle définitivement l'appartenance de la star au groupe. Espérons que Dawn Sears, la talentueuse vocaliste de la formation, qu'on annonçait bien malade en début d'année, ait retrouvé toute son énergie pour être du voyage…

## *Flynville Train*

Un quartet formé il y a une dizaine d'années et qui est fort imprégné des influences du country-rock sudiste. Cette formation de l'Indiana n'a pas réussi de percée commerciale à Nashville avec deux simples au succès modeste et un premier album produit par le guitariste des Kentucky Headhunters. Certains les auront déjà vus en 2011 à Craponne sur Arzon.

## *Le cowboy Jack Clements nous a quittés.*

Le monde de la musique est en deuil. « Cowboy » Jack Clements, comme le surnommait son entourage, est décédé la semaine dernière, des suites d'un cancer à l'âge de 82 ans. Jack Cléments, était une icône en terme de production de musique, qu'elle soit blues, jazz, country ou encore rock'n'roll. Pour celles et ceux qui ne le connaissait pas ? Cowboy Jack, a démarré sa carrière très jeune dans les studios « Sun Records » de Memphis dans les 50, impliqué dans les carrières de stars : Jerry Lee Lewis, Carl Perkins, le king Elvis Presley, le « man in black » Johnny Cash, Dolly Parton ou encore Roy Orbison et beaucoup beaucoup d'autres !

50 ans de carrière. Jack, avait l'habitude d'enregistrer tout ce qui se disait dans les studios Sun et c'est d'ailleurs lui, qui a enregistré les fameuses conversations entre les membres du célèbre quatuor: Elvis, Carl Perkins, Jerry Lee Lewis et Johnny Cash pendant l'enregistrement de l'album « Million Dollar Quartet ». Ces discutions que l'on peut toujours entendre lorsqu'on visite les Studios Sun à Memphis.

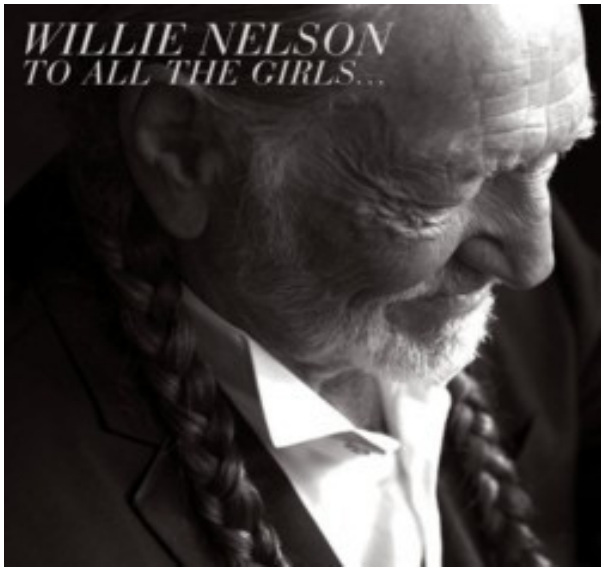
Jack Clements est surtout connu pour être celui qui a découvert Jerry Lee Lewis et produit, entre autres, son excellent album « Whole Lotta Shakin' Goin' On ». A la fin des années 60, Jack Clements, quitte Memphis pour ce rendre à Nashville où il fera une autre grande découverte, celle d'un certain Charley Pride . Mister Jack Cléments a réussit un pari fou, à l'époque où la ségrégation raciale fait rage. Jack a déniché cette nouvelle voix, celle de Charley Pride, qu'il s'empresse de produire. Il ira lui-même livrer, son premier disque, sans pochette et en mains propres, à tous les DJ country.
La chanson cartonne à la radio et personne n'a encore jamais vu l'interprète ! Après quelques succès répétés, l'artiste s'affiche enfin en public et à la surprise générale, il sera finalement très bien reçu, Charley Pride sera ainsi le tout premier chanteur Black de Country Music !

Jack Clements, avait aussi la particularité de tout garder chez lui dans sa maison studio. Il possédait des « collectors » de bandes son et d'enregistrement inédits, sans oublier les pièces de collections, instruments d'artistes très célèbres dans les années 50's et 60's. Mais manque de chance, le 25 juin 2011 sa propriété et son studio mythique partent en fumée. Je vous en avais parlé, Jack Cléments avait presque tout perdu dans l'incendie, à l'exception de la guitare d'Elvis Presley qui a la particularité d'avoir été rayée par la boucle de ceinture du King. Au mois d'avril 2013, Jack Cléments, a fait son entrée au Country Music Hall Of Fame de Nashville avec entre autres Bobby Bare et Kenny Rogers. Jack Clements, légende de la musique américaine nous a quitté !

## *Le Delta country Jam c'est pour bientôt !*

Le Delta Country Jam c'est un énorme festival qui se déroule aux USA les 4 et 5 octobre dans le Hollywood Casino de Tunica dans l'état du Mississippi. Il ne vous reste plus qu'à prévoir votre billet d'avion, car une superbe programmation vous attend là-bas !

Avec, pour le vendredi 4, Randy Houser, Jerrod Niemann, Josh Thompson, le duo mari et femme Steel Magnolia sans oublier l'autre duo Thomson Square et comme dans tout bon festival il y a une tête d'affiche ce sera donc : Billy Currington ! Pour la journée du samedi 5 octobre, sont attendus la chanteuse Kelly Pickler, la nouvelle venue Maggie Rose, le compositeur Drake White & Big Fire, le groupe sudiste les BlackBerry Smoke, le songwriter Brantley Gilbert et la méga superstar Tim McGraw qui sera la tête d'affiche de la soirée! Pour plus d'info sur ce méga évènement US, allez directement sur leur site www.deltacountryjam.com .




## *Nouvel opus pour Willie Nelson*

Bonne nouvelle pour tous les amoureux de pure country music ! Willie Nelson revient dans les bacs de vos disquaires avec un nouvel album 18 titres intitulés : « To all The Girls ». Vous l'aurez deviné Willie a invité 18 chanteuse, country, pop, bluegrass, americana, gospel et soul music, à venir chanter avec lui.
Avec par exemple Miranda Lambert, Rosanne Cash, qui n'est autre que la fille de Johnny Cash, Dolly Parton, Wynonna Judd, Alison Krauss, Loretta Lynn, sans oublier sa fille, Paula Nelson. Cet album déjà très attendu arrivera dans les bacs ces jours ci.

## *Le retour de Kelly Pickler*

La chanteuse Kellie Pickler est belle et bien de retour ! Après un long hiatus lié à des problèmes avec son label BNA Records, Kellie avait fait son grand retour en mai dernier avec la célèbre chanson « Someone Somewhere Tonight ». Ce titre était déjà connu, car deux légendes de la country l'avaient interprété.

Précédemment comme par exemple, monsieur Kenny Rogers mais aussi par la fille de l'illustre Mel Tillis, dénommée Pam Tillis.
Kellie nous présente un nouveau single inédit intitulé « Little Bit Gipsy » tiré d'un opus qui devrait voir le jour avant la fin de l'année et paraîtra sur un nouveau label « Black River Entertainment » un label indépendant qui existe depuis 2011.
En plus de nous préparer son quatrième album studio, elle est actuellement en tournée à travers les Etats Unis !

## *Premier album pour Thomas Rhett*

L'auteur, compositeur et interprète Thomas Rhett le fils du célèbre songwriter et Redneck Rhett Akins, s'apprête à sortir enfin son premier album studio intitulé « It Goes Like This » ce sera le 29 octobre prochain sur le label Valory Music Group.

A 23 ans, son talent de compositeur a déjà fait ses preuves et nous avons pu le constater grâce à ses deux premiers singles qu'il nous a présenté en 2012, comme « Something To Do With My Hands », mais aussi « Beer With Jesus » qui ont été matraqués sur les radios Country US. En attendant la sortie de son premier album baptisé « It Goes Like This » Thomas cartonne dans les charts avec le single du même nom qui se trouve actuellement dans le top 10 du classement médiabase. Ne manquez pas « It Goes Like This » de Thomas Rhett à paraître le 29 octobre 2013 !

## *Carrie Underwood n°1 aux USA.*

Carrie Underwood a détrôné le talentueux Brett Eldredge avec son hit « Don't Ya », de la première place des charts. Elle cartonne actuellement sur les ondes des radios américaines N°1 avec « See You Again ». Cette chanson est tiré de son dernier opus « Blown Away ». Carrie est en tournée et a sortie début août le DVD de sa dernière tournée « Blown Away Tour Live».

## *Les singles et les albums à venir.*

Deux nouveaux singles arriveront sur les ondes des radios US.
On commence avec celui du groupe familial The Band Perry et la chanson intitulée : « Don't Let Me Be Lonely ». Le trio Band Perry sera en France le 25 novembre prochain à Paris dans la salle « Divan du Monde » au prix incroyable de 23€99 ! Dépêchez vous de réserver !!!
En ce qui concerne les nouveaux albums à venir, Keith Urban arrive avec un 9ème album studio intitulé « Fuse » !
A la même date, la chanteuse Sheryl Crow nous présentera Feels Like Home un nouvel opus 12 titres totalement inédit, avec inclus le single actuel « Easy ». Il paraîtra sur le label Waner Bros Records.
« It Ain't All Bad » c'est le nom du dernier album de l'excellent auteur compositeur guitariste et chanteur mister Steve Wariner ! Ce sera son 19ème album studio.
Dieks Bentley refait aussi surface avec un nouveau titre « I Hold On » extrait de son septième album studio « Riser » à paraître très prochainement. Dierks Bentley est toujours constant et égal à lui-même c'est-à-dire excellent !

BIG CACTUS COUNTRY.FR

# LA GAZETTE DE RICHMOND *par Bruno Richmond*

## *Revisiter…la Case de l'Oncle Tom…*

Affiche allemande de « *The Raid* » d'Hugo Fregonese, où on reconnait Peter Graves (« *Mission Impossible* ») à la droite de Van Heflin
Sources : « *La Désinformation autour de la Guerre de Sécession* » Alain SANDERS – Coll. L'Etoile du Berger – Editions Atelier Fol'fer - *Wikipedia*

Qui a dit ?...
« *J'ajouterai qu'il y a une différence physique entre la race blanche et la race noire qui, je le crois, interdira à jamais à ces deux races de vivre ensemble en terme d'égalité sociale et politique. Et comme ils ne peuvent vivre ainsi, tant que Blancs et Noirs se côtoieront, il devra y avoir une relation de supérieur à inférieur. Et moi, plus que n'importe qui, je suis pour que cette supériorité soit assignée à la race blanche.* » LINCOLN, 1858

Dans un précédant numéro du CWB, j'écrivais que ce serait la suite et la fin de mes considérations sudistes, et voilà que, comme Johnny annonçant son départ de la scène pour la énième fois, je reviens… Et votre *Gazette* qui refait surface, comme un sous-marin forceur de blocus : mon ordinateur s'était accordé un repos sabbatique …

Avant d'entrer dans le vif du sujet, laissez-moi vous faire part d'une petite réflexion survenue durant la projection familiale du film « Les Incorruptibles » avec Kevin Costner. Vous verrez ensuite pourquoi. Au passage, je vous recommande aussi la vieille série TV avec Robert Stack (*qui joua d'ailleurs dans un western*, « *Badlands of Dakota* »). Voici : En dépit du caractère intrinsèquement criminel de la mafia, la loi sur la Prohibition de 1930 est, à mon sens, *mauvaise* : On part d'une *bonne intention* et on *réprime* ensuite, sans prendre garde aux excès qui ne manqueront pas d'en découler. Comme dit le proverbe populaire, « *l'Enfer est pavé de bonnes intentions* »

**A, on part d'une *bonne intention*** : l'esclavage est abominable. Oui. Mais Robert E. Lee et Jefferson Davis n'avaient pas attendu Lincoln pour affranchir tous leurs esclaves.

Les Sudistes réclamaient qu'on leur laisse le temps de mettre fin à cette détestable coutume, puisque la Constitution de Georges Washington (**1**) avait décrété que chaque Etat était souverain.

**B, on *réprime*** ensuite sans discernement. En 1861, Lincoln décidait d'ignorer la souveraineté de ses Etats (*garantie par la Constitution des Etats-Unis*), pour armer les uns contre les autres… (ci-contre Jefferson Davis, Président Sudiste et hostile à l'esclavage.)

Monsieur Alain SANDERS, qui me fait l'honneur d'être -avec Lilly WEST- parrain de mon émission « Couleur Country », a écrit un livre qui tord le cou au serpent de mer des causes officielles, « *La Désinformation autour de la Guerre de Sécession* ». Avec lui, nous allons examiner quelques faits, qui contredisent la vision yankee de cette guerre idéologique, qui semble menacer nos libertés actuelles.

La victoire du Nord fut le premier pas, à mon sens, du Mondialisme qui entend formater les Etats, dans le sens entendu par le décret de 1870 : « (…) *éradiquer l'éducation catholique et religieuse pour formater une Amérique homogène à partir du modèle évangélique de Nouvelle-Angleterre* ». Allez, essayons maintenant de répondre à quelques arguments.

**La Barbarie, au Sud…**

En 1861, la marine confédérée capture, au large des côtes africaines, un navire yankee ***The Nightingale***, commandé par un capitaine new-yorkais. C'est un navire négrier, battant pavillon de l'Union ! On peut aussi évoquer le premier bateau armé pour la traite négrière construit en 1637, ***The Desire***, qui mouillait dans le port de Salem au Massaschussets.

A Boston, on peut admirer le *Faneuil Hall*, (ci-contre Photo *Wikipedia*) le lieu historique de réunion clandestine des *insurgents* de la Guerre d'Indépendance. On a du oublier que la fortune colossale de l'homme de progrès qu'était Mister Faneuil, venait de la traite des esclaves. Comment est-ce possible ?

Un chœur de voix américaines s'élevant pour demander la suppression du drapeau confédéré du fronton des bâtiments publics « *le drapeau des esclavagistes »,* et pas une seule pour exiger qu'on supprime le nom de Faneuil du batiment de Boston, dont chaque mur a été élevé avec le sang des Noirs !

« *Bien que jamais un drapeau confédéré n'ait flotté sur un navire négrier, alors que le drapeau des Etats-Unis a flotté sur de tels navires, c'est le drapeau confédéré qui est étiqueté drapeau de l'esclavage* (…) » James et Walter KENNEDY (*Southern Was Right*, Pélican 1991)

Bien avant la naissance de Lincoln, c'est un Etat sudiste, la Virginie, qui se dressera contre le commerce d'esclaves, puisque ce trafic y avait été décrété illégal, le 5 octobre 1778. (*Mais cette loi ne pourra vraiment être appliquée que lorsque la Virginie sera affranchie de la tutelle anglaise, l'Angleterre qui refusait une telle innovation dans ses colonies*…) Par contre, en ce qui concerne, par exemple, l'Etat yankee du New-Jersey, « *Dix ans avant la Guerre de Sécession, on comptait ainsi 236 esclaves à vie.* » Alain SANDERS.

**La Civilisation, au Nord…**

John David Smith, qui enseigne à l'université de Caroline du Nord de la ville de Charlotte, écrit cette phrase fondamentale : « *Les causes de la Guerre Civile ne furent pas, comme on le croit maintenant, l'esclavage et le suprématisme blanc, mais le non-respect, par l'Etat fédéral, du droit des Etats confédérés.* » Cela n'a pas empêché le fou abolitionniste John Brown (ci-contre, John Brown,

dans « *La Piste de Santa-Fe* », en 1859, de lancer un raid criminel contre Harper's Ferry, Virginie. Et le premier citoyen de la ville à s'être interposé, fut tué de la main de Brown. C'était un Noir…

Et tous les Virginiens de se souvenir aussi du soulèvement sanglant organisé par Ned Turner à Norfolk en 1839 : 55 Blancs massacrés, dont un bébé à qui Ned Turner fracassa le crane contre un mur… « *On oublie qu'en juillet 1861, le Congrès, presqu'à l'unanimité, confirma que le seul but de la guerre était de maintenir l'Union et non de porter atteinte aux institutions de quelque Etat que ce soit.* » Robert P. Warren, historien, « L'Héritage de la Guerre Civile » (1962).

En 1870, soit cinq ans après la fin de la guerre, le Gouvernement yankee vota un décret qui stipulait que « les Etats seront désormais contraints de faire ce qu'ils ne veulent pas faire » et qu'il conviendra « *d'éradiquer l'éducation catholique et religieuse pour formater une Amérique homogène à partir du modèle évangélique de Nouvelle-Angleterre* ».

Que ce soit le « *Lincoln* » de Spielberg ou l'abominable et grotesque « *Lincoln chasseurs de Vampires* » de Tim Burton, le cinéma hollywoodien des années 2000, bien loin du légendaire « *Gone with the Wind* », fait de Lincoln le héros qu'il faut aux temps actuels, humaniste et antiraciste comme il se doit. Le personnage que vous allez découvrir balaie pourtant allégrement les clichés des deux cinéastes que je viens de citer…
« *Je veux affirmer que je ne suis pas, et que je n'ai jamais été, pour établir en quoi que ce soit une égalité politique et sociale entre les Blancs et les Noirs. Que je ne suis pas, et que je n'ai jamais été, pour faire des Nègres des électeurs ou des jurés, ni pour leur permettre d'avoir des bureaux ou pour se marier avec des Blancs. J'ajouterai qu'il y a une différence physique entre la race blanche et la race noire qui, je le crois, interdira à jamais à ces deux races de vivre ensemble en terme d'égalité sociale et politique. Et comme ils ne peuvent vivre ainsi, tant que Blancs et Noirs se côtoieront, il devra y avoir une relation de supérieur à inférieur. Et moi, plus que n'importe qui, je suis pour que cette supériorité soit assignée à la race blanche.* » (…) *On oublie également de dire qu'en 1850 il* (Lincoln, NDLR) *a fait partie de ceux qui soutinrent activement le Fugitive Slave Act qui obligeait l'Etat fédéral à arrêter tout noir suspecté d'être un esclave en fuite et de le renvoyer dans le Sud.*»
(http://koltchak91120.wordpress.com/2013/02/11/lincoln-la-legende-le-film-et-la-realite/)

Le 15 avril 1861, trois jours après la chute de Fort Sumter, Lincoln décrète la levée de 75 000 volontaires. Le 1er juin, des cavaliers fédéraux font irruption à Fairfax, Virginie, et tirent sur tout ce qui bouge.
Deux jours plus tard, un autre raid nordiste s'abat sur Philippi, Virginie. Il sera repoussé par les Sudistes, qui n'oublient pas Fairfax. Le 10 juin, la cavalerie nordiste frappe la ville de Big Bethel Church. Une balle tirée de la carabine d'un sniper afro-américain en uniforme gris réussira à abattre le Major Winthrop. Le 19 février 1862, le Colonel Rush C. Hawkins remonte vers Winton, avec les ordres suivants : détruire la ville par le feu, la raser, un peu comme le firent les Colonnes Infernales républicaines en France, en Vendée, moins d'un siècle plus tôt. (Deux couples confédérés en 1863 ==>)

Et on croirait que ces lignes ont été écrite par un des bourreaux de la Vendée Militaire : « *J'ai détruit 2000 granges, plus de 70 moulins, plus de 4000 têtes de bétail et j'ai abattu, pour les donner à mes hommes, plus de 3000 moutons.* »

Comparez cette lettre à celle du Général Robert E. Lee adressée au Général Orders en juin 1863 : « *Il faut nous rappeler que nous ne faisons la guerre qu'aux hommes en armes et que nous ne devons pas nous venger des souffrances infligées à notre peuple. Si nous le faisions, nous nous rabaisserions et nous offenserions Celui à qui seul la vengeance appartient.* »

« *Dans la mesure où il existe une certitude historique, ont peut dire que, sans Lincoln, le Nord aurait abandonné la lutte. L'auréole qui a entouré Lincoln après son assassinat tend à faire oublier que, tout au long de sa présidence, il a été considéré par la plupart des dirigeants politiques comme inapte à sa fonction* (…)»Alan Barker, « *La Guerre de Sécession* »

Certes, les Sudistes ont massacré les prisonniers nordistes du camp d'Andersonville, Géorgie, en 1864. Un monument commémoratif est même élevé sur les tristes lieux. Mais qui a parlé du camp nordiste d'Elmira, New-York (1864-1865), où 2.950 (sur 12.122) y sont morts de maladies et de mauvais traitements ? Et alors que le commandant du camp d'Andersonville, le Sudiste Henry Wirtz fut pendu, aucun responsable du camp d'Elmira ne fut inquiété…

La Louisiane était administrée par le Général Benjamin Butler, surnommé *The Beast*, la bête… L'immonde personnage donna l'ordre à ses officiers de traiter toutes les femmes de la Nouvelle-Orléans en prostituées ! Blanches comme Noires… « *Les forces fédérales commettent des viols de Négresses.* » rapport adressé à Simon Cameron, Secrétaire nordiste à la Guerre, 13 aout 1861. « *Les Négresses sont l'objet de débauches de la part de nos hommes.* » Rapport sur le Third Ohio Cavalry, Woodville (Alabama). « *Nous devons nous battre jusqu'à ce que le Sud tout entier soit exterminé.* » Général GRANT.
Le Sud, des Etats racistes…

« *Le nombre de Noirs qui choisirent de se battre pour le Sud est de quelque 70 000 hommes (et femmes).*» Alain SANDERS.

La majorité des Sudistes blancs ne possédait aucun esclave. Au contraire, ils vivaient au quotidien avec les Sudistes noirs. Mais l'imaginaire nordiste était nourri des affabulations du conte sinistre nommé « *la Case de l'Oncle Tom* » : Les esclaves noirs tenus dans les fers, perpétuellement fouettés ou exécutés, les femmes noires servant de jouets sexuels aux planteurs… Cela explique la surprise de l'historien nordiste Frederick L. Olmsteed, au cours de son voyage dans la Virginie de 1800 : une Blanche et une Noire, assises côte à côte dans un train à papoter, entourées de leurs enfants qui jouaient ensemble. Cette promiscuité choquait les Nordistes. L'abolitionniste James S. Buckingham notait en 1842 (The Slave States of America, Negro University Press, 1968) que « *le préjugé racial était moins fort dans le Sud que dans le Nord ».*

« *L'esclave doit être rendu apte à sa liberté par l'éducation et la discipline, et ainsi devenir totalement inapte à l'esclavage.* » Jefferson Davis.

Le couple présidentiel de la Confédération avait même adopté un petit Noir, Jim Limber, arraché par eux à un mauvais maître … qui n'était d'ailleurs pas Noir mais Blanc ! Après que Richmond soit tombé aux mains des Yanks, les Davis et le petit Jim tentèrent d'échapper aux tuniques bleues. Peine perdue, ils furent capturés en Géorgie. Irminville a été leur Varennes (**2**). Le capitaine Hudson, leur geôlier, leur arrachera le petit Jim Limber, et l'exhibera à Washington comme « *un des esclaves de Davis* » !

« *Nous, les vieux serviteurs et les habitants de la résidence de notre maître bien-aîmé, l'honorable Jefferson Davis, souhaitons mélanger nos larmes aux vôtres. Il fut toujours bienveillant et attentif à notre paix et à notre bonheur. Nous vous envoyons notre humble compassion. »* Message de condoléances adressé à Mrs Davis, à l'occasion du rappel à Dieu de son époux, le 8 décembre 1889.

Rien que ces mots, émanant d'anciens esclaves affranchis par le chef des nations racistes et esclavagistes. Rien que ces lignes qui vous émeuvent jusqu'au fond de l'âme. Rien que ces mots pourraient former la plaidoirie de l'Avocat Général qu'il faudrait, pour juger une Histoire du Sud écrite par ses bourreaux.

NOTES
(1) Georges Washington (1732-1799) était un Virginien, riche planteur à Mount Vernon et propriétaire d'esclaves, traités avec humanité.
(2) 22 juin 1791, le roi Louis XVI est arrêté à Varennes…

LE SAVIEZ-VOUS ?
Le premier sous-marin de l'Histoire à avoir coulé un navire, fut le CSS H.L. Hunley, navire confédéré submersible à propulsion humaine, qui, le 17 février 1864, coula le navire fédéral USS Housatonic. Cette attaque lui fut également fatale, car le CSS Hunley sombra avec son équipage de 8 hommes. Son épave, repérée en 1995, a été remontée en 2000.

**Quelques bons Westerns sur le Sud :**
« *Naissance d'une Nation* » de David W. Griffith (1915)
« *Le Mécano de la Général* » de Clyde Bruckman et Buster Keaton (1926)
« *Autant en emporte le Vent* » de Victor Fleming (1939)
« *La Piste de Santa Fe* » de Michael Curtiz (1940)
*« La Reine des Rebelles* » d'Irving Cummings (1941)
« *Two Flags West* » de Robert Wise (1950)
« *Le Relais de l'Or Maudit* » de Roy Huggins (1952)
« *Le Raid* » d'Hugo Fregonese (1954)
« *Vera Cruz* » de Robert Aldrich (1954)
« *Les Prairies de l'Honneur* » d'Andrew Mc Lagen (1965)
« *Josey Wales Hors la Loi* » de Clint Eastwood (1976)
« *Gettysburg* » de Ronald F. Maxwell (1993)
« *Franck & Jesse* » de Robert Boris (1995)
« *Chevauchée avec le Diable* » d'Ang Lee (1999)
« CSS Hunley » de John Gray (1999)
« *Gods and Generals* » de Ronald F. Maxwell (2003)
**Dixieland en chansons :**
Les chansons country traitant du Dixieland et de ses héros. Signalons simplement :
« *Dixie* » de Daniel D. Emmett, hymne
« *Bonnie Blue Flag* » d'Armand Blackmar, hymne
« *God blessed Texas* » Traditionnel
« *Are you from Dixie ?* » de Jerry Reed
« *Rebel Soldier* » de Waylon Jennings
« *Johnny Rebel* » de Johnny Horton
« *Jesse James* » The Kingston Trio
« *Dixie Highway* » Alan Jackson
« *I sang Dixie* » Dwight Yoakam
« *Sweet Home Alabama* » Lynerd Skynerd

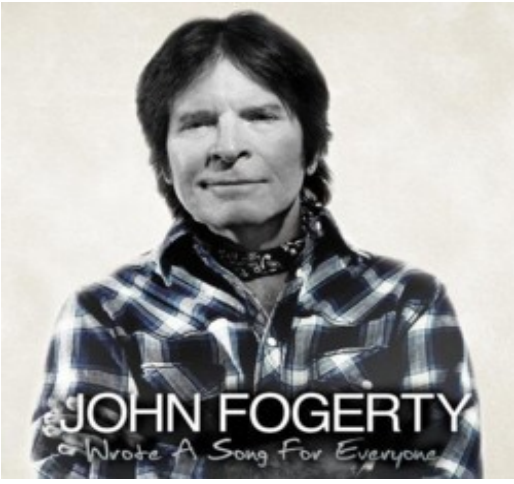
# CD REVIEWS par Marion Lacroix

## Miss Leslie – Lucky

Un album sorti au mois d'août 2013, tout droit des studios de Floresville au Texas. Du bon Honky-Tonk bien texan, indémodable et rétro pour cette auteur compositeur que j'ai pu apprécier en live au festival de Craponne en 2010 avec ses Juke-Jointers. Un album dont elle a composé presque tous les titres à l'exception de deux. Il s'agit de «Angels That Promise The Stars » écrit par sa sœur Hilary et du premier morceau « Nice Girl » composé par Davin James. Ca sent le Texas ou elle est arrivée de Caroline du Sud à l'âge de 9 ans. Elle a commencé sa carrière musicale en apprenant le violon avec Tammy Rodgers et ensuite en jouant de la guitare ensuite dans la band de son père.

En 2005 elle avait fait un tabac au Texas avec son disque « Honky Tonk Revival ». Un CD qui alterne entre les titres lents et plus rapides et surtout une qualité sonore produite par les arrangements et les musiciens qui l'accompagnent. Il s'agit notamment de Lisa Pankratz à la batterie, Joël Guzman à l'accordéon sans oublier Amber Digby et Bobby Flores dans les chœurs. Mais elle aussi qui s'accompagne au violon. Un album très facile à écouter qui pourrait vous transporter vers les 60's ou 70's et qui rappelle cette époque ou les chanteuses ne se sentaient pas obligées de hurler !

## John Fogerty – Wrote A Song For Everyone



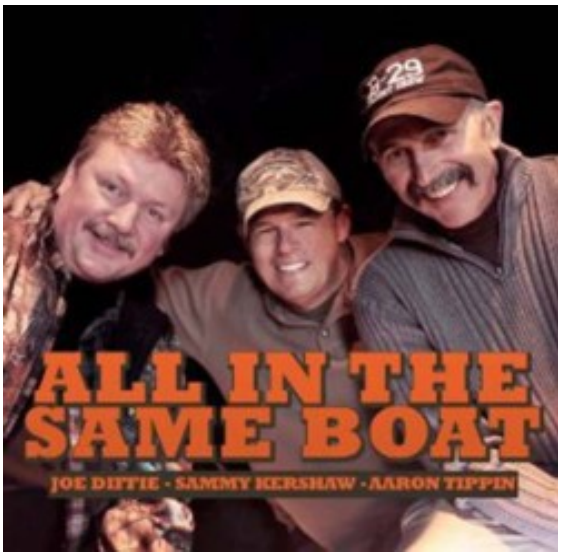

Le dernier album solo de l'ancien chanteur du groupe mythique des années 60, « Creedence Cleawater Revival ». Ce n'est pas directement un album « Country » mais il se laisse bien écouter et est composé de reprises de ses chansons. Certaines sont chantées en duo avec des vedettes Country comme Keith Urban, Brad Paisley, Alan Jackson, Miranda Lambert ou le Zac Brown Band. « Lodi » est un excellent titre qu'il nous interprète accompagné par ses deux fils, Shane et Tyler.

Sa version de « Bad Moon Rising » avec le Zac Brown Band est indémodable tout comme « Have You Ever Seen The Rain » avec Alan Jackson ou « Almost Saturday Night » avec Keith Urban qui commence comme un morceau de Bluegrass, sans oublier « Hot Rod Heart » avec Brad Paisley. Mais l'album comporte aussi des duos avec des artistes non Country. Mais là aussi c'est du tout bon, comme son succès de l'époque « Proud Mary » qu'il interprète avec Jennifer Hudson, un jeune chanteuse et actrice, Allen Toussaint pianiste de Rhythm & Blues ou le Rebirth Brass Band originaire de La Nouvelle-Orléans.

Sa version de « Who'll Stop The Rain » avec le légendaire Bob Seger et son premier titre « Fortunate Son », un morceau de Rock rythmé interprété avec le groupe de Rock US « Foo Fighters ». Je trouve ce CD bien équilibré, avec tous les rythmes et un coté « revisité » tout en ayant gardé son âme de l'époque. Mais j'aime bien aussi le son plus Rock de certains titres.

## *Joe Diffie, Sammy Kershaw & Aaron Tippin – All In The Same Boat*

Trois vedettes qui se rejoignent pour un album après une tournée commune. Le résultat est un disque qui nous rappelle les années 90, quand les artistes avaient encore une carrière plus longue qu'actuellement et ou il était plus facile de se souvenir d'eux car il n'en sortait pas une douzaine par semaine.




C'est resté très traditionnel avec des reprises mais aussi des compositions originales. Chaque artiste interprète trois titres en solo. Aaron Tippin reprend « Kiss This » qui est la reprise de son n°1 de 2000. Mais il nous interprète aussi un titre de 2006 du groupe The Jazzabillies, « The Way You Look Tonight » ou sa composition « He Believed » qui est un hommage à son père. On retrouve Joe Diffie sur la reprise du succès de Neil Young « Heart Of Gold », sur sa propre composition « I'm Hangin' On » et dans « Misery Loves Country » qu'il a co-écrit. Après « On And On », Sammy Kershaw chantera son meilleur titre, à mon avis, « I Love To Work » qu'il a co-écrit et qui parle de boulot et de famille.

Ce sont là les principaux solos, le reste des titres sont interprétés en chœur par ces trois chanteurs, notamment le morceau de début « Old Friends » qui fait dans l'humour narrant une histoire de copains qui vont pêcher pour échapper à leurs épouses.

## *Sara Petite - Circus Comes to Town*

Certains disent qu'elle pourrait être une enfant de Lucinda Williams, Nanci Griffith et Carrie Rodriguez. Cette artiste de San Diego a cette fraîcheur dans la voix, sans effets de voix excessifs, que n'ont pas les « grandes vedettes » actuelles qui ne pensent qu'à étaler leur puissance vocale. Ceci est son quatrième album.

Elle a perdu son ami et batteur de son groupe en 2011. Ca a été une dure épreuve qu'elle a réussie a surmonter, non sans quelques difficultés. "Forever Blue" et "Drinking to Remember" font référence à cette période. Elle a une voix jeune, un tantinet rétro, à chanter du Rockabilly ou du Rock 'N' Roll. Elle me rappelle un peu le genre de voix de Nanci Griffith avec des intonations de Paula Nelson en moins rauque. Certains morceaux se rapprochent du genre Rock 'N' Roll-Rockabilly, comme « Movin' On », « If Mama Ain't Happy » ou « Scarlett Letter ». C'est rythmé et vous donnera envie de bouger.

Mais il y a aussi de la bonne Country Music sur cette galette et là aussi les chansons rythmées alternent avec celles plus douces. Mes titres préférés sont « I'm Drinking To Remember », « The Master », « Scarlette Letter », « Perfume » et autres.

Une artiste et un album à découvrir.

## *Kevin Fowler fait son comeback !*

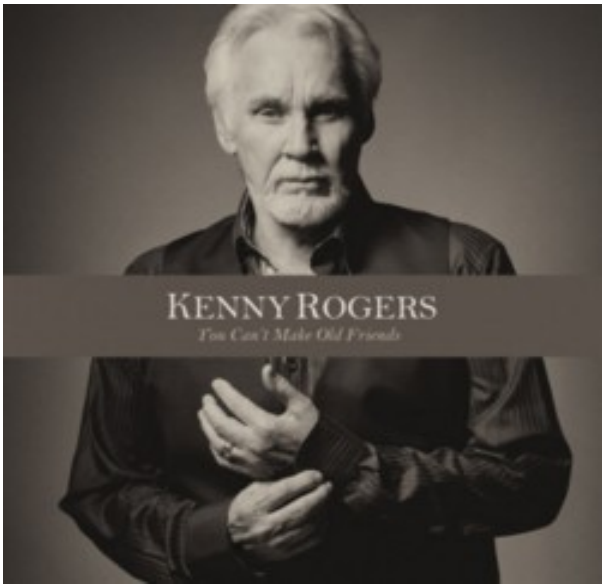
On part au Texas pour prendre quelques nouvelles de Kevin Fowler ! Eh oui car le Redneck refait surface! Il arrive cette semaine avec un nouveau single intitulé : « How Country Are Ya ? ». Ce titre est tiré d'un nouvel opus du même nom à paraître très bientôt ! Cela fait maintenant presque 2 ans qu'il ne nous avait rien présenté, à l'exception d'un nouveau titre paru en 2012 qui malheureusement est resté dans l'ombre, c'était la chanson « Here's To Me and You ». Pour la petite histoire, Kevin nous vient tout d'Amarillo au Texas, mais a longtemps vécu en Californie.

Au début des années 1990, Kevin Fowler faisait partie d'une groupe de metal, et oui vous avez bien entendu, les «Dangerous Toys », qu'il a quitté quelques années plus tard pour former son propre groupe de Hard Rock virulant, « Thunderfoot », malheureusement sa carrière fut courte. Ne connaissant pas le succès dans la catégorie Metal et Hard Rock, Kevin décide, en 1998 ,de se lancer dans la musique country et s'installe au Texas.

Il s'enferme pour composer et cartonne d'emblé avec un premier album intitulé « Beer, Bait & Ammo » vendu à plus 30 000 exemplaires dès les premières semaines !
Le succès de « Beer, Bait & Ammo », ouvre la porte à une carrière fructueuse dans la Country Music jusqu'en 2011, où il rencontre quelques petits problèmes de ventes et perd son contrat avec le label « Average Joes ». Depuis Kevin Fowler a décidé d'être totalement indépendant.

## *Kenny Rodgers nous présente son nouvel opus !*

La légende Kenny Rodgers nous prépare un nouvel opus intitulé « You Can't' Make Old Friends » qui verra le jour le 8 octobre prochain.




Cet album 11 titres, contient la chanson qui a donné son nom à l'album qu'il interprète avec une de ses grandes amies de toujours, madame Dolly Parton ! Au bout de 30 ans de carrière, personne ne pensais que Kenny Rogers reviendrai dans les bacs !

C'est aujourd'hui chose faite ! Kenny est toujours actif et montre qu'il n'est pas près de s'arrêter car il va bientôt démarrer une tournée mondiale comprenant : Le Maroc, l'Ecosse, L'Irlande, l'Angleterre, Le Canada, la Suisse, Bien sûr les Etats Unis, mais vous remarquerez qu'il n'y a pas la France, comme d'habitude ! Alors si vous souhaitez voir Kenny Rogers sur scène, il faudra voyager un petit peu !

Je vous rappelle que Kenny Rogers a fait son entrée en tant que membre du Country Music Hall Fame en avril dernier, le même jour que le regretté Cowboy Jack Clements, sans oublier Bobby Bare ! « You Can't Make Old Friends » Notez bien la date du 8 octobre et j'en profite pour vous informer qu'une autobiographie de Kenny Rogers fera son apparition le 27 septembre !!

## *Florida Georgia Line n°1 du classement médiabase*

Le duo pop country Florida Georgia Line, est à nouveau n°1 du classement médiabase cette semaine avec la chanson « Round Here ». C'est leur 3ème tube N°1 après "Cruise", et "Get Your Shine On".

Ce groupe, qui n'a rien à voir avec le monde de la vraie country, cartonne malgré tout sur les ondes des radios country américaine au niveau national dont la programmation s'oriente de plus en plus vers la Pop. « Round Here » qui rentre parfaitement dans le moule, est extrait de leur seul et unique album sortie en 2012 « Here's To The Good Times ».

## *Flynnville Train, enfin leur 3ème Album !*

Puisque qu'on parle des Flynnville Train, sachez qu'ils vont enfin sortir leur 3ème album studio intitulé « Back On Track ». Cet excellent quatuor est composé de deux frères, Brian, chanteur et leader et Brett Flynn, guitariste virtuose et gaucher, l'infatigable Tommy Bales à la batterie, sans oublier Joseph Shreve avec son look d'indien à la bass !

Ce nouvel opus restera dans la lignée des 2 précédents autrement dit, teinté de Rock Sudiste, et bien sur de Country, et contiendra 13 titres dont 5 co-écrits par les frères, Brian et Brent Flynn.

Pour celles et ceux qui ont pu les voir au festival de Craponne Sur Arzon en 2011 vous le savez leur show déménage ! Si vous désirez les voir ou revoir et en profiter pour vous procurer leur tout nouvel opus « Back On Track ».

# *EQUIBLUES, EQUITATION ET COUNTRY*

***par Jacques Donjon***

*St-Agrève (07) Le 15 août 2013*

A l'opposé – Géographiquement – De Craponne sur Arzon, Equiblues est un festival qui attire beaucoup d'amateurs de Country du coté est de la Haute Loire. Bien qu'à seulement 15 kms de St Bonnet le Froid, St Agrève se trouve sur le département de l'Ardèche. Ayant des racines, et des amis dans ces contrées, ces deux festivals sont pour nous incontournables. A Equiblues, beaucoup de choses sont différentes de Craponne/Arzon, où c'est principalement la musique country qui attire les festivaliers. Que ce soit sur le site ou dans le village.

Alors qu'Equiblues attire trois catégories de passionnés qui se côtoient et se complètent. Les spectacles équestres, dont je ne donnerai pas le détail, attirent une foule immense sur les gradins. C'était « blindé » ! Je pense que les organisateurs font plus de bénéfices avec les rodéos qu'avec la country. Un très vaste village d'exposants dont l'accès est libre et gratuit propose aussi bien une petite robe pour Lola qu'une selle pour le cheval de Virginie, un CD pour Martine sans oublier des Santiags pour Papy. Les spectacles Country sont organisés sous un immense chapiteau où il fait très chaud l'après midi par beau temps mais sous lequel on est à l'abri lorsqu'il pleut … Une grande surface de parquet accueille les danseurs. On y trouve même un restaurant !

C'est Tommy ASH qui ouvre cette soirée. Moi qui me félicitais des jeunes et jolies jeunes filles appréciées à Craponne / Arzon, et bien la série continue. Youpiii ! Non seulement Tommy est jeune et jolie, mais sa musique correspond à 100 % à mes goûts musicaux. Petite jupe noire à franges, très western, bas résille noirs également. Elle attaque très fort un show musicalement plutôt musclé, également dans des styles très variés. Cela va de Hank Williams à « Cadillac Cow-boy »de Heather Myles, en passant par « The letter » de The Four Tops, qu'on aura entendu à plusieurs reprises cette année .Mais ce sont surtout les Rock des 50' qui vont électriser le public. Le genre Elvis période Sun-viril-rebel-Cat. Vous resteriez de marbre , vous, pendant des reprises musclées de « Lowly Miss Clawdy » ou de « Blue moon of Kentucky » ? Oui, Tommy ASH m'a vraiment emballé.

Je connais personnellement le présentateur d'une émission Country qui adore les jolies blondes chantant bien. Je ne suis pas sûr que le style musical de ce soir – Très Nashville – l'aurait comblé, mais je suis certain que, comme moi il aurait été séduit par ces sourires, cette grâce juvénile …Cette voix adorable. J'étais venu cet après midi pour les balances et j'avais déjà été conquis par le charme et la simplicité de cette blonde adolescente texane.

Le show de Mary SARAH débute par « Boom, Boom Bust », accompagnée, entre autres par un guitariste déjanté (Originaire paraît-il de la région de St Agrève, alors pourquoi les faire venir de Virginie ? ). Il me semble qu'il ouvrait déjà les shows Equibleues 2012. De Mary, je ne vais pas vous retracer la bio, mais malgré son jeune âge, la demoiselle n'en est pas à sa première scène, loin de là. Elle a néanmoins conservé le naturel de ses 17 ans lorsqu'elle interprète « Don't stop beleving teen hot » ou « Crazy Girl ». Oui, certains trouveront sa musique un peu pop, rassurez vous, Mary a une solide culture country traditionnelle.

Elle le prouvera samedi soir en faisant un show totalement différent, reprenant des titres de Willie Nelson, Johnny Cash et même Chris Kristofferson, soirée à laquelle je n'ai pu assister malgré mon envie de revoir cette adorable teenager . On avait déjà des projets pour le week end …

Après les rappels, alors que Mary rejoignais les coulisses, Lionel Rajon (le présentateur), la rappelle : « Ce matin Mary, tu animais la messe en hommage à notre ami disparu. Tu as chanté un gospel très émouvant … Mary, tu veux bien le rechanter pour nous ? ».

Toujours souriante Mary revient se placer prés du micro, alors qu'un monsieur avec sa guitare acoustique la rejoint « Mon Papa… ».
Un regard entre eux, un accord de guitare, la voix de Mary s'élève, puissante, sous le chapiteau devant un public silencieux et conquis « How Great is Thou Art ». La bio de Mary insiste sur ses engagements auprès de fondations de bienfaisance, et également sur sa Foi … Je sais que cela va en faire sourire certains mais je suis resté bouche bée. Ce Gospel elle ne l'a pas chanté, elle le vivait, elle nous l'a fait partager …Mary Sarah : Une pure merveille !

On change carrément de look et de style avec le groupe suivant, J. P. HARRIS &The Tough Choise. Mon voisin me glisse à l'oreille : « On lui met une djellaba et ils le laissent plus rentrer aux Etats Unis ! ». Des tatouages qui lui tapissent les bras, des yeux pétillants de malice et surtout cette barbe volumineuse qui lui donne un look de prêcheur mormon. Un prêcheur qui ne prêchera que une chose ce soir : l'authentique Country Music et le Honky Tonk.
Très peu de reprises, exceptée il me semble « Six days on the road ». Principalement des titres de leur dernier album « I'll keep calling » ou « Take it back » sont au répertoire de ce soir. Une gorgée de wisky entre deux titres, c'est quand même meilleur que de l'eau minérale … Un énorme panneau stipule « Interdit de fumer sous le chapiteau », ben, s'ils ne savent pas lire le français, comment voulez-vous qu'ils respectent la consigne ! Holly Folks rassurez-vous, les cigarettes et le Ballentines c'était juste pour la bonne santé des cordes vocales … Un show pendant lequel on ne s'est pas ennuyé, loin de là. J.P. Harris & The Tough Choise des countrymen au service de la tradition Real-Country.

Puis, viens le moment où il faut dire au revoir aux copains que l'on se fait au fil des festivals. Mais qu'elle est longue cette route du retour dans la nuit …

RCC
www.radiocountryclub.com
We're number one for a reason!

# MADE IN FRANCE *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*

Actualité de la scène country en France, Suisse romande et Belgique francophone. Merci de nous adresser votre actualité à l'adresse rockinboysaloon@free.fr avant le 15 novembre prochain.

La capitale possède une nouvelle chanteuse de new-country, **Barbara Thomas.** Voila qui devrait intéresser plus d'une association de line-dance du bassin parisien. En effet, c'est principalement la country des années 90 et 2000 qui est au programme avec Terri Clark, Keith Urban, Sugarland, Sara Evans, Lady Antebellum ou the Band Perry. Très jeune, Barbara est initiée à la folk music de Peter, Paul and Mary grâce aux disques de sa maman. Par la suite elle chante à deux voix avec sa sœur, puis c'est la découverte de la country par la chaîne de télévision CMT. Barbara, pourtant, s'exprime durant quelques années dans d'autres genres musicaux comme le rock progressif avec Benjamin Bergerolle, son batteur actuel, ex-Thaï Phong. Elle chante également 10 ans avec Sergeval, auteur/compositeur/interprète, avec qui elle forme un duo acoustique. Il est à présent le guitariste soliste et chanteur du Barbara Thomas Rock Band.
Deux autres musiciens ont rejoint plus récemment la chanteuse qui a totalement plongé dans la country grâce à un voyage effectué en 2010 entre Nashville, Memphis et la Louisiane. Julio Olmo, un Colombien, est le bassiste depuis un peu plus d'un an et Erik Clot, ex-jazzman, depuis six mois seconde Sergeval en assurant la guitare rythmique. Un premier album (voir chro dans ce même Bulletin) est sorti en juin avec des compos originales dues à des songwriters de San Diego, dont Chris Farrell. Des vidéos doivent être tournées en septembre lors d'une soirée à Cergy Pontoise et mises sur le site www.barbarathomasmusic.com

Alain, bassiste du groupe franc comtois **Dan Galli,** propose une formule à géométrie variable pour les associations de line-dance. Selon les budgets, il se produit seul sur bande orchestrée (chant et basse). Il peut être également accompagné d'un guitariste ainsi que d'une chanteuse (Laurence). Ce projet porte alors le nom de **Laredo.** Les régions concernées sont la Franche Comté et le Jura suisse. Renseignements sur http://pure-country-music.fr

Depuis juin 2013 le trio **Jefferson Noizet** est devenu quintet. Pas de dates cet été pour cause d'enregistrement d'un album dont la sortie est prévue pour mars 2014.

**Thierry Lecoz** était le guitariste du groupe de rockabilly the Teen Cats (période Stray Cats dans les années 80) et qui enregistrait pour le label Big Beat Records (Vince, Victor Leeds, Jezebel Rock, Alligators…). Il vit à Austin, Texas, depuis une vingtaine d'années et s'est spécialisé dans la musique tex-mex. Romain Decoret (Lone Rangers) l'accompagne lorsqu'il se produit en France.
(**crédit photo Lydia Boriau ==>**)

Le groupe de bluegrass angevin **Little Creek** va marquer un arrêt, le temps de trouver un nouveau bassiste (ou contre-bassiste) en remplacement de Stéphane trop pris par ses activités professionnelles. Pour les candidatures : www.littlecreek.fr

Sortie début septembre du titre Donegal Wandering par **Jackson MacKay** avec le concours de John Permenter. L'adaptation line-dance a été faite par Kate Sala. Elle apparaitra dans la revue Linedancer Magazine. Téléchargement sur toutes les plateformes légales. Par ailleurs le musicien Alsacien vient de s'attaquer à la production du nouvel album de Nadine Somers enregistré en partie en Angleterre et en partie en Alsace.

Le groupe de la Loire Atlantique **Sabrina & the Country Fever Band** a enregistré quelques mouvements de musiciens récemment. Urbain Lambert, le renommé guitariste et mandoliniste, vient de rejoindre la formation cet été. Il a été précédé il y a un an par un musicien Tchèque, Mike Matt, qui se distingue à la lap steel, guitare et au chant. Il réside à Nantes mais a vécu au Canada et en Irlande où il pratiquait le bluegrass. Patrick, le mari de Sabrina, joue du piano et du saxophone. La rythmique est assurée par René Dupart (basse) et Jérôme Vivien (batterie). Un nouvel album vient de sortir. Le répertoire est constitué pour près de 70% de compos originales. http://pasadefi.vpweb.fr

La conjoncture difficile qui perturbe actuellement le milieu musical (parmi beaucoup d'autres secteurs !) a contraint la formation lorraine **Conniving** à réduire ses effectifs. Le groupe mosellan monté il y a plus de 20 ans par l'incontournable Butch devient un quatuor.

Au passage il récupère son chanteur des débuts, Claude, qui était présent de 1992 à 1995. Lionel est le guitariste, Antoine le bassiste et Butch est au piano. Tous assurent les chœurs. Les « anciennes » chanteuses du groupe ne sont pas oubliées pour autant et on peut retrouver Vanessa, Betty et Mireille sur demandes spéciales pour des prestations plus étoffées. http://conniving.countrymusic-band.com

Si certains groupes à l'heure actuelle réduisent leur effectif ou se soumettent à l'utilisation de bandes orchestrées, les **Rusty Legs** font l'inverse. Souvent critiqués et certainement beaucoup jalousés pour les 70 à 80 dates effectuées chaque année, le quatuor de Mazamet passe à 6 musiciens. En effet, une bassiste, Anaïs Chamand, 21 ans, et un batteur, Jean-Luc Portalier, viennent renforcer la formation crée en 2006 par Eddy Olmo (chant) et Xavier (voir par ailleurs). David Rubio est toujours le guitariste sooliste depuis 5 ans.
La jeune Polonaise Carolina Mlodecaa est au fiddle, et en remplacement de Xavier depuis cet été c'est Christian Ayraignac qui officie à la pedal steel guitare. Voilà qui devrait faire taire certaines rumeurs qui laissaient entendre que Rusty Legs faisait du play back sur scène…

**Xavier,** l'emblématique pedal steel guitariste des Rusty Legs, prend sa retraite de la scène musicale. Son look de chercheur d'or du Klondyke laissera un vide. C'est au lycée que Xavier découvre la musique américaine avec les disques du folk singer Pete Seeger. Il se met à la guitare et monte 1968 les Folk'O Singers. Aidé par les tablatures du regretté Marcel Dadi Xavier pratique le picking durant plus de 20 ans. En 1986 il fonde le groupe de bluegrass Envers Et Country Too ( !!) qui se produit à Mirande en 1997.
L'année suivante il crée avec deux amis le festival Réal'Croche à Réalmont dans le Tarn. Xavier découvre par la suite la pedal steel guitare lors d'un concert et il part en Suisse chercher sa première Sho-Bud LDG.
Puis c'est l'aventure avec Rusty Legs et des concerts qui se succèdent dans toute la France pour le plaisir des danseurs. Bonne retraite Xavier. Mais je pense que tu ne resteras jamais loin d'une scène sur laquelle se produiront tes ex-partenaires…

La chanteuse Picarde, d'origine Parisienne, **Marie-Laure,** a plus d'un groupe dans sa musette. Elle est la chanteuse de 4 formations et se produit de part et d'autres du Channel. Nous connaissions les groupes de country ou country-rock **PL17 ==>** et **Route 95.** Ce dernier est provisoirement à l'arrêt suite à la malheureuse disparition de Sébastien, le batteur (voir CWB n°76).

Deux nouvelles formations ont vu le jour très récemment : **les Lucioles** et **french Connection.** En fait, il s'agit du même groupe à un instrument près, la cornemuse ! Celle-ci est utilisée sur le sol du Royaume Uni par French Connection dont tous les musiciens à l'exception de Marie-Laure sont des sujets de sa gracieuse majesté.

Et ils brillent en France sous le nom des Lucioles bien que les concerts jusque-là se sont plutôt situés outre-Manche. Le multi instrumentiste Wild Willy Barrett s'est illustré dans le mouvement punk des années 70/80. Il a travaillé avec Pete Townshend des Who. Guitare, violon, mandoline ou pedal steel n'ont plus de secrets pour lui. Mary Holland est violoncelliste. Elle a joué enfant dans le film Bugsy Malone, a fait de la musique égyptienne ( !) et de la samba, a tourné 8 ans avec Wild Willy.
John Devine est une pointure dans le monde de la… cornemuse.
Il apporte la touche irlandaise au quatuor. La musique de French Connection est un mariage de diverses influences qui vont de la country traditionnelle au bluegrass en passant par le celtique, la folk et le jazz manouche.

La majorité du répertoire est constituée de compositions originales de style traditionnel (carrés, square dances, reel…). Quelques reprises du domaine public figurent également comme Wayfaring Stranger, Jolie Louise, Aha, La Jument De Michaud, Polka Tonight, Mylord…
Un premier album vient tout juste de voir le jour. www.wildwillybarrett.wix.com/lucioles

Elle y pensait depuis longtemps. Cette fois c'est fait. **Lee La Divine** change de nom de scène et devient **Lee Amber Jones ==>.** Non, elle n'est pas la fille cachée de George !! La blonde chanteuse prépare son premier album de compositions originales. Elle est actuellement accompagnée sur scène par Olivier Gauthier (guitare solo), Laurent Dutrait (chant, guitare acoustique), Rémi Eyvazian (basse, régie et management) et Yanis Chabosy (batterie). www.keby-and-co.com

## *L'AGENDA* *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*

Réalisé d'après les dates communiquées par les artistes et les organisateurs à l'adresse rockinboysaloon@free.fr

Beaucoup de groupes sont encore absents faute de dates à fournir. Espérons que le calendrier pour décembre/janvier soit plus copieux

**Alan Carter-**07/09 Noailles (60), 05/10 Brissac Quincé (49), 12/10 Koenigsmacker (57), 19/10 Moreuil (80), 17/11 Escaudain (59)

**<== Alan Nash-**07/09 Signes (83), 08/09 Les Sablettes (83), 16/09 Le Creusot (71), 28/09 Casino Cannes 06), 05/10 Six Fours (83), 13/10 Les Mayons (83), 19/10 Thonon les Bains (74)
**Bab'n Blue-**28/09 La Clé des Champs Bléré (37), 09/11 Comptoir le Pale Tours (37)
**Backwest-**07/09 Magic Mirrors Istres (13), 21/09 Courthézon (84), 09/10 Santa Suzana (ESP)
**Ben Clay Country Band-**30/11 Salle Aragon Romilly sur Andelle (27)
**Barbara Thomas-**20/09 Pacific Rock Cergy Pontoise (95), 28/09 Les 2 Grappes d'Or Gentilly (94), 30/11 Le Boucanier Poissy (78)
**Chattahoochee-**21/09 Challans (85)
**Charlie West-**07/09 Château Renault (37), 05-06/10 Normandy Western Trade Show Lisieux (14), 12/10 Caudebec les Elbeuf (76), 13/10 St Jean d'Asse (72)
**Chill Out Country Side-**30/11 Festival Christmas Parc des Expos Colmar (68)
**Conniving-**26/10 Chez Fralo Richemond (57), 09/11 Thionville (57), 22/11 Gandrange (57), 23/11 Restaus du Coeur Ottange (57)

**Les Culs Trempés-**06/10 Frouard et Liverdun (54) (**ci-dessous**)

**Dan Galli-**11/10 Hotel Valaisia Crans Montana (CH)
**Dancin'Colt-**14/09 Fougerolles (70), 28/09 Lutterbach (68), 12/10 Sarreguemines (57), 19/10 Le Dude Grattery (70), 26/10 Chevigny St Sauveur (21)
**Deep Canyon-**07/09 Rebecq Tubize (B), 08/09 Bourlers Chimay (B), 14/09 Fêtes de Wallonie Namurs (B), 22/09 Orp le Grand Hannut (B), 12/10 St Hubert Lux (B), 19/10 Noiseux Durbuy (B), 26/10 Strée Beaumont (B), 09/11 Noiseux Durbuy (B)
**Dimanches Country-**21/09 Cactus Mex Montargis (45)
**Don Donuts & his Twinhillboys-**01/09 Salindres (30), 07/09 St Aignan en Vercors (26), 21/09 Gibson Hall Berre (13), 22/09 Le Puy Ste Réparade (13), 12/10 Hommage à Johnny Cash Romilly sur Andelle (27) **==>**

**Eddy Ray Cooper-**07/09 Mougins (06), 13/09 Jazz Festival Festy Charme Charmey (CH), 12/10 Vallée du Loup Roquefort les Pins (06), 25/10 Rock n'Roll Bar St Rémy de Chargnat (63), 26/10 Lisieux (14), 07/11 Utopia Paris (75), 08/11 Wap Doo Wap Mouscron (B), 09/11 Croques Notes Seclin (59), 10/11 Sainghin en Weppes (59), 15/11 Caf'Conc des 3 Frontières Boutenheim (68), 16/11 Le Dude Grattery (70), 23/11 Indian Saloon Riom (63)
**Eric Sitbon-**21/09 Salle Aragon Romilly sur Andelle (27)
**Francine Roy-**15/09 Cazilhac (11) en solo, 22/09 Longages (31) en duo
**G G Gibson-**12/10, 16/11, 14/12 Vallon Pont d'Arc (07) en trio
**Hamac-**07/09 Domaine de l'Espérance Dampierrre sous Bouhy (58), 21/09 Dude Ranch Montcorbon (45), 29/09 Festival Chateauroux (36)

**Hillbilly Frogs-**29/09 Auneau (28), 05/10 Luray (28), 26/10 et 21/12 Fox & Frog Senonches (28)
**Hoboes-**28/09 La Taverne d'Elfira Manoir Elfique Ploulech (22), 04/10 Iguerande (71)
**<== Honky Tonk Pickers-**21/09 Kürbisfest Kerzers, BE (CH), 28/09 Bärensaal Lengnau (CH)
**Jack Nichols-**30/11 Druillat (01)
**Jackson MacKay-**07/10 au 11/10 Santa Suzanna (ESP) + Wayne Law et John Permenter, 25/10 Vaudryland
**Jefferson Noizet-**12/10 Café le Burgaud, le Burgaud (31), 26/10 le Chronic Argo Toulouse (31), 09/11 le Vernet d'Ariège (09), 14/12 Carbonne (31)
**Kentucky-**07/09 Cuesme, 21/09 Morsbach, 28/09 Fleurus, 12/10 Croix

**Laurette canyon-**28/09 Festival de Courtelary (CH)
**Lee Amber Jones-**14/09 Senonches (28), 13/10 Digny (28), 20/10 Violaines (62), 16/11 Digny (28), 30/11 Chateauneuf en Thymerais (28)
**Liane Edwards-**19/09 O'Flaherty's Nîmes (30) en trio, 20/09 Coux (07) en trio, 21/09 la Jacine Bouvante le Haut (26), 27-28/09 Corsica Borgo, 04/10 Ferney Voltaire (01) en trio, 05/10 Roche (38), 11/10 O'Grill Privas (07) en trio, 17/10 Dole (39) en trio, 19/10 Café Français Vesoul (70) en trio, 25/10 Vintage Café Aubenas (07) en trio
**Lilly West & Burning Band-**28-29/09 Vorey (43) + Banana Spleen Band, 05/10 Bourg en Bresse (01), 19/10 Salle du Canton pour Croix Rouge Monaco, 01/11 + 29/12 Village Vacances la Chataigneraie Maurs (15), 01/12 Oncle Scott's Aubière (63)

**Little Kim-**28/09 Arscene Hansbeke (B), 29/09 Tweed Ride Rotterdam (NL)
**Lone Rangers-**09/10 le Cosy Montparnasse Paris 15è (75) **==>**
**Lonesome Day-**14/09 Espace St Lambert St Brieuc (22)
**Les Lucioles-**07 et 14/09 Souplicourt, 11/10 Eglise de Louvrechy (80), 19/10 Castelbury (UK)
**Mat Valens-**28/09 Valenton (94)
**Midnight Special-**23/11 Satelitt Café Roanne (42)
**Muddy Hill Boys-**14/09 Haras de la Ceuse Yvelines, 28/09 Martot (27)
**Newest-**19/10 St Denis de Pile (33)
**OK Country-**13/09 Maison Panis Vaux en Bugey (01)
**Open Road-**02-03/11 Festival Evreux (27), 16/11 Cany Bourville (76)
**Outlaw-**07/09 Cazaubon (32), 08/09 l'Hacienda Serres Castet (64), 14/09 Serres Castet (64), 20/09 Festival Juillau (65), 28/09 Clarac (31), 27/10 Capdenac Gare (12), 09/11 Figeac (46), 23/11 Odos Tarbes (65)

**The Partners-**03/09 Figuration long métrage Laville du Bois (91), 07/09 Festival Sadirac (33), 08/09 American Day Gif sur Yvette (91), 14/09 Ferrières en Gatinais (45), 05-06/10 Normandy Western Trade Show Lisieux (14), 19/10 Jarnac (16), 26/10 Roanne (42), 23/11 St James (50)
**Paul Mac Bonvin-**13/09 LaTour de Salvagny (69), 28/09 Courtelary, BE (CH)
**<== Pony Express-**05/10 Parvis des Fiz Passy (74)
**Raised On Rock-**21/09 Longages (31)
**Roadrunners-**22/11 Grange Florissant Renens (CH)
**Rockincher-**14/09 Rabastens sur Tarn (81), 16/11 Cavaillon (84)
**Roots 66-**18/10 Lavaneix les Mines (23), 09/11 Moulins (03)
**Rusty Legs-**22/09 St Alban (31), 28/09 Casteljaloux (47), 05/10 Dax (40), 12/10 Arpajon sur Cère (15), 19/10 St Juery (81), 31/10 Bourg de Péage (26), 23/11 Dinard (35), 30/11 St Sardos (82)
**Sabrina & Country Fever Band-**07/09 Breuillet (17), 19/09 St Herblain (44), 05/10 Marans (17), 12-13/10 Surgères (17), 19/10 Le Landreau (44), 26/10 Calais (62), 23/11 Le Gavre (44)
**Sandy & les Prairie Dogs-**19/10 Aumetz (57)
**Sanseverino-**21/09 Melle (79), 28/09 Montpellier (34), 01/10 le Radiant Caluire (69), 04/10 Granit Belfort (90), 05/10 Stains (93), 10/10 St Romain de Colbosc (76), 16/10 Orly (94), 18/10 Sotteville (76), 19/10 Sarlat (24), 25/10 Le Port la Réunion, 26/10 Le Tampon la Réunion,

09/11 Carhaix (29), 13/11 Ballancourt (91), 14/11 Chapelle sur Erdre (44), 15/11 Bondy (93), 21/11 Charenton, 22/11 Théatre Charleville (08), 23/11 Mantes la Jolie (95), 29/11 Privas (07), 30/11 Tarbes (64)

**Steve & Heather-**21/09 Mortagne du Nord (59)

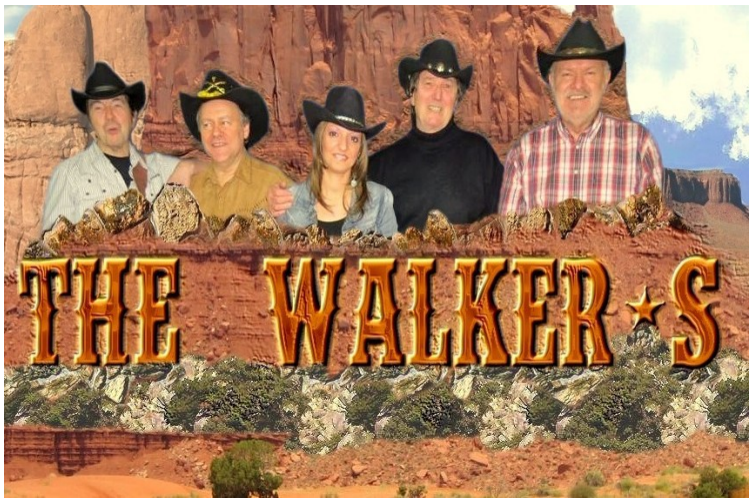
**Tennessee Stud-**17/11 St Savin

**Texas Side Step-**07/09 St Egrève (38), 14/09 Nogent sur Oise (60), 21/09 Fessenheim (68), 05/10 Vitry en Perthois (51), 12/10 Bartenheim (68), 19/10 Rhinau (67), 26/10 au 31/10 Roquebrune sur Argens (83)

**Thierry Lecocq-**08/09 Mont sur Meurthe, 29/09 Mortain + Rocky Williams (50) + Jesse Kid, 06/10 Péniche Notre Dame de Paris, 12/10 Joinville le Pont (94) + Lord Jim **==>**

**Thierry Lecoz & Silver Dollar-**25/10 Etampes, 26/10 Champigny

**Toly-**08/09 Le Bouchon sur Saulx (55), 14/09 Chamery (51), 28/09 Armagne (08), 29/09 Mondidier (80), 02/11 Rouvroy sur Audry (08), 03/11 Reims (51), 09/11 Montcornet (02), 16/11 Villeneuve St Germain (02), 23/11 Barenton (10), 24/11 Dormans (51), 30/11 Nouvion sur Meuse (08)




**<== The Walkers-**27/09 Moosch (68)

**Westerners-**21-22/09 Porte de Versailles Paris (75)

**Westfarmers-**21/09 Indian Saloon Riom (63)

**What the Folk-**01/09 Chatenoy le Royal (71), 16/11 Cave à Musique Mâcon (71)

**Yves D.-**14/09 Festival La Tour de Salvagny (69), 17/09 Crenans (39), 21/09 Domancy (74), 28/09 les Molettes (73), 12/10 Crissier, VD (CH), 09/11 Eveux (69), 16/11 St Savin (38), 24/11 Sarreinsming (57), 14/12 la Chapelle St Aubin (72)

**Divers**

**Festival de Sadirac-**06-07-08/09 Centre Equestre Ecuries du Moulin à Vent, Bordeaux Est (33), Sdi avec the Partners, Rusty Legs Dche avec Blue West 31, Leslie Ryan www.sadiraccountryclub.fr

**Western Dance Festival de Roquefort (47)-**20-21-22/09 avec Ricky Norton (21) et Black Orchid (22) nichri47@orange.fr

**Rock And Roll Car Show-**29/09 Stade de Rugby Clément Ader 8 à Villeneuve St Georges (94) avec Cattle Call et Kathy & the Firebrands

**12 ème Festival de Courtelary-**27-28/09 à Courtelary (CH) Vdi Rimrock Country Band, Michael Jones (guest), Sdi Laurette Canyon, Paul Mac Bonvin www.music-country.ch

**Rockin'Gone Party 10-**16/11 à St Rambert d'Albon (26) avec Mike Sanchez (UK), Miss Barbara Clifford (USA), the Shookups (USA), Carl & Rhythm All Stars, Red Teddy & the Swampers www.rockarocky.com

# RADIOS COUNTRY SUR LE NET par Gilles Bataille

**Tous les Jours**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 24h00 / 24h00 | Radio Country Club | Jean-Yves | www.radiocountryclub.com |
| 24h00 / 24h00 | Big Cactus Country | Johnny D | www.bigcactuscountry.com/ |
| 24h00 / 24h00 | Radio Country Family | Gérard | www.radiocountryfamily.info/ |
| 24h00 / 24h00 | Big boss country | Vivianne | www.country24.net/ |
| 24h00 / 24h00 | Country Show Radio | Patrice | http://countryshowradio.ifrance.com/ |
| 24h00 / 24h00 | WTCR FR | Isi | www.radionomy.com/wtcr-fr.aspx |
| 24h00 / 24h00 | Country Line FM | Yvon | http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm |
| 24h00 / 24h00 | The Buffalo | Emmanuel | http://www.thebuffalo.fr |
| 24h00 / 24h00 | HighwayFM | Jean A | http://www.highwayfm.com/ |
| 10h30 - 11h30<br>15h30 - 16h00 | Country Music | Max | www.rvmfm.net/ |
| 07h30 et 19h30 | Country route | Phil | www.rsr.ch/option-musique |

**Lundi**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 08h00 - 10h00 | Pure Country FM | Bruno - Big Boss | http://pure-country.over-blog.com/ |
| 13h00 - 14h00 | Couleur Country | Bruno Richmond | http://www.radiofm43.com/ |
| 13h30 - 14h30 | Country Music | | www.radiocraponne.com/ |
| 18h30 | Kanga routes | Roland | www.rcf.fr (Rouen) |
| 18h00 - 20h00 | Country Club | Jessy | http://www.radiomorbihansud.com/ |
| 19h30 - 22h00 | Country club | Michel | www.virefm.com |
| 20h00 - 21h30 | W country | Jean-Michel | www.radioplus.fr |
| 20h00 - 23h00 | Artistes français | Mickael | www.bergerac95.fr |
| 21h00 - 22h00 | Country-Collines | Boss & Slide | www.collines-laradio.fr/ |
| 22h00 - 23h00 | Highway 89 | Christophe | www.rtflimoges.com |
| 22h00 - 00h00 | Planète country | Jean-Pierre | www.country.fr.tc |

**Mardi**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11h00 - 12h00 | Tennessee Rock | Jean-Paul | www.rcf.fr (Savoie) |
| 13h30 - 14h30 | Country Music | | www.radiocraponne.com/ |
| 17h30 - 18h30 | On the Road Country Music | Phil et Jean | http://www.aligrefm.org/ |
| 18h00 | | Kenny | http://www.cjmxradio.com/ |
| 19h00 | Couleur Country | Bruno Richmond | www.radio-ondaine.fr |
| 19h00 2e de chaque mois | Radio Bouton 90,6FM | | http://studiocountry.eklablog.com/ |
| 19h30 | Kanga routes | Roland | www.rcf.fr (Rouen) |
| 20h00 - 21h00 | Coun'trip | Sergio | http://perso.wanadoo.fr/primitive |
| 20h30 - 21h30 | Country and Co | Gilles | Radio beffroi 95.2 FM Thionville |
| 20h30 - 22h00 | Free Country | Chris & Morgane | www.radio-liberte.com |
| 20h00 - 22h00 | Chicken Country | Didier | www.heleneFM.fr |
| 22h00 - 23h00 | Guitar Town | Konrad | www.rqqg.fr |

**Mercredi**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11h00 - 11h30 | Coast to Coast | Jean-Pierre | www.rcf.fr (Nancy) |
| 13h30 - 14h30 | Country Music | Kenny | www.radiocraponne.com/ |
| 18h00 - 20h00 | Country Time | Jacky | www.frequenceverte.com |
| 18h30 - 20h00 | Jack in the Box | Dj Jack | www.soleilfm.com/ |
| 19h00 - 21h00 | Crossroads | Bernard | www.radioarverne.com |
| 20h00 - 21h00 | Honkytonk Radio | David et Jean-Luc | www.rvrradio.fr/ |
| 20h00 - 22h30 | Country souvenir | Patrick | http://idfm98.free.fr/ |
| 21h00 - 22h00 | Highway 89 | Christophe | www.rmj.asso.fr |

**Jeudi**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 14h00 - 16h00 | Pure Country FM | Bruno - Big Boss | http://pure-country.over-blog.com/ |
| 18h00 - 20h00 | W country | Jean-Michel | www.radioplus.fr |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 20h00 - 22h00 | Country World | Jean-Yves “Bill” | www.frequencemutine.net/ |
| 20h00 - 20h45 | Interstate 40 | Patrick | www.rcf.fr |
| 20h30 - 22h00 | Destination country music | Fredéric | www.plurielfm.org |
| 21h00 - 22h00 | FACM Country Show | Jean-uc & David | www.rvrradio.fr/ |
| 21h00 - 22h00 | CM radio magazine | Patrice | www.terremarinefm.com |

| **Vendredi** | | | |
|---|---|---|---|
| 09h00 - 10h00 | Jack in the Box | Dj Jack | www.soleilfm.com/ |
| 13h30 - 14h30 | Country Music | | www.radiocraponne.com/ |
| 15h00 - 16h00 | Passion Country 35 | | www.westrennescountry.fr |
| 18h00 - 20h00 | Sur la route de Nashville | Christian | www.rpl-radio.com |
| 19h00 - 21h00 | Country Show | Patrice | http://rigcountryshow.ifrance.com/ |
| 20h00 - 21h30 | La country en côte des légendes | Dominique | www.radio-emeraude.org |
| 22h00 - 24h00 | Country music | | www.agorafm.fr |

| **Samedi** | | | |
|---|---|---|---|
| 10h00 - 11h00 | Couleur Country | Bruno Richmond | http://www.radiofm43.com/ |
| 10h00 - 12h00 | Country roots | Marion | www.radioarcenciel.com |
| 11h00 - 12h00 | Tennessee Rock | Jean-Paul | www.rcf.fr (Savoie) |
| 13h00 - 15h00 | Crossroads (Redif) | Bernard | www.radioarverne.com |
| 15h00 - 2e de chaque mois | Radio Bouton 90,6FM | | http://studiocountry.eklablog.com/ |
| 16h00 - 17h00 | Guitar Town | Konrad | www.rqqg.fr |
| 17h00 | Fred’s country | Fred | www.rcf.fr (Vivarais) |
| 17h00 - 18h00 | Only country | Philippe | www.rcf.fr (Aude) |
| 17h00 - 18h00 | Country circus | Michel | www.radio-galaxie.com |
| 18h00 - 19h00 | Country Road | Cowboy Kurt | www.racdiocite.ch |
| 18h00 - 19h00 | Country Music | Kenny | www.radiocraponne.com/ |
| 18h30 tous les 15 jours | Kanga routes | Roland | www.rcf.fr (Rouen) |
| 19h00 - 20h00 | Big boss country | 1 sdi sur 2 | www.radioperigueux103.org/ |
| 20h00 - 21h00 | Big boss country | Vivianne | www.radio-resonance.org/ |

| **Dimanche** | | | |
|---|---|---|---|
| 09h00 - 11h00 | Pure Country FM | Bruno - Big Boss | http://pure-country.over-blog.com/ |
| 11h00 | Fred’s country (Redif) | Fred | www.rcf.fr (Vivarais) |
| 12h00 - 13h00 | Passion Country 35 | | www.westrennescountry.fr |
| 14h00 - 15h00 | Highway 89 | Christophe | www.beaufbfm.org |
| 17h30 - 18h30 | Country Music | | www.radiocraponne.com/ |
| 18h00 - 19h00 | Country circus (Redif) | Michel | www.radio-galaxie.com |
| 19h00 - 20h00 | Country land | Caroline | www.radio666.com |
| 20h00 - 21h00 | Country Road | Cowboy Kurt | www.racdiocite.ch |
| 20h00 - 22h00 | Rockin’Boy Saloon | Jacques | www.lyonpremiere.com |
| 20h30 - 21h30 | Country and Co | Gilles | Radio beffroi 95.2 FM Thionville |
| 21h00 - 22h00 | FACM Country Show | Jean-Luc&David | www.rvrradio.fr/ |

## *AVEC LA COLLABORATION DE :*